



चन्द्रकान्ता सन्तति

चाईसवां हिस्सा

पहिला बयान

भूतनाथ की अवस्था ने सभी का ध्यान अपनी तरफ खींच लिया। कुछ देर तक सन्नाटा रहा और इसके बाद इन्द्रदेव ने जिन: महाराज की तरफ देख कर कहा—

“महाराज ! ध्यान देने और विचार करने पर सभी को मालूम होगा कि आज कल आपका द्वार ‘नाट्यशाला’ (थियेटर का घर) हो रहा है। नाटक खेल कर जो जो बातें दिखाई जा सकती हैं और जिनके देखने से लोगों को नसीहत मिल सकती है तथा मालूम हो सकता है कि दुनिया में किस दर्जे तक के नेक

और वद, दुखिया और सुखिया, गम्भीर और छिछोरे इत्यादि पाये जाते हैं, वे सब इस समय (आज कल) आपके यहां प्रत्यक्ष हो रहे हैं। ग्रहदशा के फेर में जिन्होंने दुःख भोगा वे भी मौजूद हैं और जिन्होंने अपने पैर में आप कुल्हाड़ी मारी वे भी दिखाई दे रहे हैं, जिन्होंने अपने किये का फल ईश्वरेच्छा से पा लिया है वे भी आये हुए हैं और जिन्हें अब सजा दी जायगी वे भी गिर-फ्तार किये गये हैं। बुद्धिमानों का यह कथन कि 'जो बुरी राह चलेगा उसे बुरा फल अवश्य मिलेगा' ठीक है, परन्तु कभी कभी ऐसा भी होता है कि अच्छी राह चलने वाले तथा नेक लोग भी दुःख के चहले में फंस जाते हैं और दुर्जन तथा दुष्ट लोग आनन्द के साथ दिन काटते दिखाई देते हैं। इसे लोग ग्रहदशा का कारण कहते हैं मगर नहीं इसके सिवाय कोई और बात भी जरूर है। परमात्मा की दी हुई बुद्धि और विचारशक्ति का अनादर करने वाले ही प्रायः संकट में पड़ कर तरह तरह के दुःख भोगते हैं। मेरे कहने का तात्पर्य यही है कि इस समय अथवा आज कल आपके यहां सब तरह के जीव दिखाई देते हैं, दृष्टांत देने के बदले केवल इशारा करने से काम निकलता है। हां मैं यह कहना तो भूल ही गया कि इन्हीं में ऐसे भी जीव आए हुए हैं जो अपने किये का नहीं बल्कि अपने सम्बन्धियों के किये हुए पापों का फल भोग रहे हैं और इसी से नाते (रिश्ते) और सम्बन्ध का गूढ़ अर्थ भी निकलता है। बेचारी लक्ष्मीदेवी की तरफ देखिये जिसने किसी का कुछ भी नहीं बिगाड़ा और फिर भी हृद् दर्जे की तकलीफ उठा कर ताज्जुब है कि जीती बच गई। ऐसा क्यों हुआ ? इसके जवाब में मैं तो यह कहूंगा कि राजा गोपालसिंह की बदौलत जो बेईमान दारागा के हाथ की कठपुतली हो रहे थे और इस बात की कुछ भी खबर नहीं रखते थे कि उनके घर

में क्या हो रहा है और उनके कर्मचारियों ने उन्हें कैसे जाल में फंसा रक्खा है। जिस राजा को अपने घर की खबर न होगी, वह प्रजा का क्या उपकार कर सकता है और ऐसा राजा अगर संकट में पड़ जाय तो आश्चर्य ही क्या है! केवल इतना ही नहीं, इनके दुःख भोगने का सबब और भी है। बड़ों ने कहा है कि 'छी' के आगे भेद की बात प्रगट करना बुद्धिमानों का काम नहीं है, परन्तु राजा गोपालसिंह ने इस बात पर कुछ भी ध्यान न दिया और दुष्टा मायारानी की मुहब्बत में फंस कर तथा अपने भेदों को ब्रता कर वर्धा हो गये। सज्जन और सरल स्वभाव होने से ही दुनिया का काम नहीं चलता, कुछ नीति का भी अवलम्बन करना ही पड़ता है। इसी तरह सहाराज शिवदत्त को देखिये जिसे खुशामदियों ने मिल जुल कर बर्बाद कर दिया। जो लोग खुशामद में पड़ कर अपने को सब से बड़ा समझ बैठते हैं और दुश्मन को कोई चीज नहीं समझते हैं, उनकी वैसी ही गति होती है जैसी शिवदत्त की हुई। दुष्टों और दुर्जनों की बात जाने दीजिये, उनको तो उनके बुरे कर्मों का फल मिलना ही चाहिये मिला ही है और मिलेगाही, उनका जिक्र तो मैं पीछे करूंगा, अभी तो मैं उन लोगों की तरफ इशारा करता हूँ जो वास्तव में बुरे नहीं थे मगर नीति पर न चलने तथा बुरी सोहबत में पड़े रहने के कारण संकट में पड़ गये। मैं दावे के साथ कहता हूँ कि भूतनाथ ऐसा नेक दयावान और चतुर ऐयाज बहुत कम दिखाई देगा, मगर लालच और ऐयाशी के फेर में पड़ कर यह ऐसा बर्बाद हुआ कि दुनिया भर में मुंह छिपाने और अपने को मुर्दा मशहूर करने पर भी इसे सुख की नींद नसीब न हुई। अगर यह मेहनत करके ईमानदारी के साथ दौलत पैदा किया चाहता तो आज इसकी दौलत का अन्दाजा करना कठिन होता और अगर

ऐयाशी के फेर में न पड़ा होता तो आज नाती पोतों से इसका घर दूसरों के लिये नजोर गिना जाता। इसने सोचा कि मैं मालदार हूँ, होशियार हूँ, चालाक हूँ, और ऐयार हूँ, कुलटा स्त्रियों और रंडियों की सोहवत का मजा लेकर सफाई के साथ अलग हो जाऊंगा, मगर इसे अब मालूम हुआ होगा कि रंडियें ऐयारों के भी कान काटती हैं। नागर वगैरह के वर्ताव को जब यह याद करता होगा तब इसके कलेजे में चोट सी लगती होगी। मैं इस समय इसकी शिकायत करने पर उतारू नहीं हुआ हूँ वल्कि इसके दिल पर से पहाड़ सा बोझ हटा कर उसे हलका किया चाहता हूँ क्योंकि इसे मैं अपना दोस्त ही समझता था और समझता हूँ; हां इधर कई वर्षों से इसका विश्वास अवश्य उठ गया था और मैं इसकी सोहवत पसन्द नहीं करता था, मगर इसमें मेरा कोई कसूर नहीं, किसी की चालचलन जब खराब हो जाती है तब बुद्धिमान लोग उसका विश्वास नहीं करते और शास्त्र की भी ऐसी ही आज्ञा है, अतएव मुझे भी वैसा ही करना पड़ा। यद्यपि मैंने इसे किसी तरह की तकलीफ नहीं पहुँचाई परन्तु इसकी दोस्ती को एक दम भूल गया, मुलाकात होने पर उसी तरह वर्ताव करता था जैसा लोग नये मुलाकाती के साथ किया करते हैं। हां अब जब कि यह अपनी भूलों को सोच समझ कर पछता चुका है, एक अच्छे ढंग से नेकी के साथ नामवरी पैदा करता हुआ दुनिया में फिर दिखाई देने लगा है, और महाराज भी इसकी योग्यता से प्रसन्न होकर इसके अपराधों को (दुनिया के लिये) क्षमा कर चुके हैं, तब मैंने भी इसके अपराध को दिल ही दिल में क्षमा कर इसे अपना मित्र समझ लिया है और फिर उसी निगाह से देखने लगा हूँ जिस निगाह से पहिले देखता था। परन्तु इतना मैं जरूर कहूँगा कि भूतनाथ ही एक ऐसा आदमी

हैं जो दुनिया में नेकचलनी के नतीजे को दिखाने के लिये नमूना बन रहा है। आज यह अपने भेदों को प्रगट होते देख डरता है और चाहता है कि हमारे भेद छिपे रह जायें, मगर यह इसकी भूल है क्योंकि किसी के ऐव छिपे नहीं रहते। सब नहीं तो बहुत कुछ दोनों कुमारों को मालूम हो चुके हैं और महाराज भी जान गये हैं, ऐसी अवस्था में इसे अपना किस्सा पूरा पूरा बयान करके दुनिया में एक नज़ीर छोड़ देना चाहिये और साथ ही इसके (भूतनाथ की तरफ देखते हुए) अपने दिल के बोझ को भी हलका कर देना चाहिये। भूतनाथ ! तुम्हारे दो चार भेद ऐसे हैं जिन्हें सुन कर लोगों की आंखें खुल जायंगी और लोग समझेंगे कि आदमी ऐसे ऐसे काम भी कर गुजरते हैं और उनका नतीजा ऐसा होता है, मगर यह तो कुछ तुम्हारे ही ऐसे बुद्धिमान और अनूठे ऐयार का काम है कि इतना करने पर भी आज तुम भले चंगे ही नहीं दिखाई देते हो बल्कि नेकनामी के साथ महाराज के ऐयार कहलाने की इज्जत पा चुके हो। मैं फिर कहता हूँ कि किसी बुरी नीयत से इन बातों का जिक्र मैं नहीं करता बल्कि तुम्हारे दिल का खुटका दूर करने के साथ ही साथ जिनके नाम से तुम डरते हो उन्हें तुम्हारा दोस्त बनाया चाहता हूँ, अस्तु तुम्हें वैखौफ अपना हाल बयान कर देना चाहिये।”

भूत० । ठीक है, मगर मैं क्या करूँ, मेरी जुवान नहीं खुलती, मैंने ऐसे ऐसे बुरे काम किये हैं कि जिन्हें याद करके आज मेरे रोंगटे खड़े हो जाते हैं और आत्महत्या करने की इच्छा होती है मगर नहीं, मैं बदनामी के साथ दुनिया से उठ जाना पसन्द नहीं करता अतएव जहाँ तक हो सकेगा एक दफे नेकनामी अवश्य पैदा करूँगा।

इन्द्र० । नेकनामी पैदा करने का ध्यान जहाँ तक बना रहे

अच्छा ही है परन्तु मैं समझता हूँ कि तुम नेकनामी उसी दिन पैदा कर चुके जिस दिन हमारे महाराज ने तुम्हें अपना ऐयार बनाया, इस लिये कि तुमने इधर बहुत ही अच्छे अच्छे काम किये हैं और वे सब काम ऐसे थे जिन्हें अच्छे से अच्छा ऐयार भी कदाचित् नहीं कर सकता था। चाहे तुमने पहिले कैसी ही बुराई और कैसे ही खोटे काम क्यों न किये हों मगर आज हम लोग तुम्हारे देनदार हो रहे हैं, तुम्हारे एहसान के बोझ से दबे हुए हैं और समझते हैं कि तुम अपने दुष्कर्मों का प्रायश्चित्त कर चुके हो

भूत०। आप जो कुछ कहते हैं वह आपका बड़प्पन है परन्तु मैंने जो कुछ कुकर्म किये हैं, मैं समझता हूँ कि उनका प्रायश्चित्त ही नहीं है, तथापि अब तो मैं महाराज की शरण में आ ही चुका हूँ और महाराज ने भी मेरी बुराइयों पर ध्यान न देकर मुझे अपना दासानुदास स्वीकार कर ही लिया है इससे मेरी आत्मा संतुष्ट है और मैं अपने को दुनिया में मुंह दिखाने योग्य समझने लग हूँ। मैं यह भी समझता हूँ कि आप जो कुछ आज्ञा कर रहे हैं यह वास्तव में महाराज की आज्ञा है जिसे मैं कदापि उल्लंघन नहीं कर सकता अस्तु मैं अपनी अद्भुत जीवनी सुनाने के लिये तैयार हूँ, परन्तु.....

इतना कह कर भूतनाथ ने एक लम्बी सांस ली और महाराज सुरेन्द्रसिंह की तरफ देखा।

सुरेन्द्र०। भूतनाथ ! यद्यपि हमलोग तुम्हारा कुछ कुछ हाल जान चुके हैं मगर फिर भी तुम्हारा पूरा पूरा हाल तुम्हारे ही मुंह से सुनने की इच्छा रखते हैं। तुम बयान करने में किसी तरह का संकोच न करो। इससे तुम्हारा दिल भी हलका हो जायगा और दिन रात जो तुम्हें खुटका बना रहता है वह भी जाता रहेगा।

भूत० । जो आज्ञा ।

इतना कह कर भूतनाथ ने सलाम किया और अपनी जीवनी इस तरह बयान करने लगा.—

भूतनाथ की जीवनी

भूत० । सब के पहिले मैं वही बात कहूंगा जिसे आप लाग नहीं जानते, अर्थात् मैं नौगढ़ के रहने वाले और देवीसिंह के सगे चचा जीवनसिंह का लड़का हूँ । मेरी सौतेली मां मुझे देखना पसन्द नहीं करती थी और मैं उसकी आंखों में काँटे की तरह गड़ा करता था । मेरे ही सबब से मेरी मां की इज्जत और कदर थी और उस बाँझ को कोई पूछता भी न था अतएव वह मुझे दुनिया ही से उठा देने की फिक्र में लगी और यह बात मेरे पिता को भी मालूम हो गई इसलिये जब कि मैं आठ वर्ष का था मेरे पिता ने मुझे अपने मित्र देवदत्त ब्रह्मचारी के सपुर्द कर दिया जो तेजसिंहजी के * गुरु थे और महात्माओं की तरह नौगढ़ की उसी तिलिस्मी खोह में रहा करते थे जिसे राजा वीरेन्द्रसिंहजी ने फतह किया है । मैं नहीं जानता कि मेरे पिता ने मेरे विषय में उन्हें क्या समझाया और क्या कहा परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि ब्रह्मचारीजी मुझे अपने लड़के की तरह मानते पढ़ाते लिखाते और साथ ही साथ ऐयारी भी सिखाते थे, परन्तु जड़ी बूटियों के प्रभाव से उन्होंने मेरी सूरत में बहुत बड़ा फर्क डाल दिया था जिसमें कोई मुझे पहिचान न ले । मेरे पिता मुझे देखने के लिये बराबर इनके पास आया करते थे ।

इतना कह कर भूतनाथ कुछ देर के लिये चुप हो गया और

* चन्द्रकान्ता पहिला हिस्सा छठे बयान में तेजसिंह ने अपने गुरु के बारे में वीरेन्द्रसिंह से कुछ कहा था ।

सभों के मुंह की तरफ देखने लगा ।

सुरेन्द्र० । (ताज्जुब के साथ) ओफ ओह !! क्या तुम जीवन-सिंह के वही लड़के हो जिसके बारे में उन्होंने मशहूर कर दिया था कि उसे जंगल में शेर उठा ले गया !!

भूतनाथ० । (हाथ जोड़ कर) जी हां ।

तेज० । और आप वही हैं जिसे गुरुजी 'फिरकी' कह के पुकारा करते थे क्योंकि आप एक जगह ज्यादा देर तक बैठते न थे !

भूतनाथ० । जी हां ।

देवी० । यद्यपि मैं बहुत दिनों से आपको भाई की तरह मानने लग गया हूं परन्तु आज यह जान कर मेरी खुशी का कोई ठिकाना नहीं रहा कि आप वास्तव में मेरे भाई हैं, मगर यह तो ब्रनाइये कि ऐसी अवस्था में शेरसिंह आपके भाई क्यों कर हुए ? वह कौन हैं ?

भूतनाथ० । वास्तव में शेरसिंह मेरा भाई नहीं है बल्कि गुरु-भाई और उन्हीं ब्रह्मचारीजी का लड़का है, मगर हां लड़कपन ही से एक साथ रहने के कारण हम दोनों में भाई की सी मुहब्बत हो गई थी ।

तेज० । आज कल शेरसिंह कहां हैं ?

भूतनाथ० । मुझे उनकी कुछ भी खबर नहीं है मगर मेरा दिल गवाहा देता है कि अब वे हम लोगों को दिखाई न देंगे ।

श्रीरेन्द्रसिंह० । सो क्यों ?

भूतनाथ० । इसीलिये कि वे भी अपने को छिपाये और हम लोगों में मिले जुले रहते थे और साथ ही इसके एवों से खाली न थे ।

सुरेन्द्रसिंह० । खैर कोई चिन्ता नहीं, अच्छा तब ?

भूत० । अस्तु मैं उन्हीं ब्रह्मचारीजी के पास रहने लगा । कई वर्ष बीत गये । पिताजी मुझसे मिलने के लिये कभी कभी आया करते थे और जब मैं बड़ा हुआ तो उन्होंने मुझे अपने से जुदा करने का सबब भी बयान किया और वे यह जान कर बहुत प्रसन्न हुए कि मैं ऐयारी के फन में बहुत तेज और होशियार हो गया हूँ । उस समय उन्होंने ब्रह्मचारीजी से कहा कि इसे किसी रियासत में नौकर रखा देना चाहिये तब इसकी ऐयारी खुलेगी । मुख्तसर यह कि ब्रह्मचारीजी ही की बदौलत मैं गदाधरसिंह के नाम से रणधीरसिंहजी के यहां और शेरसिंह महाराज दिग्विजयसिंह के यहां नौकर हो गये और यह जाहिर किया गया कि शेरसिंह और गदाधरसिंह दोनों भाई हैं, और हम दोनों आपुस में प्रेम भी ऐसा ही रखते थे ।

उन दिनों रणधीरसिंह की जमींदारी में तरह तरह के उन्माद मचे हुए थे और बहुत से आदमी उनके जानी दुश्मन हो रहे थे । उनके आपुस वालों को तो इस बात का विश्वास हो गया था कि अब रणधीरसिंहजी की जान किसी तरह नहीं बच सकती क्योंकि उन्हीं दिनों उनका ऐयार श्रीसिंह दुश्मनों के हाथों से मारा जा चुका था और खुनी का कुछ पता नहीं लगता था । कोई दूसरा ऐयार भी उनके पास न था इसलिये वे बड़े ही तरद्दुद में पड़े हुए थे । यद्यपि उन दिनों उनके यहां नौकरी करना अपनी जान खतरे में डालना था मगर मुझे इन बातों को कुछ भी परवाह न हुई । रणधीरसिंहजी भी मुझे नौकर रख कर बहुत प्रसन्न हुए और वे मेरी खातिरदारी में कर्मा किसी तरह की कमी नहीं करते थे । इसका दां सबब था, एक ता उन दिनों उन्हें ऐयार की सख्त जरूरत थी, दूसरे मेरे पिता से और उनसे कुछ मित्रता भी थी, जो कुछ दिन के बाद मालूम हुआ ।

रणधीरसिंहजी ने मेरा व्याह भी शीघ्र ही करा दिया। संभव है कि इसे भी मैं उनकी कृपा और स्नेह का कारण समझूँ, पर यह भी हो सकता है कि मेरे पैर में गृहस्ती की बेड़ी डालने और कहीं भाग जाने लायक न रखने के लिये उन्होंने ऐसा किया हो क्योंकि अकेला और बेफिक्रा आदमी कहीं पर जन्म भर रहे और काम करे इसका विश्वास लोगों को कम रहता है। खैर जो कुछ हो, मतलब यह है कि उन्होंने मुझे बड़ी इज्जत और प्यार के साथ अपने यहाँ रक्खा और मैंने भी थोड़े ही दिनों में ऐसे ऐसे अनूठे काम कर दिखाए कि उन्हें ताज्जुब होता था। सच तो यों है कि उनके दुश्मनों की हिम्मत टूट गई और वे दुश्मनी की आग में आप ही जलने लगे।

कायदे की बात है कि जब आदमी के हाथ से दो चार काम अच्छे निकल जाते हैं और चारों तरफ उसकी तारीफ होने लगती है तब वह अपने काम की तरफ से बेफिक्र हो जाता है। वही हाल मेरा भा हुआ।

आप जानते ही होंगे कि रणधीरसिंहजी का दयाराम नामी एक भतीजा था जिसे वे बहुत प्यार करते थे और वही उनका वारिस होने वाला था। उसके मां बाप लड़कपन ही में मर चुके थे मगर चचा की मुहब्बत के सबब उसे मां बाप के मरने का दुःख कुछ मालूम न हुआ। वह (दयाराम) उम्र में मुझसे कुछ छोटा था मगर मेरे और उसके बीच में हद्द दर्जे की दोस्ती और मुहब्बत हो गई थी। जब हम दोनों आदमी घर पर मौजूद रहते तो बिना मिले जी नहीं मानता था। दयाराम का उठना बैठना मेरे यहाँ ज्यादा होता था, अक्सर रात को वह मेरे ही यहाँ खा पी कर सो जाता था और उसके घर वाले भी इसमें किसी तरह का रंज नहीं मानते थे।

जो मकान मुझे रहने के लिये मिला था वह निहायत उम्दा और शानदार था। उसके पीछे की तरफ एक छोटा सा नजरबाग था जो दयाराम के शौक की बदौलत हर दम हरा भरा गुंजात और सुहावना बना रहता था। प्रायः संध्या के समय हम दोनों दास्त उसी बाग में बैठ कर भांग चूटी छानते और संध्यापासन से निवृत्त हो बहुत रात गये तक गप्प शप्प किया करते।

जेठ का मर्हाना था और गर्मी हड़ दर्जे को पड़ रही थी। पहर रात बीत जाने पर हम दोनों दोस्त उसी नजरबाग में दो चारपाई के ऊपर लेटे हुए आपस में धीरे धीरे बातें कर रहे थे। मेरा खूबसूरत और प्यारा कुत्ता मेरे पायताने की तरफ एक पत्थर की चौका पर बैठा हुआ था। बात करते करते हम दोनों को नींद आ गई।

आधा रात से कुछ ब्यादे बीती हागी जब मेरी आंख कुत्ते के भौकने की आवाज से खुल गई। मैंने उस पर कुछ विशेष ध्यान न दिया और करवट बदल कर फिर आंखें बन्द कर लीं क्योंकि वह कुत्ता मुझसे बहुत दूर और नजरबाग के पिछले हिस्से की तरफ था, मगर कुछ ही देर बाद वह मेरी चारपाई के पास आकर भौकने लगा और पुनः मेरी आंख खुल गई। मैंने कुत्ते को अपने सामने बेचैनी की हालत में देखा, उस समय वह जुवान निकाले हुए जोर जोर से हांक रहा और दोनों अगले पैरों से जमीन खोद रहा था।

मैं अपने कुत्ते की आदतों को खूब जानता और समझता था, अस्तु उसकी ऐसी अवस्था देख कर मेरे दिल में खुटका हुआ और मैं घबड़ा कर उठ बैठा। अपने मित्र को भी उठा कर होशियार कर देने की नीयत से मैंने उसका चारपाई की तरफ देखा मगर चारपाई खाली पाकर मैं बेचैनी के साथ चारों तरफ देखने

लगा और उठ कर चारपाई के नीचे खड़े होने के साथ ही मैंने अपने सिर्हाने के नीचे से खंजर निकाल लिया। उस समय मेरा नमकहलाल कुत्ता मेरी धोती पकड़ कर बार-बार खँचने और बाग के पिछले हिस्से को तरफ चलने का इशारा करने लगा और जब मैं उसके इशारे के मुताबिक चला तो वह धोती छोड़ कर आगे आगे दौड़ने लगा। कदम बढ़ाता हुआ मैं उसके पीछे पीछे चला। उस समय मालूम हुआ कि मेरा कुत्ता जख्मी है, उसके पिछले पैर में चोट आई थी और इसलिये वह पैर उठा कर दौड़ता था। अस्तु कुत्ते के पीछे पीछे चल कर मैं पिछली दीवार के पास जा पहुँचा जहाँ मालती और मोमियाने की लताओं के सबब घना कुंज और पूरा अन्धकार हो रहा था। कुत्ता उस झुरमुट के पास जाकर रुक गया और मेरी तरफ देख कर दुम हिलाने लगा। उसी समय मैंने भाड़ी में से तीन आदमियों को निकलते हुए देखा जो बाग की दीवार के पास चले गये और फुर्ती से दीवार लांघ कर पार हो गये। उन तीनों में से एक आदमी के हाथ में एक छाटी सी गठड़ी थी जो दीवार लांघते समय उसके हाथ से छूट कर बाग के भीतर ही गिर पड़ी। निःसन्देह वह गठरी लेने के लिये भीतर लौटता मगर उसने मुझे और मेरे कुत्ते को देख लिया था। इस लिये उसकी हिम्मत न पड़ी।

गठड़ी गिरने के साथ ही मैंने जफील बुलाई और खंजर हाथ में लिए हुए उस आदमी का पीछा करना चाहा अर्थात् दीवार की तरफ बढ़ा; मगर कुत्ते ने मेरी धोती पकड़ ली और भाड़ी की तरफ हट कर खँचने लगा जिससे मैं समझ गया कि इस भाड़ी में कोई और भी छिपा हुआ है जिसकी तरफ कुत्ता इशारा कर रहा है। मैं सम्हल कर खड़ा हो गया और गौर के साथ उस भाड़ी की तरफ देखने लगा। उसी समय पत्तों की खड़खड़ाहट

ने विश्वास दिला दिया कि इसमें कोई और भी है। मैं इस खयाल से कि जिस तरह पहिले तीन आदमी दीवार लांघ कर भाग गये हैं उसी तरह इसको भी भाग जाने न दूंगा, घूम कर दीवार की तरफ चला गया। उस समय मैंने देखा कि एक चार डण्डे की सीढ़ी दीवार के साथ लगी हुई है जिसके सहारे से वे तीनों निकल गये थे। मैंने वह सीढ़ी उठा कर उस गठड़ी के ऊपर फेंक दी जो उनके हाथ से छूट कर गिर पड़ी थी क्योंकि मैं उस गठड़ी की हिफाजत का भी खयाल कर रहा था।

सीढ़ी हटाने के साथ ही दो आदमी उस झाड़ी में से निकले और उन्होंने बड़ी बहादुरी के साथ मेरा मुकाबला किया और मैं भी जी तोड़ कर उनके साथ लड़ने लगा। अन्दाज से मालूम हो गया कि गठड़ी उठा लेने की तरफ ही उन दोनों का ध्यान विशेष है। आप सुन चुके हैं कि मेरे हाथ में केवल खंजर था, मगर उन दोनों के हाथ में लम्बे लम्बे लट्ट थे और मुकाबला करने में भी वे दोनों कमजोर न थे अस्तु मुझे भी अपने बचाव का ज्यादे खयाल था और मैं तब तक लड़ाई खतम करना नहीं चाहता था जब तक मेरे आदमी न आ जायं जिन्हें जफील देकर मैंने बुलाया था।

आधी घड़ी से ज्यादे देर तक मेरा उनका मुकाबला रहा। उसी समय मुझे रोशनी दिखाई दी और मालूम हुआ कि मेरे आदमी चले आ रहे हैं। उनकी तरफ देख कर मेरा ध्यान कुछ बटा ही था कि एक आदमी के हाथ का लट्ट मेरे सिर पर बैठा और मैं चक्कर खा कर जमीन पर गिर पड़ा।

दूसरा वयान

जब मेरी आंख खुली मैंने अपने को अपने आदमियों से

गिरा हुआ पाया। मंगलाओं की रोशनी बखूबी हो रही थी। जांच करने पर मालूम हुआ कि मैं आधी घड़ी से ज्यादा देर तक बेहोश नहीं रहा। जब मैंने दुश्मन के बारे में दरियाफ्त किया तो मालूम हुआ कि वे दोनों भी भाग गये मगर मेरे आदमियों के पहुँच जाने के सबब उस गठड़ी को न ले जा सके। मैंने अपनी हिम्मत और ताकत पर खयाल किया तो मालूम हुआ कि मैं इस समय उनका पीछा करने लायक नहीं हूँ। आखिर लाचार होकर और पहरे का इन्तजाम करके मैं गठड़ी लिये हुए अपने कमरे में चला आया मगर अपने मित्र की तरफ से मेरा दिल बड़ा ही बेचैन रहा और तरह तरह के शक पैदा होते रहे।

मेरे कमरे में रोशनी बखूबी हो रही थी। दरवाजा बन्द करके मैंने गठड़ी खोली और उसके अन्दर की चीजों को बड़े गौर से देखने लगा।

गठड़ी में दो जोड़ तो कपड़े निकले जिन्हें मैं पहिचानता न था मगर वे कपड़े पहिरे हुए और मैले थे। कागजों का एक मुट्ठा निकला जिसे देखते ही मैं पहिचान गया कि यह रणधीरसिंह के खास सन्दूक के कागज हैं। मोम का एक सांचा कई कपड़ों की तह में लपेटा हुआ निकला, देखते ही मैं पहिचान गया कि खास रणधीरसिंहजी की मोहर पर से यह सांचा उठाया गया है। इन चीजों के अतिरिक्त मोतियों की एक साला एक कण्ठा और तीन जड़ाऊ अंगूठियां निकलीं। ये चीजें मेरे मित्र दयारामसिंह की थीं। इन सब चीजों को पहिरे हुए ही आज वे मेरे यहां से गायब हुए थे।

इन सब चीजों को देख कर मैं बड़ी देर तक सोच विचार में पड़ा रहा। उसी समय कमरे का वह दरवाजा खुला जो जनाने सकान में जाने के लिये था और मेरी स्त्री (कमला की मां)

आती हुई दिखाई पड़ी। उस समय वह एक बच्चे की मां हो चुकी थी और अपने बच्चे को भी गोद में लिये हुए थी। इसमें कोई शक नहीं कि मेरी स्त्री बुद्धिमान थी और छोटे मोटे कामों में मैं उसकी राय मांग लिया करता था।

उसकी सूरत देखते ही मैं पहिचान गया कि तरदुद और घवराहट ने उसे अपना शिकार बना लिया है, अस्तु मैंने उसे बुला कर अपने पास बैठाया और सब हाल कह सुनाया, साथ ही इसके यह भी कहा कि मैं इसी समय अपने दोस्त का पता लगाने के लिये जाया चाहता हूँ। मगर उसने इस आखिरी बात को कबूल नहीं किया और कहा, “मेरी राय में पहिले रणधीर-सिंहजी से मिल लेना चाहिये।”

कई बातों को सोच विचार कर मैंने उसकी राय कबूल की और उस गठड़ी को ले कर रणधीरसिंहजी से मिलने के लिये रवाना हुआ। मुझे इस बात का भी धोखा लगा हुआ था कि रास्ते में कहीं दुश्मनों से मुलाकात न हो जाय जो जरूर इस गठड़ी को छीन लेने की धुन में लगे हुए होंगे, इसलिये मैंने अपने दो शागिर्दों को भी साथ में ले लिया।

रणधीरसिंहजी बेफिक्र और आराम की नींद सो रहे थे जब मैंने पहुँच कर उन्हें उठाया। जागने के साथ ही वे मुझे देख कर चौंके और बोले, “क्या क्या मामला है जो इस समय ऐसे ढंग से यहां आए हो? दराराम कुशल से तो है?”

मेरी सूरत देखते ही उन्होंने दराराम का कुशल पूछा इससे मुझे बड़ा ही ताज्जुब हुआ। खैर मैं उनके पास बैठ गया और जो कुछ सामला हुआ था साफ साफ कह सुनाया।

मैं इस किस्से को मुख्तसर ही में बयान करूंगा। रणधीर-सिंहजी इस हाल को सुन कर बहुत ही दुःखी और उदास हुए।

बहुत कुछ बातचीत करने के बाद अन्त में बोले, “दयाराम मेरा एक ही एक वारिस और तुम्हारा दिली दोस्त है, ऐसी अवस्था में उसके लिये क्या करना चाहिये, सो तुम ही सोच लो मैं क्या कहूँ ! मैं तो समझ चुका था कि दुश्मनों की तरफ से अब निश्चिन्त हुआ, मगर नहीं.....”

इतना कह कर वे कपड़े से अपना मुँह ढाँप रोजे लगे । मैं उन्हें बहुत समझा बुझा कर विदा हुआ और अपने घर चला आया । अपनी स्त्री से मिल कर सब हाल कहने और बहुत कुछ समझाने बुझाने के बाद मैं अपने दो शागिदों को साथ ले कर घर से बाहर निकला । वस यहीं से मेरी बदकिस्मती का जमाना शुरू हुआ ।

इतना कह कर भूतनाथ अटक गया और सिर नीचा कर वे कुछ सोचने लगा । सब कोई बेचैनी के साथ उसकी तरफ देख रहे थे और भूतनाथ की अवस्था से मालूम होता था कि वह इस बात को सोच रहा है कि मैं अपना किस्सा आगे बयान करूँ या नहीं । उसी समय दो आदमी और भी कमरे के अन्दर चले आये और महाराज को सलाम कर के खड़े हो गये । इनकी पूरत देखते ही भूतनाथ के चेहरे का रंग उड़ गया और वह डरे हुए ढंग से उन दोनों की तरफ देखने लगा ।

ये दोनों आदमी जो अभी अभी कमरे में आये हैं वे ही हैं जिन्होंने भूतनाथ को अपना नाम ‘दलीपशाह’ बतलाया था । इन्द्रदेव की आज्ञा पा कर वे दोनों भूतनाथ के पास ही बैठ गये ।

तीसरा बयान

प्रेमी पाठक भूले न होंगे कि दो आदमियों ने भूतनाथ से अपना नाम दलीप बतलाया था जिसमें से एक को पहिला

दलीप और दूसरे को दूसरा दलीप समझना चाहिये ।

भूतनाथ तो पहिले ही इस सोच में पड़ गया था कि अपना हाल आगे बयान करे या नहीं, अब दोनों दलीपशाह को देख कर वह और भी घबड़ा गया । ऐंयार लोग समझ रहे थे कि अब उसमें बात करने की भी ताकत नहीं रही । उसी समय इन्द्रदेव ने भूतनाथ से कहा, “क्यों भूतनाथ, चुप क्यों हो गये ? कहो, हां तब आगे क्या हुआ ?”

इसका जवाब भूतनाथ ने कुछ न दिया और सिर झुका कर जमीन की तरफ देखने लगा । उसी समय पहिले दलीपशाह ने हाथ जोड़ कर महाराज की तरफ देखा और कहा, “कृपानाथ ! भूतनाथ को अपना हाल बयान करने में बड़ा कष्ट हो रहा है, और वास्तव में बात भी ऐसी ही है । कोई भला आदमी अपनी उन बातों को जिन्हें वह ऐव समझता है अपनी जुवानसे अच्छी तरह बयान नहीं कर सकता । अस्तु यदि आज्ञा हो तो मैं इसका हाल पूरा पूरा बयान कर जाऊं क्योंकि मैं भी भूतनाथ का हाल उतना ही जानता हूं जितना स्वयं भूतनाथ, और भूतनाथ जहां तक बयान कर चुके हैं उसे मैं बाहर खड़ा खड़ा सुन भी चुका हूं । जब मैंने समझा कि अब भूतनाथ से अपना हाल नहीं कहा जाता तब मैं यह अर्ज करने के लिये हाजिर हुआ हूं । (भूतनाथ की तरफ देख के) मेरे इस कहने से आप यह न समझियेगा कि मैं आपके साथ दुश्मनी कर रहा हूं ! नहीं, जो काम आपके सुपुंद किया गया है उसे आपके बदले मैं मैं आसानी के साथ कर दिया चाहता हूं ।”

इन दोनों आदमियों (दलीपशाह) को महाराज तथा और सभी ने भी ताज्जुब के साथ देखा था मगर यह समझ कर इन्द्रदेव से किसी ने कुछ भी न पूछा कि जो कुछ है थोड़ी देर में

मालूम हो ही जायगा, मगर जब दलीपशाह ऊपर लिखी बात बोल कर चुप हो गया तब महाराज ने भेद भरी निगाहों से इन्द्रजीतसिंह की तरफ देखा और कुमार ने झुक कर धीरे से कुछ कह दिया जिसे वीरेन्द्रसिंह तथा तेजसिंह ने भी सुना तथा इनके जरिये से हमारे और साथियों को भी मालूम हो गया कि कुमार ने क्या कहा ।

दलीपशाह की बात सुन कर इन्द्रदेव ने महाराज की तरफ देखा और हाथ जोड़ कर कहा, “इन्होंने (दलीप ने) जो कुछ कहा वास्तव में ठीक है, मेरी समझ में अगर भूतनाथ का किस्सा इन्हीं की जुबानी सुन लिया जाय तो कोई हर्ज नहीं है ।” इसके जवाब में महाराज ने मंजूरी के लिये सिर हिला दिया ।

इन्द्रदेव० । (भूतनाथ की तरफ देख के) क्यों भूतनाथ ! इसमें तुम्हें किसी तरह का उज्र है ?

भूतनाथ० । (महाराज की तरफ देख कर और हाथ जोड़ कर) जो महाराज की मर्जी, मुझमें ‘नहीं’ करने की सामर्थ्य नहीं है । मुझे क्या खबर थी कि कसूर माफ हो जाने पर भी यह दिन देखना नसीब होगा । यद्यपि यह मैं खुब जानता हूँ कि मेरा भेद अब किसी से छिपा नहीं रहा परन्तु फिर भी अपनी भूल वार वार कहने या सुनने से लज्जा बढ़ती ही जाती है कम नहीं होती, खैर कोई चिन्ता नहीं, जैसे होगा वैसे अपने कलेजे को मजबूत करूँगा और दलीपशाह की कही हुई बातें सुनूँगा तथा देखूँगा कि ये महाशय कुछ भूठ का भी प्रयोग करते हैं या नहीं ।

दलीप० । नहीं भूतनाथ ! मैं भूठ कदापि न बोलूँगा इससे तुम वैफिक रहो ! (इन्द्रदेव की तरफ देख के) अच्छा तो अब मैं प्रारम्भ करता हूँ ।

दलीपशाह ने इस तरह कहना शुरू किया :—

महाराज ! इसमें कोई सन्देह नहीं कि ऐयारी के फन में भूतनाथ पहले विरे का ओस्ताद और तेज आदमी है । अगर यह ऐयाशी के दरिया में गोते लगा कर अपने को बरबाद न कर दिये होता तो इसके मुकाबिले का ऐयार आज दुनिया में दिखाई न देता । मेरी सूरत देख कर ये चौंकते और डरते हैं और इनका डरना वाजिव ही है मगर अब मैं इनके साथ किसी तरह का बुरा बर्ताव नहीं कर सकता क्योंकि मैं ऐसा करने के लिये दोनों कुमारों से प्रतिज्ञा कर चुका हूँ और इनकी आज्ञा मैं किसी तरह टाल नहीं सकता क्योंकि इन्हीं की बदौलत आज मैं दुनिया की हवा खा रहा हूँ । (भूतनाथ की तरफ देख के) भूतनाथ ! मैं वास्तव में दर्लापशाह हूँ, उस दिन तुमने मुझे नहीं पहिचाना तो इसमें तुम्हारी आंखों का कोई कसूर नहीं है, कैद की सख्तियों के साथ साथ जमाने का चाल ने मेरी सूरत ही बदल दी है, तुम तो अपने हिसाब से मुझे मार ही चुके थे और तुम्हें मुझसे मिलने की कभी उम्मीद भी न थी मगर सुन लो और देख लो कि ईश्वर की कृपा से मैं अभी तक जीता जागता तुम्हारे सामने खड़ा हूँ । यह कुंअर साहब के चरणों का प्रताप है । अगर मैं कैद न हो जाता तो तुमसे बदला लिये बिना कभी न रहता मगर तुम्हारी किस्मत अच्छी थी जो मैं कैद हो गया, और छुटा भी तो कुंअर साहब के हाथ से जो तुम्हारे पक्षपाती हैं । तुम्हें इन्द्रदेव से भी बुरा न मानना चाहिये और यह न सोचना चाहिये कि तुम्हें दुःख देने के लिये इन्द्रदेव तुम्हारा पुराना पचड़ा खुलवा रहे हैं । तुम्हारा किस्सा तो सब को मालूम हो चुका है, इस समय ज्यों का त्यों चुपचाप रह जाने पर तुम्हारे चित्त को शान्ति नहीं मिल सकती और तुम हम लोगों की सूरत देख देख कर दिन रात त्तरददुद में पड़े रहोगे अस्तु तुम्हारे पिछले ऐवों को खोल कर

इन्द्रदेव तुम्हारे चित्त को शान्ति दिया चाहते हैं और तुम्हारे दुश्मनों को जिनके साथ तुम ही ने बुराई की है, तुम्हारा दोस्त बना रहे हैं। ये यह भी चाहते हैं कि तुम्हारे साथ ही साथ हम लोगों का भेद भी खुल जाय और तुम जान जाओ कि हम लोगों ने तुम्हारा कसूर माफ कर दिया है क्योंकि अगर ऐसा न होगा तो जरूर तुम हम लोगों को मार डालने की फिक्र में पड़े रहोगे और हम लोग इस धोखे में रह जायेंगे कि हमने इनका कसूर तो माफ ही कर दिया अब ये हमारे साथ बुराई न करेंगे। (जीतसिंह की तरफ देख कर) खैर अब मैं मतलब की तरफ झुकता हूँ और भूतनाथ का किस्सा बयान करता हूँ।

जिस जमाने का हाल भूतनाथ बयान कर रहा है अर्थात् जिन दिनों भूतनाथ के मकान से दयाराम गायब हो गये थे उन दिनों यही नागर काशी के बाजार में वेश्या बन कर बैठी हुई अमीरों के लड़कों को चौपट कर रही थी। इसकी बड़ी चढ़ी खूबसूरती लोगों के लिये जहर हो रही थी और माल के साथ ही विशेष प्राप्ति के लिये यह लोगों की जान पर भी वार करती थी। यही दशा मनोरमा की भी थी परन्तु इसकी बनिस्वत वह बहुत ज्यादा रुपैयाँ वाली होने पर भी नागर की सी खूबसूरत न थी, हाँ चालाक जरूर ज्यादा थी। और लोगों की तरह भूतनाथ और दयाराम भी नागर के प्रेमी हो रहे थे। भूतनाथ को अपनी ऐयारी का घमंड था और नागर को अपनी चालाकी का। भूतनाथ नागर के दिल पर कब्जा किया चाहता था और नागर इसकी तथा दयाराम की दौलत अपने खजाने में मिलाना चाहती थी।

दयाराम की खोज में घर से शागिर्दों को साथ लिये हुए बाहर निकलते ही भूतनाथ ने काशी का रास्ता लिया और तेजी

के साथ सफर तय करता हुआ नागर के मकान पर पहुँचा। नागर ने भूतनाथ की बड़ी खातिरदारी और इज्जत की तथा कुशल मंगल पूछने के बाद यकायक यहाँ आने का सबब भी पूछा। भूतनाथ ने अपने आने का ठीक ठीक सबब तो नहीं बताया मगर नागर समझ गई कि कुछ दाल में काला जरूर है। इसी तरह भूतनाथ को भी इस बात का शक पैदा हो गया कि दयाराम की चोरी से नागर का कुछ न कुछ लगाव जरूर है अथवा यह उन आदमियों को जरूर जानती है जिन्होंने दयाराम के साथ ऐसी दुश्मनी की है।

भूतनाथ का शक काशी ही वालों पर था इसलिये काशी ही में अड्डा बना कर इसने इधर उधर घूमना और दयाराम का पता लगाना आरम्भ किया। जैसे जैसे दिन बीतता था भूतनाथ का शक भी नागर के ऊपर बढ़ता जाता था। सुनते हैं कि उसी जमाने में भूतनाथ ने एक औरत के साथ काशी जी में ही शादी भी कर ली थी जिससे कि नानक पैदा हुआ है क्योंकि इस कमेले में भूतनाथ को बहुत दिनों तक काशा में रहना पड़ा था।

सच है कि कम्यख्त रंडियां रुपये के सिवा और किसी को नहीं होतीं। जो दयाराम कि नागर को चाहता मानता और दिल खोल कर रुपया देता था, नागर उसी के खून की प्यासी हो गई क्योंकि ऐसा करने से उसे विशेष प्राप्ति की आशा थी। भूतनाथ ने यद्यपि अपने दिल का हाल नागर से बयान नहीं किया मगर नागर को विश्वास हो गया कि भूतनाथ को उस पर शक है और वह दयाराम ही की खोज में काशी आया हुआ है, अस्तु नागर ने अपना उचित प्रबन्ध करके काशी छोड़ दी और गुप्त रीति से जमानिया में जा बसी। भूतनाथ भी मिट्टी सूँघता हुआ उसकी खोज में जमानिया जा पहुँचा और एक भाड़े का मकान लेकर

वहां रहने लगा ।

इस खोज हूँद में वर्षों बीत गये मगर दयाराम का पता न लगा । भूतनाथ ने अपने मित्र इन्द्रदेव से भी मदद मांगी और इन्द्रदेव ने मदद भी दी मगर नतीजा कुछ भी न निकला । इन्द्रदेव ही के कहने से मैं उन दिनों भूतनाथ का मददगार बन गया था ।

इस किस्से के सम्बन्ध में रणधीरसिंह के रिश्तेदारों की तथा जमानिया गयाजी और राजगृही इत्यादि की भी बहुत सी बातें कही जा सकती हैं परन्तु मैं उन सबों का बयान करना व्यर्थ समझता हूँ और केवल भूतनाथ का ही किस्सा चुन चुन कर बयान करता हूँ जिससे कि खास मतलब है ।

मैं कह चुका हूँ कि दयाराम का पता लगाने के काम में उन दिनों मैं भी भूतनाथ का मददगार था मगर अफसोस ! भूतनाथ की किस्मत तो कुछ और ही कराया चाहती थी इसलिये हम लोगों की मेहनत का कोई अच्छा नतीजा न निकला, बल्कि एक दिन जब मिलने के लिये मैं भूतनाथ के डेरे पर गया तो मुलाकात होने के साथ ही भूतनाथ ने आंखें वदल कर मुझसे कहा, "देखो दलीपशाह ! मैं तो तुम्हें बहुत अच्छा और नेक समझता था मगर तुम बहुत ही बुरे और दगावाज निकले । मुझे ठीक ठीक पता लग चुका है कि दयाराम का भेद तुम्हारे दिल के अंदर है और तुम हमारे दुश्मनों के मददगार और भेदिये हो तथा खूब जानते हो कि इस समय दयाराम कहां है । तुम्हारे लिये यही अच्छा है कि सीधी तरह उसका (दयाराम का) पता बता दो नहीं तो मैं तुम्हारे साथ बुरी तरह पेश आऊंगा और तुम्हारी मिट्टी पत्तीद कर के छोड़ूंगा !"

महाराज ! मैं नहीं कह सकता कि उस समय भूतनाथ की इन बेटुकी बातों को सुन कर मुझे कितना क्रोध चढ़ आया । मैं उसके

पास बैठा भी नहीं और न उसकी बात का कुछ जवाब दिया, उस चुपचाप पिछले पैर लौटा और मकान के बाहर निकल आया। मेरा घोड़ा बाहर खड़ा था, मैं उस पर सवार हो कर सीधे इन्द्रदेव की तरफ चला गया। (इन्द्रदेव की तरफ हाथ का इशारा कर के) दूसरे दिन इन्द्रदेव के पास पहुँचा और जो कुछ बीती थी इनसे कह सुनाया। इन्हें भी भूतनाथ की बातें बहुत बुरी मालूम हुईं और एक लम्बी सांस ले कर ये मुझसे बोले, "मैं नहीं जानता कि इस दो चार दिन में भूतनाथ को कौन सी नई बात मालूम हो गई और किस बुनियाद पर उसने तुम्हारे साथ ऐसा सलूक किया। खैर कोई चिन्ता नहीं, भूतनाथ अपनी इस बेवकूफी पर अफसोस करेगा और पछतायेगा, तुम इस बात का खयाल न करो और भूतनाथ से मिलना जुलना छोड़ कर दयाराम की खोज में लगे रहो, तुम्हारा अहसान रणधीरसिंह पर और मेरे ऊपर होगा।"

इन्द्रदेव ने बहुत कुछ कह सुन कर मेरा क्रोध शान्त किया और दो दिन तक मुझे अपने यहां मेहमान रक्खा। तीसरे दिन मैं इन्द्रदेव से विदा होने वाला ही था कि इनके एक शागिर्द ने आ कर एक विचित्र खबर सुनाई। उसने कहा कि आज रात को वारह बजे के समय मिर्जापुर के एक जमींदार 'राजसिंह' के यहां दयाराम के होने का पता मुझे लगा है। खुद मेरे भाई ने यह खबर दी है। उसने यह भी कहा है कि आज कल नागर भी उन्हीं के यहां हैं।

इन्द्रदेव०। (शागिर्द से) वह खुद मेरे पास क्यों नहीं आया ?
शागिर्द०। वह आप ही के पास आ रहा था, मुझसे रास्ते में मुलाकात हुई और उसके पूछने पर मैंने कहा कि दयारामजी का पता लगाने के लिये मैं तैयार किया गया हूँ। उसने जब

दिया कि अब तुम्हारे जाने की कोई जरूरत न रही। मुझे उनका पता लग गया और यही खुशखबरी सुनाने के लिये मैं सरकार के पास जा रहा हूँ, मगर अब तुम मिल गये हो तो मेरे जाने की कोई जरूरत नहीं, जो कुछ मैं कहता हूँ तुम जा कर सुना दो और मदद ले कर बहुत जल्द मेरे पास आओ, मैं फिर वही जगह जाता हूँ, कहीं ऐसा न हो कि दयारामजी वहाँ से भी निकाल कर दूसरी जगह पहुँचा दिये जायँ और हम लोगों को पता न लगे, मैं जा कर इस बात का ध्यान रखूँगा। इसके बाद उसने सब कैफियत बयान की और अपने मिलने का पता बताया।

इन्द्रदेव०। ठीक है, उसने जो कुछ किया बहुत अच्छा किया, अब उसे मदद पहुँचाने का बन्दोबस्त करना चाहिये।

शागिर्द०। यदि आज्ञा हो तो भूतनाथ को भी इस बात की इत्तला दे दी जाय ?

इन्द्रदेव०। कोई जरूरत नहीं, अब तुम जा कर कुछ आराम करो, तीन घण्टे बाद फिर तुम्हें सफर करना होगा।

इसके बाद इन्द्रदेव का शागिर्द जब अपने डेरे पर चला गया तब मुझसे और इन्द्रदेव से बातचीत होने लगी। इन्द्रदेव ने मुझसे मदद मांगी और मुझे मिरजापुर जाने के लिये कहा, मगर मैंने इन्कार किया और कहा कि अब मैं न तो भूतनाथ का मुँह देखूँगा और न उसके किसी काम में शरीक होऊँगा। इसके जवाब में इन्द्रदेव ने मुझे पुनः समझाया और कहा कि यह काम भूतनाथ का नहीं है, मैं वह चुका हूँ कि इसका अहसान मुझ पर और रणधीरसिंह पर होगा।

इसी तरह की बहुत सी बातें हुईं। लाचार मुझे इन्द्रदेव की बात माननी पड़ी और कई घण्टे के बाद इन्द्रदेव के उसी शागिर्द

'शंभू' को साथ लिये हुए मैं मिरजापुर की तरफ रवाना हुआ। दूसरे दिन हम लोग मिरजापुर जा पहुंचे और बताये हुए ठिकाने पर पहुँच कर शंभू के भाई से मुलाकात की। दरियाफ्त करने पर मालूम हुआ कि दयाराम अभी तक मिर्जापुर की सरहद के बाहर नहीं गये हैं, अस्तु जो कुछ हम लोगों को करना था आपुस में तै करने के बाद सूरत बदल कर बाहर निकले।

दयाराम को ढूँढ़ निकालने के लिये हमने कैसी कैसी मेहनतें कीं और हम लोगों को किस किस तरह की तकलीफें उठानी पड़ीं, इसका बयान करना किस्से को व्यर्थ तूल देना और अपने मुँह भिंया मिट्टू बनना है। महाराज के (आपके) नामी ऐयारों ने जैसे जैसे अनूठे काम किये हैं उनके सामने हमारी ऐयारी कुछ भी नहीं है अतएव केवल इतना ही कहना काफी है कि हम लोगों ने अपनी हिम्मत से बढ़ कर काम किया और हद्द दर्जे की तकलीफ उठा कर दयारामजी को ढूँढ़ निकला। केवल दयाराम ही को नहीं बल्कि उनके साथ ही साथ 'राजसिंह' को भी गिरफ्तार कर के हमलोग अपने ठिकाने पर ले आये, मगर अफसोस ! हम लोगों की सब मेहनत पर भूतनाथ ने पानी ही नहीं फेर दिया बल्कि जन्म भर के लिये अपने साथे पर कलंक का टीका लगाया।

कैद की सख्ती उठाने के कारण दयारामजी बहुत कमजोर और बीमार हो रहे थे, उनमें बात करने की भी ताकत न थी, इसलिये हम लोगों ने उसी समय उन्हें उठा कर इन्द्रदेव के पास ले जाना मुनासिब न जाना और दो तीन दिन तक आराम देने की नीयत से अपने गुप्त स्थान पर जहां हम लोग टिके हुए थे ले गये। जहां तक हो सका नरम बिछावन का इन्तजाम करके उस पर उन्हें लिटा दिया और उनके शरीर में ताकत लाने का बन्दो-

बस्त करने लगे। इस बात का भी निश्चय कर लिया कि जय तक इनकी तबीयत ठीक न हो जायगी, इनसे कैद किये जाने का सबब तक न पूछेंगे।

दयारामजी के आराम का इन्तजाम करने के बाद हम लोगों ने अपने अपने हव्हे खोल कर उनकी चारपाई के नीचे रख दिये, कपड़े उतारे, और बातचीत करने तथा दुश्मनी का सबब जानने के लिये राजसिंह को होश में लाये और उसकी मुश्कें खोल कर बातचीत करने लगे क्योंकि उस समय इस बात का डर हम लोगों को कुछ भी न था कि वह हम पर हमला करेगा या हम-हमलोगों का कुछ बिगाड़ सकेगा।

जिस मकान में हम लोग टिके हुए थे वह बहुत ही एकान्त और उजाड़ महल्ले में था। रात का समय था और मकान की तीसरी मंजिल पर हम लोग बैठे हुए थे। एक मद्धिम चिराग आले पर जल रहा था। दयारामजी का पलंग हम लोगों के पीछे की तरफ था और राजसिंह सामने बैठे हुए ताज्जुब के साथ हम लोगों का मुंह देख रहे थे। उसी समय यकायक कई दफे धम्माक की आवाज आई और उसके कुछ ही देर बाद भूतनाथ तथा उसके दो साथियों को हम लोगों ने अपने सामने खड़े देखा। सामना होने के साथ ही भूतनाथ ने मुझसे कहा, "क्यों वे शैतान के बच्चे! आखिर मेरी बात ठीक निकली न! तू ही ने राजसिंह के साथ मेल करके हमारे साथ दुश्मनी पैदा की, खैर ले अपने किये का फल चख!!"

इतना कह कर भूतनाथ ने मेरे ऊपर खंजर का वार किया जिसे बड़ी खूबी के साथ मेरे साथी ने रोका। मैं भी उठ कर खड़ा हो गया और भूतनाथ के साथ लड़ाई होने लगी। भूतनाथ ने एक ही हाथ में राजसिंह का काम तमाम कर दिया और थोड़ी ही

देर में मुझे भी खूब जख्मी किया, यहां तक कि मैं जमीन पर गिर पड़ा और मेरे दोनों साथी भी बेकार हो गये। उस समय दयारामजी को जो पड़े पड़े सब तमाशा देख रहे थे जोश चढ़ आया और वे चारपाई पर से उठ कर खाली हाथ भूतनाथ के सामने आ खड़े हुए, मगर कुछ बोला ही चाहते थे कि भूतनाथ के हाथ का खंजर उनके कलेजे के पार हो गया और वे बेदम होकर जमीन पर गिर पड़े !!

चौथा बयान

मैं नहीं कह सकता कि भूतनाथ ने ऐसा क्यों किया। भूतनाथ का कौल तो यही है कि मैंने उनको पहिचाना नहीं, और मुझे धोखा हुआ। खैर जो हो, दयाराम के गिरते ही मेरे मुंह से 'हाथ' की आवाज निकली और मैंने भूतनाथ से कहा, "ऐ कम्बख्त ! तैने बेचारे दयारामजी को क्यों मार डाला जिन्हें बड़ी मुश्किल से हम लोगों ने खोज निकाला था !"

मेरी बात सुनते ही भूतनाथ सन्नाटे में आ गया। इसके तीनों साथी तो न मालूम क्या सोच कर एक दम भाग खड़े हुए, मगर भूतनाथ बड़ी बेचैनी से दयारामजी के पास बैठ कर उनका मुंह देखने लगा। उस समय भूतनाथ के देखते ही देखते उन्होंने आखिरी हिचकी ली और दम तोड़ दिया। भूतनाथ उनकी लाश के साथ चिमट कर रोने लगा और बड़ी देर तक रोता रहा। तब तक हम तीनों आदमी भी पुनः मुकाबिला करने लायक हो गये और इस बात से हम लोगो का साहस और भी बढ़ गया कि भूतनाथ के दोनों साथी उसे अकेला छोड़ कर भाग गये थे। मैंने मुश्किल से भूतनाथ को उनसे अलग किया और कहा, "अब रोने और नखरा करने से फायदा ही क्या होगा, उनके

साथ ऐसी ही सुहृद्व्यत थी तो उन पर वार न करना था, अब उन्हें मार कर औरतों की तरह नखरा करने बैठे हो ?”

इतना सुन कर भूतनाथ ने अपनी आंखें पोंछीं और मेरी तरफ देख के कहा, “क्या मैंने जान बूझ कर इन्हें मार डाला है ?”

मैं० । बेशक ! क्या यहां आने के साथ ही तुमने इन्हें चार-पाई पर पड़े हुए नहीं देखा था ?

भूतनाथ० । देखा था, मगर मैं नहीं जानता था कि ये दयाराम हैं । इतने मोटे ताजे आदमी को यकायक ऐसा दुबला पतला देख कर मैं कैसे पहिचान सकता था ?

मैं० । क्या खूब, ऐसे ही तो तुम अन्वेथे ! खैर इसका इन्साफ तो रणधीरसिंह के सामने हो रहेगा । इस समय तुम हमसे फैसला कर लो क्योंकि अभी तक तुम्हारे दिल में लड़ाई का हौसला जरूर बना होगा ।

भूत० । (अपने को सम्भाल कर और मुंह पोंछ कर) नहीं नहीं, मुझे अब लड़ने का हौसला नहीं है, जिसके वास्ते मैं लड़ता था जब वही नहीं रहा तो अब क्या ? मुझे ठीक पता लग चुका था कि दयाराम तुम्हारे फेर में पड़े हुए हैं, और सो अपनी आंखों से देख भी लिया, मगर अफसोस है कि मैंने पहिचाना नहीं और वे इस तरह धोखे में मारे गये, लेकिन इसका कसूर भी तुम्हारे ही सिर लग सकता है ।

मैं० । खैर अगर तुम्हारे किये हो सके तो तुम बिल्कुल कसूर मेरे ही सिर थोप देना, मैं अपनी सफाई आप कर लूंगा, मगर इतना समझ रखो कि लाख कोशिश करने पर भी तुम अपने को बचा नहीं सकते क्योंकि मैंने इन्हें खोज निकालने में जो कुछ मेहनत की थी वह इन्द्रदेवजी के कहने से की थी, न तो मैं अपनी प्रशंसा कराना चाहता था और न मैं इनाम ही लेना

चाहता था, जरूरत पड़ने पर मैं इन्द्रदेव की गवाही दिला सकता हूँ और तुम अपने को बेकसूर साबित करने के लिए नागर को पेश कर देना, जिसके कहने और सिखाने से तुमने मेरे साथ दुश्मनी पैदा कर ली।

इतना सुन कर भूतनाथ सन्नाटे में आ गया। सिर झुका कर देर तक कुछ सोचता रहा और इसके बाद लम्बी सांस लेकर उसने मेरी तरफ देखा और कहा, "वेशक मुझे नागर कम्बख्त ने धोखा दिया! अब तो मुझे भी इन्हीं के साथ मर मिटना चाहिये!" इतना कह कर भूतनाथ ने खञ्जर हाथ में ले लिया मगर कुछ कर न सका अर्थात् अपनी जान न दे सका।

महाराज! जवांमर्दों का यह कहना बहुत ठीक है कि वहाँ-दुरों को अपनी जान प्यारी नहीं होती। वास्तव में जिसे अपनी जान प्यारी होती है वह कोई हौसले का काम नहीं कर सकता और जो अपनी जान हथेली पर लिये रहता है और समझता है कि दुनिया में मरना एक ही बार है कोई बार बार नहीं मरता, वही सब कुछ कर सकता है। भूतनाथ के बहादुर होने में सन्देह नहीं परन्तु इसे अपनी जान प्यारी जरूर थी, और इस उलटी बात का सबब यही था कि यह ऐयाशी के नशे में चूर था। जो आदमी ऐयाश होता है उसमें ऐयाशी के सबब कई तरह की बुराइयाँ आ जाती हैं और उन बुराइयों की बुनियाद जम जाने के कारण ही उसे अपनी जान प्यारी हो जाती है तथा वह कोई काम कर नहीं सकता। यही सबब था कि उस समय भूतनाथ अपनी जान दे न सका; बल्कि उसकी हिफाजत करने का ढंग जमाने लगा, नहीं तो उस समय मौका ऐसा ही था, इससे जैसी भूल हो गई थी उसका बदला तभी पूरा होता जब यह भी उसी जगह अपनी जान दे देता और उस मकान से तीनों लाशें एक

साथ ही निकाली जातीं ।

भूतनाथ ने कुछ देर तक सोचने के बाद मुझसे कहा—“मुझे इस समय अपनी जान भारी हो रही है और मैं मर जाने के लिये तैयार हूँ मगर मैं देखता हूँ कि ऐसा करने से भी किसी को फायदा नहीं पहुँचेगा । मैं जिसका नमक खा चुका हूँ और खाता हूँ उसका और भी नुकसान होगा क्योंकि इस समय वह दुश्मनों से घिरा हुआ है । अगर मैं जीता रहूँगा तो उनके दुश्मनों का नामोनिशान मिटा कर उन्हें बेफिक्र कर सकूँगा, अतएव मैं माफी माँगता हूँ और चाहता हूँ कि तुम मेहरबानी कर मुझे सिर्फ दो साल के लिए जीता छोड़ दो ।”

मैं० । दो वर्ष के लिए क्या मैं जिन्दगी भर के लिए तुम्हें छोड़ देता हूँ, जब तुम मुझसे लड़ना नहीं चाहते तो मैं क्यों तुम्हें मारने लगा ? वाकी रही यह बात कि तुमने खानखाह मुझसे दुश्मनी पैदा कर ली है, सो इसका नतीजा तुम्हें आप से आप मिल जायगा जब लोगों को यह मालूम होगा कि भूतनाथ के हाथ से बेचारा दयाराम मारा गया ।

भूतनाथ० । नहीं नहीं, मेरा मतलब तुम्हारी पहिली बात से नहीं है बल्कि दूसरी बात से है, अर्थात् अगर तुम चाहोगे तो लोगों को इस बात का पता ही नहीं लगेगा कि दयाराम भूतनाथ के हाथ से मारा गया ।

मैं० । यह क्यों कर छिप सकता है ?

भूतनाथ० । अगर तुम छिपाओ तो सब कुछ छिप जायगा । मुख्तसर यह कि धीरे धीरे बातों को बढ़ाता हुआ भूतनाथ मेरे पैरों पर गिर पड़ा और बड़ी खुशामद के साथ कहने लगा कि तुम इस मामले को छिपा कर मेरा जान बचा लो । केवल इतना ही नहीं, रसने मुझे हर तरह के सब्ज बाग दिखाये और

कसमें दे देकर मेरी नाकों में दम कर दिया। लालच में तो मैं नहीं पड़ा मगर पिछली मुरौवत के फेर में जरूर पड़ गया और भेद को छिपाये रखने की कसम खाकर अपने साथियों को साथ लिये हुए मैं उस घर से बाहर निकल गया। भूतनाथ तथा दोनों लाशों को उसी तरह छोड़ दिया, फिर मुझे नहीं मालूम कि भूतनाथ ने उन लाशों के साथ क्या बर्ताव किया।

यहां तक भूतनाथ का हाल कह कर कुछ देर के लिये दलीपशाह चुप हो गया और उसने इस नीयत से भूतनाथ की तरफ देखा कि देखें यह कुछ बोलता है या नहीं। इस समय भूतनाथ की आंखों से आंसू की नदी बह रही थी और वह हिचकियां ले ले कर रो रहा था। बड़ी मुश्किल से भूतनाथ ने अपने दिल को सम्हाला और दुपट्टे से मुंह पोछ कर कहा, “ठीक है, ठीक है, जो कुछ दलीपशाह ने कहा सब सच है, मगर यह बात मैं कसम खाकर कह सकता हूं कि मैंने जान बूझ कर दयाराम को नहीं मारा। वहां राजसिंह को खुले हुए देख कर मेरा शक यकीन के साथ बदल गया और चारपाई पर पड़े हुए देख कर भी मैंने दयाराम को नहीं पहिचाना। मैंने समझा कि यह भी कोई दलीपशाह का साथी होगा। वेशक दलीपशाह पर मेरा शक मजबूत हो गया था और मैं समझ बैठा था कि जिन लोगों ने दयाराम के साथ दुश्मनी की है दलीपशाह जरूर उनका साथी है। यह शक यहां तक मजबूत हो गया था कि दयाराम के मारे जाने पर भी दलीपशाह की तरफ से मेरा दिल साफ न हुआ बल्कि मैंने समझा कि इसी (दलीपशाह) ने दयाराम को वहां लाकर कैद किया था। जिस नागर पर मुझे शक हुआ था उसी कम्बख्त की जादू-भरी बातों में मैं फंस गया और उसी ने मुझे विश्वास दिला दिया कि इसका कर्ता धर्ता दलीपशाह है। यही सच है कि इतना

तो जाने पर भी मैं दलीपशाह का दुश्मन बना ही रहा। वह दलीपशाह ने एक बात कही थी, यह कह है कि इस भेद को छिपाये रखने की कसम खाकर भी दलीपशाह ने मुझे सूखा नहीं छोड़ा। अपने कानों को तुम कागज पर लिख कर माफी मांगने में तुमने साफ करके यह जेठ छिपाये रखने की कसम खसकता हूँ। लाचार होकर मुझे ऐसा करना पड़ा और मैं माफी के लिये चिट्ठी लिख हमेशा के लिये इसके हाथ में फंस गया।”

दलीप०। वेशक यही बात है, और अगर मैं ऐसा न करता तो थोड़े ही दिन बाद भूतनाथ मुझे दोपी ठहरा कर आप सब बन जाता। खैर अब मैं इसके आगे का हाल बयान करता। जिसमें थोड़ा सा हाल तो ऐसा होगा जो मुझे खास भूतनाथ से मालूम हुआ था।

इतना कह कर दलीपशाह ने फिर बयान करना शुरू किया :-

दलीप०। जैसा कि भूतनाथ कह चुका है बहुत भिन्नत और खुशामद से लाचार होकर मैंने कसूरदार होने और माफी मांगने की चिट्ठी लिखा कर इसे छोड़ दिया और इसका एव छिपा रखने का वादा करके अपने साथियों को साथ लिये हुए उस घाट से बाहर निकल गया और भूतनाथ की इच्छानुसार दयाराम की लाश को और भूतनाथ को उसी मकान में छोड़ दिया। कि मुझे नहीं मालूम कि क्या हुआ और इसने दयाराम की लाश के साथ कैसा बर्ताव किया।

वहाँ से बाहर होकर मैं इन्द्रदेव की तरफ रवाना हुआ सगरे रास्ते भर सोचता जाता था कि अब मुझे क्या करना चाहिये, दयाराम का सच्चा सच्चा हाल इन्द्रदेव से बयान करना चाहिये या नहीं। आखिर हम लोगों ने निश्चय कर लिया कि जय भूतनाथ से वादा कर ही चुके हैं तो इस भेद को इन्द्रदेव से भी

छिपा ही रखना चाहिये।

जब हम लोग इन्द्रदेव के मकान में पहुँचे, तो उन्होंने कुशल मंगल पूछने के बाद दयाराम का हाल दरियाफ्त किया जिसके जवाब में मैंने असल मामले को तो छिपा रक्खा और बात बना कर यों कह दिया कि जो कुछ मैंने या आपने सुना था वह ठीक ही निकला अर्थात् राजसिंह ही ने दयाराम के साथ वह सलूक किया था और दयाराम राजसिंह के घर में मौजूद भी थे मगर अफसोस, बेचारे दयाराम को हम लोग छुड़ा न सके और वे जान से मारे गये।

इन्द्रदेव०। (चौक कर) हैं ! जान से मारे गये !!

मैं०। जी हाँ और इस बात की खबर भूतनाथ को भी लग चुकी थी। मेरे पहिले ही भूतनाथ राजसिंह के उस मकान में जिसमें उसने दयाराम को कैद कर रक्खा था पहुँच गया और उसने अपने सामने दयाराम की लाश देखी जिसे कुछ ही देर पहिले राजसिंह ने मार डाला था अस्तु भूतनाथ ने उसी समय राजसिंह का स्तिर फाट डाला, सिवाय इसके और कर ही क्या सकता था ! इसके थोड़ी देर बाद हम लोग भी उस घर में जा पहुँचे और दयाराम तथा राजसिंह की लाश और भूतनाथ को वहाँ मौजूद पाया। दरियाफ्त करने पर भूतनाथ ने सब हाल बयान किया और अफसोस करते हुए हम लोग वहाँ से रवाना हुए।

इन्द्रदेव०। अफसोस ! बहुत ही बुरा हुआ ! खैर ईश्वर की मर्जी !!

मैंने भूतनाथ के ऐत्र को छिपा कर जो कुछ इन्द्रदेव से कहा भूतनाथ की इच्छानुसार ही कहा था। भूतनाथ ने भी यही बात मशहूर की और इस तरह अपने ऐत्र को छिपा रक्खा।

यहाँ तक भूतनाथ का किस्सा कह कर जब दलीपशाह कुछ

देर के लिये चुप हो गया। तब तेजसिंह ने उससे पूछा, “तुमने तो भला भूतनाथ की बात मान कर उस मामले को छिपा रक्खा मगर शम्भू वगैरह इन्द्रदेव के शागिर्दों ने अपने मालिक से इस भेद को क्यों छिपाया ?”

दलीप० । (एक लंबी सांस लेकर) खुशामद और रुपया बड़ी चीज है, वस इसी से समझ जाइये और मैं क्या कहूँ !

तेज० । ठीक है, अच्छा तब क्या हुआ ? भूतनाथ को कथा इतनी ही है या और भी कुछ ?

दलीप० । जी अभी भूतनाथ की कथा समाप्त नहीं हुई, अभी मुझे बहुत कुछ कहना बाकी है। और बातों के सिवाय भूतनाथ से एक कसूर ऐसा हुआ है जिसका रंज भूतनाथ को इससे भी ज्यादा होगा।

तेज० । सो क्या ?

दलीप० । सो भी मैं अर्ज करता हूँ।

इतना कह कर दलीपशाह ने फिर इस तरह कहना शुरू किया :—

“इस मामले को वर्षों वीत गये। मैं भूतनाथ की तरफ से कुछ दिनों तक तो बेफिक्र रहा मगर जब यह मालूम हुआ कि भूतनाथ मेरी तरफ से निश्चिन्त नहीं है बल्कि मुझे इस दुनिया ही से उठा कर बेफिक्र हुआ चाहता है, तो मैं भी होशियार हो गया और दिन रात अपने बचाव की फिक्र में डूबा रहने लगा। (भूतनाथ की तरफ देख कर) भूतनाथ ! अब मैं वह हाल बयान करूँगा जिसकी तरफ उस दिन मैंने इशारा किया था जब तुम हमें गिरफ्तार करके एक विचित्र पहाड़ी स्थान * में ले गये थे और जिसके विषय में तुमने कहा था कि—यद्यपि मैंने

* देखिये बीसवां हिस्सा, बारहवाँ बयान।

दलीपशाह की सूरत नहीं देखी है—इत्यादि। मगर क्या तुम इस समय भी

भूतनाथ०। (वात काट कर) भला मैं कैसे कह सकता हूँ कि मैंने दलीपशाह की सूरत नहीं देखी है जिसके साथ ऐसे ऐसे मामले हो चुके हैं, मगर उस दिन मैंने तुम्हें धोखा देने के लिये वे शब्द कहे थे क्योंकि मैंने तुम्हें पहिचाना नहीं था। इस कहने से मेरा यही मतलब था कि अगर तुम दलीपशाह न होगे तो कुछ न कुछ जरूर बात बनाओगे। खैर जो कुछ हुआ सो हुआ मगर क्या तुम वास्तव में अब उस किस्से को वयान करने वाले हो ?

दलीप०। हां मैं उसे जरूर वयान करूंगा।

भूत०। मगर उसके सुनने से किसी को कुछ फायदा नहीं पहुँच सकता और न किसी तरह की नसीहत ही हो सकती है। यह तो महज मेरी नादानी और पागलपने की बात थी। जहाँ तक मैं समझता हूँ उसे छोड़ देने से कोई हर्ज नहीं होगा।

दलीप०। नहीं, उसका वयान करना जरूरी जान पड़ता है, क्या तुम नहीं जानते या भूल गये कि उसी किस्से को सुनने के लिये कमला की मां अर्थात् तुम्हारी स्त्री यहाँ आई हुई है ?

भूत०। ठीक है, मगर हाय ! मैं सच्चा बदनसीब हूँ जो इतना होने पर भी उन्हीं बातों को.....

इन्द्रदेव०। अच्छा अच्छा, जाने दो भूतनाथ ! अगर तुम्हें इस बात का शक है कि दलीपशाह बातें बना कर कहेगा या उसके कहने का ढंग लोगों पर बुरा असर डालेगा तो मैं दलीपशाह को वह हाल कहने से रोक दूंगा और तुम्हारे ही हाथ की लिखी हुई जीवनी पढ़ने के लिये किसी को दूंगा जो उस सन्दूकड़ी में बन्द है।

इतना कह कर इन्द्रदेव ने वही सन्दूकड़ी निकाली जिसकी सूरत देखने ही से भूतनाथ का कलेजा कांपता था।

उस सन्दूकड़ी को देखते ही एक दफे तो भूतनाथ घबड़ाता सा हो कर कांपा मगर तुरत ही उसने अपने को सम्हाल लिया और इन्द्रदेव की तरफ देख के बोला, "हां हां, आप कृपा कर इस सन्दूकड़ी को मेरी तरफ बढ़ाइयें क्योंकि यह मेरी चीज है और मैं इसे ले लेने का हक रखता हूँ। यद्यपि कई ऐसे कारण हो गये हैं जिनसे आप कहेंगे कि यह सन्दूकड़ी तुम्हें नहीं दी जायगी मगर फिर भी मैं इसी समय इस पर कब्जा कर सकता हूँ क्योंकि देवीसिंह जी मुझसे प्रतिज्ञा कर चुके हैं कि यह सन्दूकड़ी वन्द की वन्द तुम्हें दिला दूंगा अस्तु देवीसिंहजी की प्रतिज्ञा भूठी नहीं हो सकती।" इतना कह कर भूतनाथ ने देवीसिंह की तरफ देखा।

देवी० । (महाराज से) निःसन्देह मैं ऐसी प्रतिज्ञा कर चुका हूँ।

महा० । अगर ऐसा है तो तुम्हारी प्रतिज्ञा भूठी नहीं हो सकती, मैं आज्ञा देता हूँ कि तुम अपनी प्रतिज्ञा पूरी करो।

इतना सुनते ही देवीसिंह उठ खड़े हुए। उन्होंने इन्द्रदेव के सामने से वह सन्दूकड़ी उठा ली और यह कहते हुए भूतनाथ के हाथ में दे दी, "तो मैं अपनी प्रतिज्ञा पूरी करता हूँ, तुम महाराज को सलाम करो जिन्होंने मेरी और तुम्हारी इज्जत रख ली!"

भूत० । (महाराज को सलाम करके) महाराज की कृपा से अब मैं जी उठा।

तेज० । भूतनाथ ! तुम निश्चय जानो कि यह सन्दूकड़ी अभी तक खोली नहीं गई है, अगर सहज में खुलने लायक होती तो शायद खुल गई होती।

भूत० । (सन्दूकड़ी को अच्छी तरह देख भाल कर) बेशक यह अभी तक नहीं खुली है ! मेरे सिवाय कोई दूसरा आदमी से बिना तोड़े खोल भी नहीं सकता । यह सन्दूकड़ी मेरी घुरायों से भरी हुई है, या-ओं कहिये कि यह मेरे भेदों का खजाना है । यद्यपि इसमें के कई भेद खुल चुके हैं खुल रहे हैं और खुलते जायेंगे, तथापि इस समय इसे ज्यों का त्यों बन्द पा कर मैं बराबर महाराज को दुआ देता हुआ यही कहूंगा कि मैं जी उठा, जी उठा, जी उठा ! अब मैं खुशी से अपनी जीवनी कहने और सुनने के लिये तैयार हूँ और साथ ही इसके यह भी कहे देता हूँ कि अपनी जीवनी के सम्बन्ध में जो कुछ मैं कहूंगा सच कहूंगा ।

इतना कह कर भूतनाथ ने वह सन्दूकड़ी अपने बटुए में रख ली और पुनः हाथ जोड़ के महाराज से बोला, “महाराज ! मैं वादा कर चुका हूँ कि अपना हाल सच सच बयान करूंगा, परन्तु मेरा हाल बहुत बड़ा और शोक दुःख तथा भयंकर घटनाओं से भरा हुआ है । मेरे प्यारे मित्र इन्द्रदेव जो, जिन्होंने मेरे अग्र-राधों को क्षमा कर दिया है, कहते हैं कि तेरी जीवनी से लोगों का उपकार होगा और वास्तव में बात भी ठीक ही है अतएव कई कठिनाइयों पर ध्यान दे कर मैं विनय पूर्वक महाराज से एक महीने की मोहलत मांगता हूँ । इस बीच में मैं अपना पूरा पूरा हाल लिख कर पुस्तक के रूप में महाराज के सामने पेश करूंगा और सम्भव है कि महाराज उसे सुन सुना कर यादगार की तौर पर अपने खजाने में रखने की आज्ञा देंगे । इस एक महीने के बीच में मुझे भी सब बातें याद कर के लिख लेने का मौका मिलेगा और मैं अपनी निर्दोष स्त्री तथा उन लोगों से जिन्हें देखने की भी आशा नहीं थी परन्तु जो बहुत कुछ दुःख भोग कर भी दोनों कुमारों की बदौलत इस समय यहां आ गये हैं और

साथ दुश्मनों का ध्यान आने पर मैं अपने को दोषी समझूँगा।

इतना कह कर अर्जुनसिंह ने वह तस्वीर जो उसके हाथ में थी फाड़ डाली और टुकड़े टुकड़े करके भूतनाथ के आगे फेंकी और पुनः महाराज की तरफ देख कर कहा, "यदि आज्ञा हो और वे अदवी न समझी जाय तो हम लोग इसी समय भूतनाथ से गले गले मिल कर अपने उदास दिल को प्रसन्न कर लें।"

महाराज० । यह तो हम स्वयम् कहने वाले थे।

इतना सुनते ही दोनों दलीप अर्जुन और भूतनाथ आपुस में गले गले मिले और इसके बाद महाराज का इशारा पा कर एक साथ बैठ गये।

भूतनाथ० । (दूसरे दलीप और अर्जुन की तरफ देख कर) अब कृपा कर के मेरे दिल का खुटका मिटाओ और साफ साफ बता दो कि तुम दोनों में से असल में अर्जुनसिंह कौन हैं? जब मैं दलीपशाह को बेहोश करके उस घाटी में ले गया था * तब तुम दोनों में से कौन महाशय वहां पहुँच कर दूसरे दलीपशाह बनने को तैयार हुए थे?

दूसरा दलीप० । (हंस कर) उस दिन मैं ही तुम्हारे पास पहुँचा था। इत्ताफाक से उस दिन मैं अर्जुनसिंह की सूरत बन कर बाहर घूम रहा था और जब तुम दलीपशाह को धोखा देकर ले चलें तब मैंने छिप कर पीछा किया था। आज केवल धोखा देने के लिये ही अर्जुनसिंह के रहते मैं अर्जुनसिंह बन कर दलीपशाह के साथ यहाँ आया हूँ।

इतना कह कर दूसरे दलीप ने पास से गीला गमछा उठाया और अपने चेहरे का रंग पोछ डाला जो उसने थोड़ी देर के लिये शनाश या लगाया था।

चेहरा साफ होते ही उसकी सूरत ने राजा गोपालसिंह को तैका दिया और वह वह कहते हुए उसके पास चले गए कि या भरतसिंह आप ही हैं जिनके विषय में इन्द्रजीतसिंह ने में नकावपोश बन कर इत्तला दी थी ? * और इसके जवाब "जी हां" सुन कर वे भरतसिंह के गले से चिमट गए। इसके बाद उनका हाथ थामे हुए गोपालसिंह अपनी जगह पर चले गये और भरतसिंह को अपने पास बैठा कर महाराज से बोले, इनके मिलने की मुझे हृदय से ज्यादा खुशी हुई, बहुत देर से मैं चाहता था कि इनके विषय में कुमार से कुछ पूछूं।"

महाराज० । मालूम होता है कि इन्हें भी दारोगा ही ने अपना शिकार बनाया था ?

भरत० । जी हां, आज्ञा होने पर मैं अपना हाल बयान करूंगा।

इन्द्रजीत० । (महाराज से) तिलिस्म के अन्दर मुझे पांच कैदी मिले थे जिनमें से तीन तो यही अर्जुनसिंह भरतसिंह और कलीपशाह हैं, इनके अतिरिक्त दो और हैं जो यहां बुलाये नहीं गये। दारोगा मायारानी तथा उनके पक्षवालों के सम्बन्ध में इन पांचों ही का किस्सा सुनने योग्य है। जब कैदियों का मुकदमा होगा तब आप देखेंगे कि इन लोगों की सूरत देख कर कैदियों की क्या हालत होती है !

महाराज० । वे दोनों कहां हैं ?

इन्द्रजीत० । इस समय यहां मौजूद नहीं हैं, छुट्टी लेकर अपने घर की अवस्था देखने गये हैं, दो चार दिन में आ जायेंगे।

भूत० । (इन्द्रदेव से) यदि आज्ञा हो तो मैं भी कुछ पूछूं ?

* देखिये बाईसवें हिस्से के बयान आठवें में कुमार की चोटी।

इन्द्रदेव० । आप जो कुछ पूछेंगे उसे मैं खुब जानता हूं मगर खैर पूछिये ।

भूत० । कमला की मां आप लोगों को कहां से और क्योंकर मिली ?

इन्द्र० । यह तो उसी की जुवानी सुनने में ठीक होगा । जब वह अपना किस्सा बयान करेगी कोई बात छिपी न रह जायगी ।

भूत० । और नानक की मां तथा देवीसिंहजी की स्त्री के विषय में कब मालूम होगा ?

इन्द्र० । वह भी उसी समय मालूम हो जायगा । मगर भूतनाथ, (मुस्कुरा कर) तुमने और देवीसिंह ने नकाबपोशों का पीछा करके व्यर्थ यह खुटका और तरद्दुद खरीद लिया ! यदि उनका पीछा न करते और पीछे से तुम दोनों को मालूम होता कि तुम्हारी स्त्रियों भी इस काम में शरीक हुई थीं तो तुम दोनों को एक प्रकार की प्रसन्नता होती । प्रसन्नता तो अब भी होगी मगर खुटके और तरद्दुद से कुछ खून सुखा लेने के बाद !!

इतना कह कर इन्द्रदेव हंस पड़े और इसके बाद सभों के चेहरों पर मुस्कुराहट दिखाई देने लगी ।

तेज० । (मुस्कुराते हुए देवीसिंह से) अब तो आपको भी मालूम हो गया होगा कि आपका लड़का तारासिंह कई विचित्र भेदों को आपसे क्यों छिपाता था ?

देवी० । जी हां, सब कुछ मालूम हो गया । जब अपने को प्रगट करने के पहिले ही दोनों कुमारों ने भैरो और तारा को अपना साथी बना लिया तो हम लोग जहां तक आश्चर्य में डाले जाते थोड़ा था !

देवीसिंह की बात सुन कर पुनः सभों ने मुस्कुरा दिया और अब दर्बार का रंग ढंग ही कुछ दूसरा हो गया अर्थात् तरद्दुद के

बदले सभों के चेहरे पर हंसी और मुस्कराहट दिखाई देने लगी ।

तेज० । (भूतनाथ से) भूतनाथ ! आज तुम्हारे लिये बड़ी खुशी का दिन है क्योंकि और बातों के अतिरिक्त तुम्हारी नेक और सती स्त्री भी तुम्हें मिल गई जिसे तुम मरी हुई समझते थे और हरनामसिंह तुम्हारा लड़का भी तुम्हारे पास बैठा हुआ दिखाई देता है जो बहुत दिनों से गायब था और जिसके लिये बेचारी कमला बहुत ही परेशान थी, जब वह हरनामसिंह का हाल सुनेगी तो बहुत ही प्रसन्न होगी ।

भूत० । निःसन्देह ऐसा ही है, परन्तु मैं हरनामसिंह के सामने भी एक सन्दूकड़ी देख कर डर रहा हूँ और सोचता हूँ कि कहीं वह भी मेरे लिये कोई दुःखदाई मसाला लेकर न आया हो !!

इन्द्रदेव० । (हंस कर) भूतनाथ ! अब तुम अपने दिल को व्यर्थ के खुटकों में न डालो, जो कुछ होना था सो हो गया, अब तुम पूरे तौर पर महाराज के ऐयार हो गये, किसी की मजाल नहीं कि तुम्हें किसी तरह की तकलीफ दे सके और महाराज भी तुम्हारे बारे में अब किसी तरह की शिकायत नहीं सुना चाहते । हरनामसिंह तो तुम्हारा लड़का ही है, वह तुम्हारे साथ बुराई क्यों करने लगा !

इसी समय महाराज सुरेन्द्रसिंह ने जीतसिंह की तरफ देख कर कुछ इशारा किया और जीतसिंह ने इन्द्रदेव से कहा, "भूतनाथ का मामला तो अब तै हो गया, इनके बारे में महाराज अब किसी तरह की शिकायत सुना नहीं चाहते, इसके अतिरिक्त भूतनाथ ने वादा भी किया है कि अपनी जीवनी लिख कर महाराज के सामने पेश करेंगे । अस्तु अब रह गये दलीपशाह अर्जुनसिंह और भरतसिंह तथा कमला की मां । इन सभों पर जो कुछ

मुसीबत गुजरी है उसे महाराज सुना चाहते हैं परन्तु इस समय नहीं, क्योंकि विलम्ब बहुत हो गया, अब महाराज आराम करगे, अस्तु अब द्वार बर्खास्त करना चाहिये जिसमें और लोग भी आपस में मिलजुल कर अपने अपने दिल की कुलफत निकाल लें क्योंकि अब यहां किसी को किसी से मिलने में अथवा आपस का बर्ताव करने में परहेज न होना चाहिये।

इन्द्रदेव०। (हाथ जोड़ कर) जो आज्ञा।

द्वार बर्खास्त हुआ। इन्द्रदेव की इच्छानुसार महाराज आराम करने के लिये जीतसिंह को साथ लिए एक दूसरे कमरे में चले गये। इसके बाद और सब कोई उठे और अपने अपने ठिकाने पर जैसा कि इन्द्रदेव ने इन्तजाम कर दिया था चले गये, मगर कई आदमी जो आराम नहीं किया चाहते थे बंगले के बाहर निकल कर बगीचे की तरफ रवाना हुए।

पांचवाँ बयान

एक सुन्दर सुनहरे पांवों वाली मुसहरी पर महाराज सुरेन्द्र सिंह लेटे हुए पान चबा रहे हैं। ऐयारों के सिरताज जीतसिंह उसी मुसहरी के पास फर्श पर बैठे तथा दाहिने हाथ से मुसहरी पर ढासना लगाये धीरे धीरे बातें कर रहे हैं।

महाराज०। इन्द्रदेव का स्थान बहुत ही सुन्दर और रमणीक है, यहां से जाने का तो जी ही नहीं चाहता।

जीत०। ठीक है, इस स्थान की तरह इन्द्रदेव का बर्ताव भी चित्त प्रसन्न करता है, परन्तु मेरी राय यही है कि जहां तक जल्ल हो यहां से लौट चलना चाहिये।

महाराज०। हम भी यही सोचते हैं। इन लोगों की जीवन और आश्चर्य भरी कहानी तो वर्षों तक सुनते ही रहेंगे परन्तु

न्द्रजीत और आनन्द की शादी जहां तक जल्द हो सके कर ही
ना चाहिये जिसमें और किसी तरह के विघ्न पड़ने का पिर
डर न रहे।

जीत० । जरूर ऐसा होना चाहिये, इसीलिये मैं कहता हूँ कि
हां से जल्द चलिये, भरतसिंह वगैरह की कहानी वहां ही सुन
नेगे या शादी के बाद और लोगों को भी यहां ले आवेंगे जिसमें
वे लोग भी तिलिस्म और इस स्थान का आनन्द ले लें।

महाराज० । अच्छी बात है, खैर यह बताओ कि कमलिनी
और लाडिली के विषय में भी तुमने कुछ सोचा ?

जीत० । उन दोनों के लिए जो कुछ आप विचार रहे हैं वही
मेरी भी राय है, उनकी भी शादी दोनों कुमारों के साथ कर ही
देना चाहिये।

महाराज० । है न यही राय ?

जीत० । जी हां, मगर किशोरी और कामिनी की शादी के
बाद क्योंकि किशोरी एक राजा की लड़की है इस लिये उसी की
श्रीलाद को गद्दी का हकदार होना चाहिये, यदि कमलिनी के
साथ पहिले शादी हो जायगी तो उसी का लड़का गद्दी का मा-
लिक समझा जायगा, इसी से मैं चाहता हूँ कि पटरानी किशोरी
ही बनाई जाय।

महाराज० । यह बात तो ठीक है, अस्तु ऐसा ही होगा और
साथ ही इसके कमला की शादी भैरोसिंह के साथ और इन्दिरा
की तारा के साथ कर दी जायगी।

जीत० । जो मर्जी।

महाराज० । अच्छा तो अब यही निश्चय रखना चाहिये कि
दलीपशाह और भरतसिंह की बीती यहां से चलने बाद घर ही
पर सुनना चाहिये।

जीत० । जी दां, मच गो यों हं कि ऐसा करना ही पहलू
क्योंकि इन लोगों की कहानी दारोगा और जयपाल इत्यादि
कैदियों से घना सम्बन्ध रखती है बल्कि यों कहना चाहिये कि
इन्हीं लोगों के इजहार पर उन लोगों के मुकद्दमे का दारोमदार
(हेस नेस) है और यही लोग उन कैदियों को लाजवाब करेगे।

महाराज० । निःसन्देह ऐसा ही है, इसके अतिरिक्त उन
कैदियों ने हमलोगों तथा हम लोगों के सहायकों को बड़ा ही
दुःख भी दिया है और दोनों कुमारों की शादी में भी बड़े बड़े
विघ्न डाले हैं अतएव उन कम्बख्त कैदियों को कुमारों की शादी
का जल्सा भी दिखा देना चाहिये जिसमें वे लोग भी अपनी
आंखों से देख लें कि जिन बातों को वे बिगाड़ा चाहते थे वे
आज कैसी खूबी और खुशी के साथ हो रही हैं, इसके बाद उन
लोगों को सजा देना चाहिये। मगर अफसोस तो यह है कि
मायारानी और माधवी जमानिया ही में मार डाली गईं नहीं
तो वे दोनों भी देख लेतीं कि.....

जीत० । खैर उनकी किस्मत में यही बदा था।

महा० । अच्छा तो एक बात का और खयाल रखना चाहिये।

जीत० । आज्ञा ?

महाराज० । भूतनाथ वगैरह को मौका देना चाहिये कि वे
अपने सम्बन्धियों से बखूबी मिल जुल कर अपने दिल का
खुटका निकाल लें, क्योंकि हम लोग तो उनका हाल वहां चल
कर सुनेहींगे।

जीत० । बहुत खूब।

इतना कह कर जीतसिंह उठ खड़े हुए और कमरे से बाहर
चले गये।

छठवां अध्याय

इन्द्रदेव के इस स्वर्ग तुल्य स्थान में बंगले से कुछ दूर हट कर बागीचे के दक्खिन तरफ एक घना जामुन का पेड़ है जिसे पुन्दर लताओं ने घेर कर देखने योग्य बना रक्खा है और वहाँ एक कुंज की सी छटा दिखाई पड़ती है। उसी के नीचे साफ पानी का एक चश्मा भी बह रहा है। अपनी सुरीली बोली से लोगों के दिल लुभा लेने वाली चिड़ियायें संध्या का समय निकट जान अपने घोसलों के चारो तरफ फुदक फुदक कर अपने अपौरुष बच्चों को चैतन्य करती हुई कह रही हैं कि लो मैं बहुत दूर से तुम लोगों के लिये दाना पानी अपने पेट में भर लाई हूँ जिससे तुम्हारी सन्तुष्टि की जायगी।

यह रमणीक स्थान ऐसा है कि यहाँ दो चार आदमी छिप कर इस तरह बैठ सकते हैं कि वे चारो तरफ के आदमियों को खूबी देख लें पर उन्हें कोई भी न देखे। इस स्थान पर हम इस समय भूतनाथ और उसकी पहिली स्त्री अर्थात् कमला की मां गोपथर की चट्टानों पर बैठे बातें करते हुए देख रहे हैं। ये दोनों मुद्दत के बिलुड़े हुए हैं और दोनों के दिल में नहीं तो कमला को मां के दिल में तो जरूर शिकायतों का खजाना भरा हुआ है जैसे वह इस समय बैतरह उगलने के लिये तैयार है। प्यारे ठक ! आइये हम आप मिल कर जरा इन दोनों की बातें तो धुन लें।

भूत० । शान्ता ❀ ! आज तुमसे मिल कर मैं बहुत ही प्रसन्न हुआ।

शान्ता० । क्यों ? जो चीज किसो कारणवश खो जाती है उसे

* शान्ता कमला की मां का नाम था।

यकायक पाने से प्रसन्नता हो सकती है, मगर जो चीज जान बू कर फेंक दी जाती है उसके पाने की प्रसन्नता कैसी ?

भूत० । यदि किसी को कहीं से एक पत्थर का टुकड़ा मिल जाय और वह उसे बेकार या बदसूरत समझ कर फेंक दे, तब कुछ समय के बाद जब उसे यह मालूम हो कि वास्तव में वह हीरा था पत्थर नहीं, तो क्या उसके फेंक देने का उसको दुःख न होगा ? या उसे पुनः पाकर प्रसन्नता न होगी ?

शान्ता० । अगर वह आदमी जिसने हीरे को पत्थर समझ कर फेंक दिया है, यह जान कर कि वह वास्तव में हीरा था उसकी खोज करे, या इस विचार से कि उसे मैंने फलानी जगह छोड़ा या फेंका है वहां जाने से जरूर मिल जायगा उसकी तरफ दौड़ा जाय, तो बेशक समझा जायगा कि उसे उसके फेंक देने का रज्ज हुआ था और उसके मिल जाने से प्रसन्नता होगी, लेकिन यदि ऐसा नहीं है तो नहीं ।

भूत० । ठीक है, मगर वह आदमी उस जगह जहां उसने हीरे को पत्थर समझ कर फेंका था पुनः उसे पाने की आशा में तब जायगा जब अपना जाना सार्थक समझेगा । परन्तु जब उसे यह निश्चय हो जायगा कि वहां जाने से उस हीरे के साथ तब बर्बाद हो जायगा अर्थात् वह हीरा भी काम का न रहेगा और भी जान जाती रहेगी तब वह उसकी खोज में क्यों कर जायगा ?

शान्ता० । ऐसी अवस्था में वह अपने को इस योग्य बन हीगा नहीं कि वह उस हीरे की खोज में जाने लायक न रहे यदि बात उसके हाथ में होगी और वह उस हीरे को वास्तव में ही समझता होगा ।

भूत० । बेशक मगर शिकायत की जगह तो ऐसी अवस्था हो सकती थी जब वह अपने बिगड़े हुए कंटीले रास्ते को जि

सबव से वह उस हीरे तक नहीं पहुँच सकता था पुनः सुधारने और साफ करने के लिये परले सिरे का उद्योग करता हुआ दिखाई न देता ।

शान्ता० । ठीक है, लेकिन जब वह हीरा यह देख रहा है कि उसका अधिकारी या मालिक बिगड़ी हुई अवस्था में भी एक मानिक के टुकड़े का कलेजे से लगाये हुए घूम रहा है और यदि वह चाहता तो उस हीरे को भी उसी तरह रख सकता था मगर अफसोस उस हीरे की तरफ जो वास्तव में पत्थर ही समझा गया है कोई भी ध्यान नहीं देता जो वेहाथ पैर का हो कर भी उसी मालिक की खोज में जगह जगह की मिट्टी छानता फिर रहा है जिसने जान बूझ कर उसे पैर में गड़ने वाले कंकड़ की तरह अपने आगे से उठा कर फेंक दिया है और जानता है कि उस पत्थर के टुकड़े के साथ जिसे वह व्यर्थ ही हीरा कह रहा है वास्तव में छोटा छोटी दो कतियां भी चिपकी हुई हैं जो छोटी होने के कारण सहज ही मिट्टी में मिल जा सकती हैं, तब भी क्या शिकायत की जगह नहीं है !!

भूत० । परन्तु अदृष्ट भी कोई वस्तु है, प्रारब्ध भी कुछ कही जाती है, और होनहार भी किसी का नाम है ?

शान्ता० । यह दूसरी बात है, इन सभी का नाम लेना वास्तव में निरुत्तर (लाजवाब) होना और चलती बहस को जान बूझ कर बन्द कर देना ही नहीं है बल्कि उद्योग ऐसे अनमोल पदार्थ की तरफ से मुंह फेर लेना भी है । अस्तु जाने दीजिये, मेरी यह इच्छा भी नहीं है कि आपको परास्त करने की अभिलाषा से मैं विवाद करती ही जाऊँ, यह तो बात ही बात में कुछ कहने का मौका मिल गया और छाती पर पत्थर रख कर जी का उबाल निकाल लिया, नहीं तो जरूरत ही क्या थी ।

भूतनाथ० । मैं कसूरवार हूँ और वेशक कसूरवार हूँ मगर यह उम्मीद भी तो न थी कि ईश्वर की कृपा से तुम्हें इस तरह जीती जागती इस दुनिया में देखूंगा ।

शान्ता० । अगर यही आशा या अभिलाषा होती तो अपने परलोकगामी होने की खबर मुझ अभागी के कानों तक पहुँचाने की कोशिश क्यों करते और.....

भूत० । बस बस बस, अब मुझ पर दया करो और इस ढंग की बातें छोड़ दो क्योंकि आज बड़े भागों से मेरे लिये यह खुशी का दिन नसीब हुआ है । इसे जली कटी बातें सुना कर पुनः कड़वा न करो और यह सुनाओ कि तुम इतने दिनों तक कहां छिपी हुई थीं और अपनी लड़की कमला को किस तरह धोखा दे कर चली गईं कि आज तक वह तुमको मरी हुई ही समझती है ?

इस समय शान्ता का खूबसूरत चेहरा नकाब से ढका हुआ नहीं है । यद्यपि वह जमाने के हाथों सताई हुई तथा दुबली पतली और उदास है और उसका तमाम वदन पीला पड़ गया है मगर फिर भी आज की खुशी उसके सुन्दर बादाभी चेहरे पर रौनक पैदा कर रही है और इस बात की इजाजत नहीं देती कि कोई उसे ज्यादा उम्र वाली कह कर खूबसूरतों की पंक्ति में बैठने से रोके । हजार गई गुजरी होने पर भी वह रामदेई (भूतनाथ की दूसरी स्त्री) से बहुत अच्छी मालूम पड़ती है और इस बात को भूतनाथ भी बड़े गौर से देख रहा है । भूतनाथ की आखिरी बात सुन कर शान्ता ने अपनी डबडबाई हुई बड़ी बड़ी आंखों को आंचल से साफ किया और एक लम्बी सांस ले कर कहा—

शान्ता० । मैं रणधीरसिंह के यहां से कभी न भागती अगर अपना मुँह किसी को दिखाने लायक समझती । मगर अफसोस

आपके भाई ने इस बात को अच्छी तरह मशहूर कर दिया कि आपके दुश्मन (अर्थात् आप), इस दुनिया से उठ गये ! यद्यपि इसके सबूत में उन्होंने बहुत सी बातें पेश कीं मगर मुझे विश्वास न हुआ तथापि इस गम में मैं बीमार हो गई और दिन दिन मेरी बीमारी बढ़ती ही गई । उसी जमाने में मेरी मौसेरी बहिन अर्थात् दलीपशाह की स्त्री मुझे देखने के लिये मेरे घर आई । मैंने अपने दिल का हाल और बीमारी का सबब उससे बयान किया और यह भी कहा कि जिस तरह मेरे पति ने सही सलामत रह कर भी अपने को मरा हुआ मशहूर किया उसी तरह मुझे भी तुम कहीं छिपा कर मरा हुआ मशहूर कर दो । अगर ऐसा हो जायगा तो मैं अपने पति को दूँढ निकालने का उद्योग करूँगी । उन्होंने मेरी बात बसन्द कर ली और लोगों को यह कह कर कि मेरे यहां की आवहवा अच्छी है वहां शान्ता को बहुत जल्द आराम हो जायगा, मुझे अपने यहां उठा ले जाने का बन्दोबस्त किया और रणधीरसिंहजी से इजाजत भी ले ली । मैं दो दिन तक अपनी लड़की कमला को नर्सिहत करती रही और इसके बाद उसे किशोरी के हवाले कर के और अपने छोटे दूध पीते बच्चे को गोद में ले कर दलीपशाह के घर चली आई और धीरे धीरे आराम होने लगी । थोड़े ही दिन बाद दलीपशाह के घर में उस भयानक आधी रात के समय आपका आना हुआ, मगर हाय ! उस समय आपकी अवस्था पागलों की सी हो रही थी और आपने धोखे में पड़ कर अपने प्यारे लड़के का जिसे मैं अपने साथ ले गई थी खून कर डाला * ।

इतना कहते कहते शान्ता का जी भर आया और वह हिच-

* दलीपशाह ने बीसवें हिस्से के तेरहवें बयान में इस घटना की तरफ धुननाथ से इशारा किया था ।

कियां ले ले रोने लगी। भूतनाथ की भी घुरी अवस्था हो रही थी और इससे ज्यादा वह इस घटना का हाल नहीं सुना चाहता था। वह यह कहता हुआ कि — “बस माफ करो माफ करो, अब इसका जिक्र न करो !” अपनी स्त्री शान्ता के पैरों पर गिरा ही चाहता था कि उसने पैर खेंच कर भूतनाथ का सिर थाम लिया और कहा— “हां हां ! यह क्या करते हो ? क्यों मेरे सिर पर पाप चढ़ाते हो ? मैं खूब जानती हूँ कि आपने उसे नहीं पहिचाना मगर इतना जरूर समझते थे कि वह दलीपशाह का लड़का है, अस्तु फिर भी आपको ऐसा नहीं करना चाहता था, खैर अब मैं इस जिक्र को छोड़ देती हूँ।”

इतना कह कर शान्ता ने अपने आंसू पोंछे और फिर इस तरह वयान कहना शुरू किया—

“शोक और दुःख से मैं पुनः बीमार पड़ गई मगर आशा-लता ने धीरे धीरे कुछ दिन में अपनी तरह मुझे भी हरा (आराम) कर दिया। यह आशा केवल इसी बात की थी कि एक दफे आपसे जरूर मिलूंगी। मुश्किल तो यह थी कि उस घटना ने दलीपशाह को भी आपका दुश्मन बना दिया था, केवल घटना ने ही नहीं, इसके अतिरिक्त भी दलीपशाह को वर्वाद करने में आपने कुछ उठा न रक्खा था, यहां तक कि आखिर वह दारोगा के हाथ फंस ही गया।

भूत० । (बेचैनी के साथ लम्बी सांस लेकर) ओफ ! मैं कह चुका हूँ कि इस बात को मत छोड़ो केवल अपना हाल वयान करो मगर तुम नहीं मानती !

शान्ता० । नहीं नहीं, मैं तो अपना ही हाल वयान कर रही हूँ, खैर मुख्तसर ही मैं कहती हूँ।

उस घटना के बाद ही मेरी इच्छानुसार दलीपशाह ने मेरा

और बच्चे का मर जाना मशहूर किया जिसे सुन कर हरनामसिंह और कमला भी मेरी तरफ से निश्चिन्त हो गए। जब खुद दलीपशाह भी दारोगा के हाथ में फंस गया तब मैं बहुत ही परेशान हुई और सोचने लगी कि अब क्या करना चाहिये। उस समय दलीपशाह के घर में उसकी स्त्री, एक छोटा बच्चा, और मैं, केवल ये तीन ही आदमी रह गये थे। दलीपशाह की स्त्री को मैंने धीरज धराया और कहा कि अभी अपनी जान मत बर्बाद कर, मैं बराबर तेरा साथ दूंगी और दलीपशाह को खोज निकालने में उद्योग करूंगी, मगर अब हम लोगों को यह घर एक दम छोड़ देना चाहिये और ऐसी जगह छिप कर रहना चाहिये जहां दुश्मनों को हम लोगों का पता न लगे। आखिर ऐसा ही हुआ अर्थात् हम लोगों की जो कुछ जमा पूंजी थी उसे ले कर हमने उस घर को एक दम छोड़ दिया और काशीजा में जा कर एक अन्धेरी गली के पुराने और गन्दे मकान में डेरा डाला मगर इस बात की टोह लेते रहे कि दलीपशाह कहां हैं अथवा छूटने के बाद अपने घर की तरफ जा कर हम लोगों को ढूँढ़ते हैं या नहीं। इसी फिक्र में मैं कई दफे सूरत बदल कर बाहर निकली और इधर उधर घूमती रही। इत्फाक से दिल में यह बात पैदा हुई कि किसी तरह अपने लड़के हरनामसिंह से छिप कर मिलना और उसे अपना साथी बना लेना चाहिये। ईश्वर ने मेरी यह मुराद पूरी की। जब माधवी कुंभार इन्द्रजीतसिंह को फंसा ले गई और उसके बाद उसने किशोरी पर भी कब्जा कर लिया तब कमला और हरनामसिंह दोनों आदमी किशोरी की खोज में निकले और एक दूसरे से जुदा हो गये। किशोरी की खोज में हरनामसिंह काशी की गलियों में घूम रहा था जब उस पर मेरी निगाह पड़ी और मैंने उसे इशारे से अलग बुला कर अपना

परिचय दिया। उसको मुझसे मिल कर जितनी खुशी हुई उसे बयान नहीं कर सकती। मैं उसे अपने घर में ले आई और सहाल उसे सुना कर अपने दिल का इरादा जाहिर किया जिसे उसने खुशी से मन्जूर कर लिया। उस समय मैं चाहती तो कमल को भी अपने पास बुला लेती मगर नहीं, उसे किशोरी की मदद के लिये छोड़ दिया क्योंकि किशोरी के निमक को मैं किसी तरह भूल नहीं सकती थी मैंने अस्तु केवल हरनामसिंह को अपने पास रख लिया और खुद चुपचाप घर में बैठी रह कर आपके और दलीपशाह के पता लगाने का काम लड़के के सपुर्द किया। बहुत दिनों तक वैचारा लड़का चारो तरफ मारा मारा फिरा और तरह तरह की खबरे ला कर मुझे सुनाता रहा, जब आप प्रगट हो कर कमलिनी के साथ बन गये और उनके काम के लिये चारो तरफ घूमने लगे तब हरनामसिंह ने भी आपको देखा और पहिचान कर मुझे इत्तला दी। थोड़े दिन बाद यह भी उसी की जुबानी मालूम हुआ कि अब आप नेकनाम हो व दुनिया में अपने को प्रगट किया चाहते हैं। उस समय मैं बहु प्रसन्न हुई और मैंने हरनाम को राय दी कि तू किसी तरह राज वीरेन्द्रसिंह के किसी ऐयार की शागिर्दी कर ले। आखिर वह तारासिंह से मिला और उनके साथ रह कर थोड़े ही दिनों में उनका प्यारा शागिर्द वल्कि दोस्त बन गया। तब उसने अपना सच सच हाल तारासिंह को कह सुनाया और तारासिंह ने भी उसके साथ बहुत अच्छा बर्ताव कर के उसकी इच्छानुसार उसके भेदों को छिपाया। तब से हरनामसिंह सूरत बदले हुए तारासिंह का काम करता रहा और मुझे भी आपकी पूरी पूरी खबर मिलती रही। आपको शायद इस बात की खबर न हो कि तारासिंह की मां चम्पा से और मुझसे बहिन का रिश्ता है, वह मेरे मामा की

लड़की है, अस्तु जब चम्पा ने अपने लड़के की जुवानी हरनाम-सिंह का हाल सुना और यह मालूम हुआ कि वह रिश्ते में उसका भतीजा होता है तब उसने भी उस पर दया प्रगट की और तब से उसे बराबर अपने लड़के की तरह मानती रही।

जमानिया के तिलिस्म को खोलते और कैदियों को साथ लिए हुए जब दोनों कुमार उस खोह वाले तिलिस्मी बंगले में पहुंचे तो उन्होंने भैरोसिंह और तारासिंह को अपने पास बुला लिया और तिलिस्म का पूरा पूरा हाल उनसे कह के उन दोनों को अपने पास रक्खा। दलीपशाह को यह हाल भी तारासिंह ही से मालूम हुआ कि उनके बाल बच्चे ईश्वर की कृपा से अभी तक राजा खुशी हैं, साथ ही इसके मेरा हाल भी दलीपशाह को मालूम हुआ। उस समय तारासिंह दोनों कुमारों से आज्ञा ले कर हरनामसिंह को उस बंगले में ले आये और दलीपशाह से उसकी मुलाकात कराई। हरनामसिंह को साथ ले कर दलीपशाह काशी गये और वहां से मुझको तथा अपनी स्त्री और लड़के को साथ ले कर कुमार के पास चले आये। जब तारासिंह की जुवानी चम्पा ने यह हाल सुना तो वह मुझसे मिलने के लिये तारासिंह के साथ वहां अर्थात् उस बंगले में आई।

भूत०। जब दोनों कुमार नकाबपोश बन कर भैरोसिंह और तारासिंह को यहां ले आये उसके पहिले तो तारासिंह वहां नहीं आये थे ?

शान्ता०। जी उसके पहिले ही से वे दोनों यहां आते जाते रहे, उस दिन तो प्रगट रूप से यहां लाए गये थे। क्या इतना हो जाने पर भी आपको अन्दाज से मालूम न हुआ ?

भूत०। ठीक है, इस बात का शक तो मुझे और देवीसिंह को भी होता रहा।

शान्ता का किस्सा भूतनाथ ने बड़े गौर के साथ ध्यान दे कर सुना और तब देर तक आरजू मित्रत के साथ शान्ता से माफी मांगता रहा। इसके बाद पुनः दोनों में बातचीत होने लगी—

शान्ता०। अब तो आपको मालूम हुआ कि चम्पा यहां क्योंकर और किस लिये आई ?

भूत०। हां यह भेद तो खुल गया मगर इसका पता न लगा कि नानक और उसकी मां का यहां आना कैसे हुआ।

शान्ता०। सो मैं न कहूंगी, यह उसी से पूछ लेना।

भूत०। (ताज्जुब से) सो क्यों ?

शान्ता०। मैं उसके बारे में कुछ कहा ही नहीं चाहती !

भूतनाथ०। आखिर इसका कोई सबब भी है ?

शान्ता०। सबब यही है कि उसकी यहां कोई इज्जत नहीं है बल्कि वह बैकदरी की निगाह से देखी जाती हैं।

भूत०। वह है भी इसी योग्य ! पहिले तो मैं उसे प्यार करता था मगर जब से यह सुना कि उसी की बदौलत मैं जैपाल (नकली बलभद्र) का शिकार बन गया और एक भारी आफत में फंस गया, तब से मेरा भी तबीयत उससे खट्टी हो गई।

शान्ता०। सो क्यों ?

भूत०। इसी लिये कि वह वेगम की गुप्त सहेली नन्हों से गहरी मुहब्बत रखती है ❀ और इसी सबब से वह कागज का मुट्ठा जो मैंने अपने फायदे के लिये तैयार किया था गायब हो के जयपाल के हाथ लग गया और उससे मुझे नुकसान पहुँचा। इस बात का सबूत भी मैंने अपनी आंखों से देख लिया।

शान्ता०। सो ठीक है, मैं भी दलीपशाह से यह बात सुन चुकी हूँ।

* उन्नीसवाँ हिस्सा बारहवाँ बयान, देखिये नकाबपोश की बातचीत।

भूत० । इसी से अब मैं उसे अपनी स्त्री नहीं बल्कि दुश्मन समझता हूँ । केवल नन्हों ही से नहीं बल्कि कम्बख्त गौहर से भी वह दोस्ती रखती थी और वह दोस्ती पाक न थी । (लम्बी सांस लेकर) अफसोस ! इसी से उस खोटी का लड़का नानक भी खोटा ही निकला ।

शान्ता० । (मुस्कुरा कर) तब आप उसके लिये इतना परेशान क्यों थे ? क्योंकि यह बात सुनने के बाद ही तो आपने उसे नकाबपोशों के स्थान में देखा था !!

भूत० । वह परेशानी मेरी उसकी मुहब्बत के सबब से न थी बल्कि इस खयाल से थी कि कहीं वह मुझ पर कोई नई आफत लाने के लिये तो नकाबपोशों से नहीं आ मिली ।

शान्ता० । ठीक है, यह खयाल भी हो सकता था ।

भूत० । फिर इसी बीच मैं जब उसने मुझे जंगल में गाना सुना के धोखा दिया और गिरफ्तार करके अपने स्थान पर ले गई जिसका हाल शायद तुम्हें मालूम होगा, तब मेरा रज्ज और भी बढ़ गया ❀ ।

शान्ता० । यह हाल मुझे मालूम है, मगर यह कार्रवाई उसकी न थी बल्कि इन्द्रदेव की थी । उन्हीं ही ने आपके साथ यह ऐयारी की थी और उस दिन जंगल में घोड़े पर सवार जो औरत आ को मिली थी और जिसे आपने अपनी स्त्री समझा था, वह इन्द्रदेव का एक ऐयार ही था । यह बात मैं उन्हीं (इन्द्रदेव) के जुबानी सुन चुकी हूँ शायद आपसे भी वे कहें । हां उन दिन बंगले में जिस औरत को आपने देखा था वह बेशक नानक की मां थी । वह तो खुद कैदियों की तरह यहां रक्खी गई है मैदान की हवा क्योंकर खा सकती है ! दोनों कुमार नहीं चाहते थे कि प्रगट

होने के पहिले ही कांडे उन लोगों का पता लगा ले, इसी लिये सब खेल खेले गये । (कुछ सोच कर) आखिर आपने धीरे धीरे नानक की मां का हाल पूछ ही लिया, मैं उसके बारे में कुछ भी नहीं कहा चाहती थी, अस्तु अब इससे आगे और कुछ भी कहूंगी, आप उसके बारे में मुझसे कुछ न पूछें ।

भूतनाथ० । नहीं नहीं, जब इतना वता चुकी हौ तो कुछ और भी वताओ क्योंकि मैं उससे मिल कर कुछ भी नहीं पूछा चाहती बल्कि अब उसका मुंह देखना भी मुझे पसन्द नहीं है । अच्छा यह तो वताओ कि वह कम्बख्त यहां क्यों लाई गई ?

शान्ता० । लाई नहीं गई बल्कि उसी नन्हों के यहां गिरफ्तार की गई, उस समय नानक भी उसके साथ था ।

भूतनाथ० । (आश्चर्य और क्रोध से) फिर भी उसी नन्हों के यहां गई थी ?

शान्ता० । जी हां ।

भूतनाथ० । (लम्बी सांस लेकर) लोग सब कहते हैं ऐयाशी का नतीजा बहुत बुरा निकलता है !!

शान्ता० । अस्तु अब उसके बारे में मुझसे कुछ न पूछिए इन्द्रदेवजी आपको सब कुछ वता दंगे ।

भूतनाथ० । हां ठीक है, खैर अब उसके बारे में कुछ गहखूंगा, जो कुछ पूछूंगा वह तुम्हारे और हरनाम ही के बारे में मुझोगा । अच्छा एक बात और वताओ, आज के दरवार में मैं हरनाम को हाथ में एक सन्दूकड़ी लिये हुए देखा था, वह सन्दूकड़ी कैसी थी और उसमें क्या था ?

शान्ता० । उसमें दारोगा के हाथ की लिखी हुई बहुत बड़ी चिट्ठियां हैं जिनके देखने से आपको निश्चय हो जायगा कि आप दलीपशाह को व्यर्थ ही अपना दुश्मन समझ लिया था । पहिले

जब दारोगा ने दलीपशाह को लालच दिखा कर लिखा था कि वह आपको गिरफ्तार करा दे, तब दो चार चिट्ठियों में तो दलीपशाह ने इस नीयत से कि दारोगा की शैतानियों का सचूत उससे मिल कर बटोर लें दारोगा के मतलब ही का जवाब दिया था जिससे खुश होकर उसने कई चीठियों में दलीपशाह को तरह तरह के सब्ज बाग दिखलाये, मगर जब दारोगा की कई चीठियां दलीपशाह ने बटोर लीं तब साफ जवाब दे दिया। उस समय दारोगा बहुत घबड़ाया और उसने सोचा कि कहीं ऐसा न हो कि दलीपशाह मुझसे दुश्मनी करके मेरा भेद खोल दे, अस्तु किसी तरह उसे गिरफ्तार कर लेना चाहिये। उस समय कम्बख्त दारोगा आपसे मिला और उसने दलीपशाह की पहली चीठियां आपको दिखा कर खुद आप ही को दलीपशाह का दुश्मन बना दिया, बल्कि आप ही के जरिये से दलीपशाह को गिरफ्तार भी करा लिया।

भूत०। ठीक है, इस विषय में मैंने बहुत बड़ा धोखा खाया। शान्ता०। मगर दलीपशाह को गिरफ्तार कर लेने पर भी वे चीठियां दारोगा के हाथ न लगीं क्योंकि वे दलीपशाह की स्त्री के कब्जे में थीं, अब हमलोग उन्हें अपने साथ लाये हैं जिसमें दारोगा के मुकद्दमे में पेश करें।

भूत०। अस्तु अब मेरे दिल का खुटका निकल गया और मुझे निश्चय हो गया कि हरनाम की कोई कारेवाई मेरे खिलाफ न होगी।

शान्ता०। भला वह कोई काम ऐसा क्यों करेगा जिससे आपको तकलीफ हो? ऐसा खयाल भी आपको न रखना चाहिये।

इन दोनों में इस तरह की बातें हो ही रही थीं कि किसी के

होने से पहिले ही जीव का सोमो का पना कया है, इसीलिए मनुष्य के जन्म के पने । (कृष्ण मोक्ष) आगिर आगने भीर के भावध जो मां का हाथ पुत्र हो लिया, मैं उसके बारे में कुछ नहीं कहता आनन्दी भी, अस्तु जब हमने आगे लीर कुछ भी कहेंगे, आप उसके बारे में सुनने कुछ न पूछें ।

भूतनाथ ० । नहीं नहीं, अब हमना पना भुकी ही तो कुछ भी कया हो करतीं क मैं हमने मिक कर कुछ भी नहीं पूछा था । बल्कि अब पयाका मुझे देखना भी मुझे परमना नहीं है । अब यह तो पना जो कि यह कायत न यहाँ क्यों लाई गई ?

शान्ता ० । लाई नहीं गई बल्कि यही मन्त्री के यहाँ गिरफ्तारी गई, उस समय मानक भी उसके साथ था ।

भक्तनाथ ० । (आश्चर्य और लोभ में) फिर भी यही के यहाँ गई भी ?

शान्ता ० । जी हाँ ।

भूतनाथ ० । (लम्बी सांस लेकर) लोग मनुष्य कहते हैं प्यासी का नतीजा बहुत भूरा निकलता है !

शान्ता ० । अस्तु अब उसके बारे में सुनने कुछ न पूछें । इन्द्रदेवजी आपको सब कुछ बता देंगे ।

भूतनाथ ० । हाँ ठीक है, मेरे अब उसके बारे में कुछ माहूँगा, जो कुछ पूछूँगा वह तुम्हारे पीर शान्ताम ही के य मुद्रोगा । अच्छा एक बात और बताओ, आज के द्वार में लहरनाम को हाथ में एक मन्दूकड़ा लिये हुए देखा था, वह कड़ी कैसी थी और उसमें क्या था ?

शान्ता ० । उसमें दारोगा के हाथ की लिखी हुई बहुत चिट्ठियाँ हैं जिनके देखने से आपको निश्चय हो जायगा कि पदलीपशाह को व्यर्थ ही अपना दुश्मन मसक लिया था ।

जब दारोगा ने दलीपशाह को लालच दिखा कर लिखा था कि वह आपको गिरफ्तार करा दे, तब दो चार चिट्ठियों में तो दलीपशाह ने इस नीयत से कि दारोगा की शैतानियों का सबूत उससे मिल कर बटोर लें दारोगा के मतलब ही का जवाब दिया था जिससे खुश होकर उसने कई चीठियों में दलीपशाह को तरह तरह के सबज बाग दिखलाये, मगर जब दारोगा की कई चीठियां दलीपशाह ने बटोर लीं तब साफ जवाब दे दिया। उस समय दारोगा बहुत बड़बड़ाया और उसने सोचा कि कहीं ऐसा न हो कि दलीपशाह मुझसे दुश्मनी करके मेरा भेद खोल दे, अस्तु किसी तरह उसे गिरफ्तार कर लेना चाहिये। उस समय कम्बख्त दारोगा आपसे मिला और उसने दलीपशाह की पहली चीठियां आपका दिखा कर खुद आप ही को दलीपशाह का दुश्मन बना दिया, बल्कि आप ही के जरिये से दलीपशाह को गिरफ्तार करा लिया।

भूत०। ठीक है, इस विषय में मेरे बहुत बड़ा धोखा खाया शान्ता०। मगर दलीपशाह को गिरफ्तार कर लेने पर भी चीठियां दारोगा के हाथ न लगीं क्योंकि वे दलीपशाह की स्त्री के कब्जे में थीं, अब हमलोग उन्हें अपने साथ लाये हैं जिसमें दारोगा के मुकद्दमे में पेश करें।

भूत०। अस्तु अब मेरे दिल का खुटका निकल गया और मुझे निश्चय हो गया कि हरनाम की कोई कार्रवाई मेरे खिलाफ न होगी।

शान्ता०। भला वह कोई काम ऐसा क्यों करेगा जिससे आपको तकलीफ हो? ऐसा खयाल भी आपको न रखना चाहिये।

इन दोनों में इस तरह की बातें हो ही रही थीं कि किसी के

पाने की खाद्य सामग्री हुई। भूनाथ ने घूम पर देखा
नानक पर निगाह पड़ी। उसे वह पान काया मय भूनाथ
कसते पूछा, "क्यों, क्या खाते हो?"

नानकः। मेरी मां आपसे मिला खादनी है।

भूनाथ। तो यहाँ पर क्यों न खनी आई? यहाँ कोई नौ
था नहीं।

नानकः। जो नौ वह जानें।

भूनाथ। खन्ना जाओ, उसे उनी जगह मेरे पान भेज दो।

नानकः। बहुत खन्ना।

इतना कह कर नानक चला गया और उसके बाद शान्ता ने
भूनाथ से कहा, "शायद मेरे सामने आपसे सातवां वस्त्र
नहीं न हो, उसे खाती हो या किसी तरह का और भी कुछ
मयाव हो, इसी खाता वीजिये तो मैं खली जाऊँ, फिर

भूनाथ। नहीं, उसे जो शब्द कहना होगा तुम्हारे सामने ही
फिरों, तुम सुनना बँधी रहा।

शान्ताः। सम्भव है कि वह मेरे रहते यहाँ न आवे या उसे
इस बात का ख्याल हो कि तुम मेरे सामने उसकी वंदन
करोगे।

भूनाथ। तो सकता है, मगर..... (कुछ सोच के), अच्छा
तुम जाओ।

इतना सुन कर शान्ता वहाँ से उठी और जंगले की तरफ
रवाना हुई। इस समय सूर्य अस्त हो चुका था और चारों तरफ
से अँधेरी लुकी जाती थी।

सातवां वयान

इन्द्रदेव का यह स्थान बहुत बड़ा था। इस समय यहाँ

जितने आदमी आये हुए हैं उनमें से किसी को भी किसी तरह की तकलीफ नहीं हो सकती थी और इसके लिये प्रबन्ध भी बहुत अच्छा कर रखा गया था। औरतों के लिये एक खास कमरा मुक़रर किया गया था मगर रामदेई (नानक की मां) की निगरानी की जाती थी और इस बात का भी बन्दोबस्त कर रखा गया था कि कोई किसी के साथ दुश्मनी का बर्ताव न कर सके। राजा सुरेन्द्रसिंह वीरेन्द्रसिंह और दोनों कुमारों के कमरे के आगे पहले का पूरा पूरा इन्तजाम था और हमारे ऐंजार लोग भी बराबर चौकन्ने रहा करते थे।

अर्थात् भूतनाथ एकान्त में बैठा हुआ अपनी स्त्री से बातें कर रहा था मगर यह बात इन्द्रदेव और देवीसिंह से छिपी हुई थी जो इस समय बगीचे में टहलते हुए बातें कर रहे थे। इन दोनों को देखते ही देखते नानक भूतनाथ की तरफ गयी और

लौट आया, इसके बाद भूतनाथ की स्त्री अपने डेरे पर चली गई और फिर रामदेई अर्थात् नानक की मां भूतनाथ की तरफ जाती हुई दिखवाई पड़ी। उस समय इन्द्रदेव ने देवीसिंह से कहा, 'सिंहजी! देखिये भूतनाथ अपनी पहिली स्त्री से बातचीत कर चुका है; अब उसने नानक की मां को अपने पास बुलाया है।

शान्ता की जुवानी उसकी खुटाई का हाल तो उसे जरूर मालूम हो ही गया होगा, इसलिये ताज्जुब नहीं कि वह गुस्ते में आ कर रामदेई के हाथ पैर तोड़ डाले!"

देवी०। ऐसा हो तो कोई ताज्जुब की बात नहीं है, मगर उस औरत ने भी तो सजा पाने ही लायक काम किया है। इन्द्र०। ठीक है, मगर इस समय उसे बचाना चाहिये। देवी०। तो जाइये वहां छिप कर तमाशा देखिये और मौका पड़ने पर उसकी सहायता कीजियेगा। (मुस्करा कर) आप ही

आने की आहट मालूम हुई। भूतनाथ ने घूम कर देखा तो नानक पर निगाह पड़ी। जब वह पास आया तब भूतनाथ ने उससे पूछा, "क्यों, क्या चाहते हो?"

नानक०। मेरी मां आपसे मिलना चाहती हैं।

भूत०। तो यहां पर क्यों न चली आई? यहां कोई गैर था नहीं।

नानक०। सो तो वह जानें।

भूत०। अच्छा जाओ, उसे इसी जगह मेरे पास भेज दो

नानक०। बहुत अच्छा।

इतना कह कर नानक चला गया और इसके बाद शान्ता ने भूतनाथ से कहा, "शायद मेरे सामने आपसे बातचीत करना संजूर न हो, शर्म आती हो या किसी तरह का और भी कुछ खयाल हो, अस्तु आज्ञा दीजिये तो मैं चली जाऊं, फिर

भूत०। नहीं, उसे जो कुछ कहना होगा तुम्हारे सामने ही कहेगी, तुम चुपचाप बैठी रहो।

शान्ता०। सम्भव है कि वह मेरे रहते यहां न आवे या उसे इस बात का खयाल हो कि तुम मेरे सामने उसकी वेड्जती करोगे।

भूत०। हो सकता है, मगर.....(कुछ सोच के), अच्छा तुम जाओ।

इतना सुन कर शान्ता वहां से उठी और वंगले की तरफ रवाना हुई। इस समय सूर्य अस्त हो चुका था और चारों तरफ से अंधेरी बुझी आती थी।

सातवां बयान

इन्द्रदेव का यह स्थान बहुत बड़ा था। इस समय यहां

जितने आदमी आये हुए हैं उनमें से किसी को भी किसी तरह की तकलीफ नहीं हो सकती थी और इसके लिये प्रबन्ध भी बहुत अच्छा कर रखा गया था। औरतों के लिये एक खास कमरा मुक़रर किया गया था मगर रामदेई (नानक की मां) की निगरानी की जाती थी और इस बात का भी वन्दोवस्त कर रखा गया था कि कोई किसी के साथ दुश्मनी का बर्ताव न कर सके। राजा सुरेन्द्रसिंह वीरेन्द्रसिंह और दोनों कुमारों के कमरे के आगे पहरे का पूरा पूरा इन्तजाम था और हथियार ऐंजार लोग भी बराबर चौकन्ने रहा करते थे।

अबपि भूतनाथ एकान्त में बैठा हुआ अपनी स्त्री से बातें कर रहा था मगर यह बात इन्द्रदेव और देवीसिंह से छिपी हुई न थी जो इस समय बगीचे में टहलते हुए बातें कर रहे थे। इन दोनों को देखते ही देखते नानक भूतनाथ की तरफ गया और लौट आया, इसके बाद भूतनाथ की स्त्री अपने डेरे पर चली गई और फिर रामदेई अर्थात् नानक की मां भूतनाथ की तरफ जाती हुई दिखाई पड़ी। उस समय इन्द्रदेव ने देवीसिंह से कहा, 'सिंहजी ! देखिये भूतनाथ अपनी पहिली स्त्री से बातचीत कर चुका है, अब उसने नानक की मां को अपने पास बुलाया है। शान्ता की जुबानी उसकी खुटाई का हाल तो उसे जरूर मालूम हो ही गया होगा, इसलिये ताज्जुब नहीं कि वह गुस्ते में आ कर रामदेई के हाथ पैर तोड़ डाले !'

देवी० । ऐसा तो तो कोई ताज्जुब की बात नहीं है, मगर उस औरत ने भी तो सजा पाने ही लायक काम किया है।

इन्द्र० । ठीक है, मगर इस समय उसे बचाना चाहिये।

देवी० । तो जाइये वहां छिप कर तमाशा देखिये और मौका पड़ने पर उसकी सहायता कीजियेगा। (मुस्करा कर) आप ही

आग लगाते हैं और आप ही बुझाने डीढ़ते हैं !!

इन्द्र० । (हंस कर) आप तो दिल्लीगी करते हैं !!

देवी० । दिल्लीगी काहे की, क्या आपने उसे गिरफ्तार नहीं कराया है और गिरफ्तार कराया है तो क्या इनाम देने के लिये ?

इन्द्र० । (मुस्कराते हुए) तो आपकी राय है कि इसी समय उसकी सरममत की जाय !!

देवी० । चाहिये तो ऐसा ही ! जी में आवे तो तमाशा देखने चलिये । कहिये तो मैं भी आपके साथ चलूँ ।

इन्द्र० । नहीं नहीं, ऐसा न होना चाहिये । भूतनाथ आपका दोस्त है और अब तो नातेदार भी है । आप ऐसे मौके पर उसके सामने जा सकते हैं । जाइये और उसे बचाइये, मेरा जाना मुनास्त्रि न होगा ।

देवी० । (हंस कर) तो आप चाहते हैं कि मैं भी भूतनाथ के हाथ से दो एक घूँसे खा लूँ ? अच्छा साहब, जाता हूँ, आपका हुक्म कैसे टालूँ, आज आपने बड़ी बड़ी बातें मुझे सुनाई हैं इस लिये आपका अहसान भी तो मानना होगा !

इतना कहते हुए देवीसिंह पेड़ों की आड़ देते हुए भूतनाथ की तरफ खरवाना हुए और जब ऐसी जगह पहुँचे जहाँ से उन दोनों की बातें चखूवी सुन सकते थे तब एक चट्टान पर बैठ गये और सुनने लगे कि वे दोनों क्या बातें करते हैं ।

भूत० । खैर अच्छा ही हुआ जो तुम यहाँ तक आ गई, मुझसे मुलाकात भी हो गई और मैं 'लामाघाटी' तक जाने से बच गया । मगर यह तो बताओ कि अपनी सहेली 'नन्हीं' को यहाँ तक क्यों न लेती आई, मैं भी जरा उससे मिल के अपना कलेजा ठण्डा कर लेता ?

रामदेई० । नन्हीं त्रेचारी पर क्यों आक्षेप करते हो, अपने

तुम्हारा क्या विगाड़ा है ? और वह यहां आती ही काहे को ?
 क्या तुम्हारी लौंडी थी ? व्यर्थ ही एक आदमी को बदनाम और
 दिक करने के लिये लोग दूटे पड़ते हैं !!

भूत० । (उभड़ते हुए गुस्से को दबा कर) छीः छीः, वह
 बेचारी हमारी लौंडी क्यों होने लगी, लौंडी तो तुम उसकी थीं
 जो भख मारने के लिये उसके घर गई थीं !

रामदेई० । (आंचल से आंसू पोंछती हुई) अगर मैं उसके
 यहां गई तो क्या पाप किया ? मैं पहिले ही नानक से कहती थी
 कि जाकर पूछ आओ तब मैं नन्हों के यहां जाऊं नहीं तो कहीं
 व्यर्थ ही बात का बतंगड़ न बन जाय, मगर लड़के ने न माना
 और आखिर वही नतीजा निकला । बदमाशों ने वहां पहुँच कर
 उसे भी बेइज्जत किया और मुझे भी बेइज्जत कर के यहां तक
 घसीट लाये, उसके सिर भूटे ही कलंक थोप दिया कि वह बेगम
 की सहेली है ।

इतना कह कर रामदेई नखरे के साथ रोने लगी ।

भूत० । तुमने पहिले भी कभी उसका जिक्र मुझसे किया था
 कि वह तुम्हारी नातेदार है, या मुझसे पूछ कर कभी उसके यहां
 गई थीं ?

रामदेई० । एक दफे गई सो तो यह गति हुई, और जाती तो
 न मालूम क्या होता !!

भूत० । जो लोग तुझे यहां ले आये हैं वे बदमाश थे ?

रामदेई० । बदमाश तो कहे ही जायेंगे । जो व्यर्थ दूसरों को
 दुःख दें वही बदमाश होते हैं और क्या बदमाशों के सिर सींग
 होती है ? तुम्हारी अक्ल पर तो पत्थर पड़ गया है कि जो लोग
 तुम्हारी बेइज्जती पर बेइज्जती किये ही जाते हैं उन्हीं के लिये तुम
 जान दे रहे हो ! न मालूम तुम्हें ऐसी क्या गरज पड़ी हुई है !

भूत० । ठीक है ठीक है, यही राय लेने के लिये तो मैंने
यहां एकान्त में बुलाया है। अगर तुम्हारी राय होगी तो मैं देखते
देखते इन लोगों से बदला ले लूंगा, क्या मैं कमजोर या
दबबू हूँ ?

रामदेई० । जरूर बदला लेना चाहिये, अगर तुम ऐसा न
करोगे तो मैं समझूंगी कि तुमसे बढ़ कर कमीना कोई नहीं है !

इतना सुन कर भूतनाथ को बेहिसाब क्रोध चढ़ आया मगर
फिर भी उसने अपने क्रोध को दबाया और कहा—

भूत० । अच्छा तो अब मैं ऐसा ही करूंगा, मगर यह तो
बताओ कि शेर की लड़की 'नागर' से तुमसे क्या नाता है ?

रामदेई० । उस मुसलमानिन से मुझसे क्या नाता होगा
मैंने तो कभी उसकी सूरत भी नहीं देखी ।

भूत० । लोग तो कहते हैं कि तुम उसके यहां भी जाती
आती हो और मेरे बहुत से भेद तुमने उसे बता दिये हैं !!

रामदेई० । सब भूठ ! ये लोग बात लगाने वाले जैसे ही हैं
और पाजी हैं वैसे ही तुम सीधे और बेवकूफ हो !!

अब भूतनाथ अपने गुस्से को वर्दाश्त न कर सका
उसने एक चपत रामदेई के गाल पर ऐसी जमाई कि वह तन
मला कर जमीन पर लेट गई मगर उसे चिल्लाने का साहस
हुआ। कुछ देर बाद वह उठ कर बैठी और भूतनाथ का मुँह
देखने लगी ।

भूत० । कमीनी ! हरामजादी ! जिनके लिये मैं जान
देने को तैयार हूँ उन्हीं लोगों की शान में तैं ऐसी बातें कह
हैं जो एक पराये को भी कहना उचित नहीं है और जिसे मैं
सायत के लिये भी वर्दाश्त नहीं कर सकता ! ले समझ ले और
कान खोल कर सुन ले कि तेरे हाथ की लिखी वह चीठी तुझे किस

उस दिन जो तूने चांद वाले दिन गौहर के यहां मिलने के लिए नहीं के पास भेजी थी और जिसमें तूने अपना परिचय 'करोँद छैये छैये' दिया था ! वस इसी से समझ ले कि तेरी सब लई खुल गई और तेरी सब बेईमानी लोगों को मालूम हो गई। अब तेरा नखरे के साथ रोना और बातें बना कर अपने को कसूर साबित करना व्यर्थ है। अब तेरी मुहब्बत एक रत्ती रावर मेरे दिल में नहीं रह गई और मैं तुझे उस जहरीली अग्नि से भी हजार दर्जे बढ़ के समझने लग गया जिसे खुब-रत होने पर भी कोई हाथ से छूने तक का साहस नहीं कर सकता। मुझे आज इस बात का सख्त रुज है कि मैंने तुझे तने दिन तक प्यार किया और इस बात की तरफ कुछ भी ध्यान न दिया कि उस मुहब्बत ऐयाशी और शौक का नतीजा क न एक दिन जरूर भयानक होता है जिसे छिपाने की जरूरत समझी जाती है और जिसका जाहिर होना शर्मिन्दगी और हयाई का सबब समझा जाता है। मुझे इस बात का अफसोस कि तुझसे अनुचित सम्बन्ध रख कर मैंने उस उचित सम्बन्ध गली का साथ छोड़ दिया जिसकी जूतियों की बराबरी तो तू नहीं कर सकती या यों कहना चाहिये कि तेरे शरीर का चमड़ा जिसकी जूतियों में भी देखना मैं पसन्द नहीं कर सकता। मुझे इस बात का दुःख है कि नागर या मायारानी कब्जे से तुझे छुड़ाने के लिये मैंने तरह तरह के ढोंग रचे और इसका दम भर के लिये भी विचार न किया कि मैं उस चूई ढोंग को पुनः अपनी छाती से लगाने का प्रबन्ध कर रहा हूँ जिसे हिली ही अवस्था में ईश्वर की कृपा ने मुझसे अलग कर दिया। ये बातें तू अपने ही लिये न समझ बल्कि अपने जाये जानक के लिये भी समझ कर मेरे सामने से उठ जा और उससे

भी कह दे कि आज से मेरे सामने आकर मेरी जूतियों का कार न वने । यदि मेरे पुराने विचार बदल न गये होते और दिनों की तरह आज भी मैं पाप को पाप न समझता होता आज तेरी खाल खिंचवा कर नमक और मिर्च का उपटन लग देता मगर खैर अब इतना ही कहता हूँ कि मेरे सामने से जा और फिर कभी अपना काला मुँह मुझे मत दिखा । त्रि कुल को तू पहिले कलंक लगा चुकी है अब भी उसी कुल की नामी का सबब बन कर दुनिया की हवा खा ।

रामदेई के पास भूतनाथ की बातों का कोई जवाब न था वह अपनी पुरानी चीठी का सच्चा परिचय सुन कर बदहवास हो गई और समझ गई कि अब उसके अच्छे नसीबे के पाँच की धुरी टूट गई जिसे वह किसी तरह भी बचना नहीं सकती । अपने धड़कते हुए कलेज और कांपते हुये बदन के साथ भूतनाथ की बातें सुनती रही और अन्त में उठने का साहस करने पर अपनी जगह से न हिल सकी मगर भूतनाथ वहाँ से उठ खड़ा हुआ और वंगले की तरफ चल पड़ा । थोड़ी दूर गया होगा देवीसिंह से मुलाकात हुई जिसने इसका हाथ पकड़ लिया और कहा, “भूतनाथ ! शाबाश शाबाश !! जो कुछ नेक और बहादुर आदमियों को करना चाहिये, इस समय तुमने वही किया छिप कर तुम्हारी सब बातें सुन रहा था । अगर तुम कोई बड़ा काम करना चाहते तो मैं तुम्हें जरूर रोकता मगर ऐसा करने मौका न हुआ जिससे मैं बहुत ही खुश हूँ । अच्छा जाओ अ कमरे में आराम करो, मैं इन्द्रदेव के पास जाता हूँ ।”

आठवाँ बयान

रात पहर भर से ज्यादा जा चुकी है । एक सुन्दर सजे

रे में राजा गोपालसिंह और इन्द्रदेव बैठे हैं और उनके सामने नक हाथ जोड़े बैठा दिखाई देता है।

गोपाल० । (नानक से) ठाँक है, यद्यपि उन बातों में तुमने अपनी तरफ से कुछ नमक मिर्च जरूर लगाई होगी मगर फिर मुझे कोई ऐसी बात नहीं जान पड़ती जिससे भूतनाथ को पी ठहराऊँ। उसने जो कुछ तुम्हारी मां से कहा सच कहा और के साथ जैसा वर्ताव किया वह उचित ही था। इस विषय में भूतनाथ को कुछ भी नहीं कह सकता और न अब तुम्हारी तों पर भरोसा हीं कर सकता हूँ। बड़े अफसोस की बात है कि जी नसीहत ने तुम्हारे दिल पर कुछ भी असर न किया और अगर कुछ किया भी तो वह चार दिन बाद जाता रहा। अगर अपनी मां के साथ नन्हों के मकान में गिरफ्तार न हुए होते कदाचित् मैं तुम्हारे धाखे में आ जाता मगर अब मैं किसी ह भी तुम्हारा साथ नहीं दे सकता।

नानक० । मगर आप मेरा कसूर माफ कर चुके हैं और...

इन्द्रदेव० । (नानक से) अगर तुम उस माफी को पाकर गए हुए थे तो फिर पुराने रास्ते पर क्यों गये और पुनः अपनी को ले कर नन्हों के पास क्यों पहुंचे ? तुम्हें बात करते शर्म आती !!

गोपाल० । फिर भी मैं अपनी जुवान (माफी) का ख्याल दूंगा और तुम्हें किसी तरह की तकलीफ न दूंगा, मगर भूतनाथ की तरह मैं भी तुम्हारी सूरत देखना पसन्द नहीं करता और न भूतनाथ को इस विषय में कुछ कहना चाहता हूँ। इन्द्रदेव ने तुम्हारे साथ इतनी ही रेखायत की सी बहुत किया कि तुमको

यहां से निकल जाने की आज्ञा दे दी नहीं तो तुम इस लायक कि जन्म भर कैद में पड़े सड़ा करते ।

नानक० । जो आज्ञा, मगर मेरे पिता से इतना तो पि दीजिये कि जिससे मेरी मां जन्म भर खाने पीने की तरफ बेफिक्र रहे ।

इन्द्रदेव० । अबे कमीने ! तुझे यह कहते शर्म नहीं भा होती ! इतना बड़ा हो के भी तू अपनी मां के लायक दाना नहीं जुटा सकता ? खैर अब तुझे आखिरी मर्तवे कहा जाता कि अब हम लोगों से किसी तरह की उम्मीद न रख और मां को साथ ले कर यहां से चला जा, भूतनाथ ने भी मुझे ही करने के लिये कहला भेजा है ।

इतना कह कर इन्द्रदेव ने ताली बजाई और साथ ही जेयार सयूँ सिंह को कमरे के अन्दर आते देखा ।

इन्द्रदेव० । (सयूँ से) भूतनाथ कहां हैं ?

सयूँ० । नम्बर पांच के कमरे में देवीसिंहजी से बातें रहे हैं, वे दोनों यहां आये भी थे मगर यह सुन कर कि न यहां बैठा हुआ है, पिछले पैर लौट गये ।

इन्द्रदेव० । अच्छा तुम जाओ और उन्हें यहां बुला लाओ

सयूँ सिंह० । जो आज्ञा परन्तु मुझे आशा नहीं है कि के रहते वे यहां आवें ।

इन्द्रदेव० । अच्छा तो मैं खुद जाता हूं ।

गोपाल० । हां तुम्हारा ही जाना ठीक होगा, देवीसिंहजी भी बुलाते लाना ।

इन्द्रदेव उठ कर चले गये और थोड़ी ही देर में तथा देवीसिंह को साथ लिए हुए आ पहुँचे ।

गोपाल० । (भूतनाथ से) क्यों साहब ! आप यहां

आकर लौट क्यों गये ?

भूत० । यों ही, मैंने समझा कि आप लोग किसी खास बातों में लगे हुए हैं ।

गोपाल० । अच्छा बैठिये और एक बात का जवाब दीजिये ।

भूतनाथ० । कहिये ?

गोपाल० । रामदेई और नानक के बारे में आप क्या हुक्म देते हैं ?

भूत० । महाराज ने क्या आज्ञा दी है ?

गोपाल० । उन्होंने इनका फैसला आप ही के ऊपर छोड़ा है ।

भूत० । फिर जो राय आप लोगों की हों, मैंने तो इन दोनों के बारे में इसकी मां को हुक्म सुना ही दिया है ।

गोपाल० । इनके कसूर तो आप सुन ही चुके होंगे ।

भूत० । पिछले कसूरों को तो मैं सुन ही चुका हूँ, हां नया कसूर सिर्फ इतना ही मालूम हुआ है कि ये दोनों नन्हों के यहां गिरफ्तार हुए हैं ।

गोपाल० । इसके अतिरिक्त एक बात और है ।

भूत० । वह क्या ?

गोपाल० । यही कि ये दोनों अगर खाली हाथ न होते तो बेचारी शान्ता को जान से मार डालते ।

इतने ही में नानक बोल उठा, "नहीं नहीं, यह आपके जासूसों ने हमारे ऊपर भूठा इलजाम लगाया है !"

भूत० । अगर यह बात है तो मैं इसे हथकड़ी बेड़ी से खाली क्यों देखता हूँ ?

इन्द्रदेव० । इसी लिये कि हमारे हाते के अन्दर ये लोग कुछ कर नहीं सकते । जब ये लोग यहां गिरफ्तार होकर आये तो कुछ दिन तक तो भलमनसी के साथ रहे मगर आज इनकी नीयत

बिगड़ी हुई मालूम पड़ी।

भूतनाथ०। खैर, अब आप ही इनके लिये हुक्म सुनाइये। मगर इन्द्रदेव! आप यह न समझियेगा कि इन लोगों के घारे में मुझे किसी तरह का रंज है। मैं सच कहता हूँ कि इन दोनों का यहां आना मेरे लिये बहुत ही अच्छा हुआ। मैं इन लोगों के फेर में बेतरह फंसा हुआ था। आज मालूम हुआ कि ये लोग जहर हलाहल से भी बड़े हुए हैं, अस्तु आज इन लोगों से पीछा छोड़ कर मैं बहुत ही प्रसन्न हुआ। मेरे सिर से बोझा उतर गया और अब मेरी जिन्दगी खुशी के साथ बीतेगी। आपका कहना सच निकला अर्थात् इनका यहां आना मेरे लिये खुशी का सबब हुआ।

इन्द्रदेव०। अच्छा यह बताइये कि ये अगर इसी तरह दबोड़ दिये जायं तो आपके खजाने को तो किसी तरह का नुकसान नहीं पहुँचा सकते जो 'लामाघाटी' के अन्दर है?

भूतनाथ०। कुछ भी नहीं, और 'लामाघाटी' के अन्दर जेवरों के अतिरिक्त और कुछ है भी नहीं, सो जेवरों को मैं वहां से मंगवा ले सकता हूँ।

इन्द्रदेव०। अगर सिर्फ नानक की मां के जेवरों से आपका मतलब है तो वह अब मेरे कब्जे में है क्योंकि नन्हों के यहां वह बिना जेवरों के नहीं गई थी।

भूतनाथ०। बस तो मैं उस तरफ से भी बेफिक्र हो गया, यद्यपि उन जेवरों की मुझे कोई परवाह नहीं है मगर उसके पास मैं एक कौड़ी भी नहीं छोड़ा चाहता। इसके अतिरिक्त यह भाजरूर कहूंगा कि अब ये लोग सूखा छोड़ देने लायक नहीं रहे।

इन्द्रदेव०। खैर जैसी राय होगी वैसा ही किया जायगा।

इतना कह कर इन्द्रदेव ने पुनः सयूँ सिंह को बुलाया और

जब वह कमरे के अन्दर आ गया तो कहा — "थोड़ी देर के लिये नानक को बाहर ले जाओ।"

नानक को लिये हुए सयूँसिंह कमरे के बाहर चला गया और इसके बाद चारों आदमों विचार करने लगे कि नानक और उसकी माँ के साथ क्या बर्ताव करना चाहिये। देर तक सोच विचार कर यही निश्चय किया गया कि उन दोनों को देश से निकाल दिया जाय और कह दिया जाय कि जिस दिन हमारे महाराज की अमलदारी में दिखाई दोगे उसी दिन मार डाले जाओगे।"

इस हुकम पर महाराज से आज्ञा लेने की इन लोगों को कोई जरूरत न थी क्योंकि उन्होंने सब बातें सुन सुना कर पहिले ही हुकम दे दिया था कि भूतनाथ की आज्ञानुसार काम किया जाय, अस्तु नानक कमरे के अन्दर बुलाया गया और इसके बाद रामदेई भी बुलाई गई। जब दोनों इकट्ठे हो गये तो उन्हें हुकम सुना दिया गया।

यह हुकम यद्यपि साधारण मालूम होता है मगर उन दोनों के लिये ऐसा न था जिन्हें भूतनाथ की वदौलत शाहखर्ची की आदत पड़ गई थी। नानक और रामदेई की आंखों से आंसू जारी था जब इन्द्रदेव ने सयूँसिंह को हुकम दिया कि चार आदमी इन दोनों को ले जायें और महाराज की सरहद के बाहर कर आवें। सयूँसिंह दोनों को लिये हुए कमरे के बाहर निकल गया।

भूत०। सिर से बोझ उतरा और कम्बख्तों से पीछा छूटा, अच्छा अब बताइये कि कल क्या क्या होगा ?

गोपाल०। महाराज ने तो यही हुकम दिया है कि कल यहां से डेरा कूच किया जाय और तिलिस्म की सैर करते हुए चुनार-

गढ़ पहुँचें, चम्पा शान्ता हरनामसिंह भरतसिंह और दलीपशाह वगैरह बाहर की राह से चुनार भेज दिये जायं, यदि हमारे किसी ऐयार की भी इच्छा हो तो उनके साथ चला जाय।

भूतनाथ०। ऐसा कौन बेवकूफ होगा जो तिलिस्म की सैर छोड़ उनके साथ जायगा !

देवीसिंह०। सभी कोई ऐसा कहते हैं।

भूतनाथ०। हां यह तो बताइये कि मैंने नानक को जब दरबार में देखा तो उसके हाथ में एक लपेटी हुई तस्वीर थी, अब वह तस्वीर कहां है और उसमें क्या बात थी ?

इन्द्रदेव०। वह कागज जिसे आप तस्वीर समझे हुए हैं मेरे पास है, मैं आपको दिखाऊंगा। असल में वह तस्वीर नहीं है बल्कि उसने एक बहुत बड़ी दर्खास्त लिख कर तैयार की थी जो दरबार में आ के पेश किया चाहता था, मगर ऐसा कर न सका।

भूत०। उसमें लिखा क्या था ?

इन्द्रदेव०। जो लोग उसे गिरफ्तार कर लाये हैं उनकी शिकायत के सिवाय और कुछ भी नहीं। साथ ही इसके उस दर्खास्त में इस बात पर बहुत जोर दिया गया था कि कमला की मां वास्तव में मर गई है और आज जिस शान्ता को सब कोई देख रहे हैं वह वास्तव में नकली है।

भूत०। बाह रे शैतान ! (कुछ सोच कर) तो शायद वह दर्खास्त महाराज के हाथ तक नहीं पहुँची ?

इन्द्र०। क्यों नहीं, मैंने जान बूझ कर उसे ऐसा करने का मौका दिया। वह रात को पहरे वालों से इत्तला करा कर खुद महाराज के पास पहुँचा और उनके सामने वह दर्खास्त रख दी। उस समय महाराज ने मुझे बुलाया और मुझी को वह दर्खास्त पढ़ने के लिये दी गई। उसे सुन कर महाराज ने मुस्करा दिया

और इशारा किया कि वह कमरे के बाहर निकाल दिया जाय क्योंकि इसके पहले मैं शान्ता और हरनामसिंह का पूरा पूरा हाल महाराज से अर्ज कर चुका था ।

भूत० । अच्छा मुझे भी वह दर्खास्त दिखाइयेगा ।

इन्द्र० । (उंगली से इशारा करके) वह कारन्दिस के ऊपर पड़ी हुई है, देख लीजिये ।

भूतनाथ ने दर्खास्त उतार कर पढ़ी और इसके बाद कुछ देर तक उन लोगों में बातचीत होती रही ।

नौवाँ बयान

सुबह का सोहावना समय सब जगह एक सा नहीं मालूम होता, घर की खिड़कियों में से उसका चेहरा कुछ और ही दिखाई देता है और बाग में उसकी कैफियत कुछ और ही मस्तानी होती है, पहाड़ में उसकी खूबी कुछ और ही ढंग की दिखाई देती है और जंगल में उसकी छटा कुछ निराली ही होती है । आज इन्द्रदेव के इस अनूठे स्थान में इसकी खूबी सब से बढ़ी बढ़ी है, क्योंकि यहां जंगल भी है, पहाड़ भी है, अनूठा बाग तथा सुन्दर बंगला या कोठी भी है, फिर यहां के आनन्द का पृष्ठना ही क्या ! इसी लिए हमारे महाराज कुंअर साहब और ऐयार लोग भी यहां घूम घूम कर सुबह के सोहावने समय का पूरा आनन्द ले रहे हैं, खास करके इसलिये कि आज ये लोग यहां से डेरा कूच करने वाले हैं ।

बहुत देर तक घूमने फिरने के बाद सब कोई बाग में आकर बैठे और इधर उधर की बातें होने लगीं ।

जीत० । (इन्द्रदेव से) भरतसिंह वगैरह तथा औरतों को आपने चुनार रवाना कर दिया ?

इन्द्र० । जी हां, बड़े सवेरे ही उन लोगों को बाहर की राह से खाना कर दिया और औरतों के लिये सवारी का इन्तजाम कर देने के अतिरिक्त अपने दस पन्द्रह मातविर आदमी भी साथ कर दिये हैं ।

जीत० । तो अब हम लोग भी कुछ भोजन करके यहां से खाना हुआ चाहते हैं ।

इन्द्रदेव० । जैसी मर्जी ।

जीत० । भैरो और तारा जो आपके साथ यहां आये थे कहां चले गए? दिखाई नहीं पड़ते !

इन्द्रदेव० । अब भी मैं उन्हें अपने साथ ही ले जाने की आज्ञा चाहता हूं क्योंकि उनके मदद की मुझे जरूरत है ।

जीत० । तो क्या आप हम लोगों के साथ न चलेंगे ?

इन्द्र० । जी हां उस बाग तक तो जरूर साथ चलूंगा जहां से मैं आप लोगों को यहां तक ले आया हूं, पर उसके बाद गुप्त हो जाऊंगा क्योंकि मैं आपको कुछ तिलिस्मी तमाशा दिखाया चाहता हूं और इसके अतिरिक्त उन चीजों को भी तिलिस्म के अन्दर से निकलवा कर चुनार पहुँचाना है जिनके लिये आज्ञा मिल चुकी है ।

सुरेन्द्र० । नहीं नहीं, गुप्त रीति पर हम तिलिस्म का तमाशा नहीं देखा चाहते, हमारे साथ रह कर जो कुछ दिखा सको दिखा दो. वाकी रहा उन चीजों को निकलवा कर चुनार पहुँचाना, सो यह काम दो दिन के बाद भी होगा तो कोई हर्ज नहीं है ।

इन्द्र० । जैसी आज्ञा ।

इतना कह कर इन्द्रदेव थोड़ी देर के लिये कहीं चले गये और तब भैरोसिंह तथा तारासिंह को साथ लिये आकर बोला, "भोजन तैयार है ।"

सब कोई वहां से उठे और भोजन इत्यादि से छुट्टी पा कर तिलिस्म की तरफ रवाना हुए। जिस तरह इन्द्रदेव इन लोगों को अपने स्थान में ले आये थे उसी तरह पुनः उस तिलिस्मी बाग में ले गया जिसमें से लाया था।

जब महाराज सुरेन्द्रसिंह वगैरह उस बारहदरी में पहुंचे जिसमें पहिले दिन आराम किया था और जहां बाजे की आवाज सुनी थी तब दिन पहर भर से कुछ ज्यादा बाकी था। जीतसिंह ने इन्द्रदेव से पूछा—“अब क्या करना चाहिये ?”

इन्द्रदेव०। यदि महाराज आज की रात यहां रहना पसन्द करें तो एक दूसरे बाग में चल कर वहां की कुछ कैफियत दिखाऊं ?

जीत०। बहुत अच्छी बात है, चलिये।

इतना सुन कर इन्द्रदेव ने उस बारहदरी की कई आलमारियों में से एक आलमारी खोली और उसके अन्दर जाकर सभों को अपने पीछे आने का इशारा किया। यहां एक गली की तौर पर रास्ता बना हुआ था जिसमें सब कोई इन्द्रदेव की इच्छानुसार बैखौफ चले गये और थोड़ा दूर जाने बाद जब इन्द्रदेव ने दूसरा दर्वाजा खोला तब उसके बाहर होकर सभों ने अपने को एक छोटे बाग में पाया जिसकी बनावट कुछ विचित्र ही ढंग की थी। यह बाग जङ्गली पौधों की सब्जी से हरा भरा था और पानी का चश्मा भी बह रहा था मगर चारदीवारी के अतिरिक्त और किसी तरह की बड़ी इमारत इसमें न थी, हाँ बीच में एक बहुत बड़ा चबूतरा जरूर था जिस पर धूप और बरसाती पानी के बचाव के लिये सिर्फ मोटे मोटे बारह खम्भों के सहारे पर छत बनी हुई थी और चबूतरे पर चढ़ने के लिये चारों तरफ सीढ़ियां थीं।

यह चबूतरा कुछ अजीब ढङ्ग का बना हुआ था। लगभग चालीस हाथ के चौड़ा और इतना ही लम्बा होगा। इसके फर्श में लोहे की बारीक नालियां जाल की तरह जड़ी हुई थीं और बीच में एक चौखूटा-स्याह पत्थर इस अन्दाज का जड़ा हुआ था जिस पर चार आदमी बखुबी बैठ सकते थे। बस इसके अतिरिक्त इस चबूतरे में और कुछ भी न था।

थोड़ी देर तक सब कोई उस चबूतरे की वनावट देखते रहे, इसके बाद इन्द्रदेव ने महाराज से कहा, "तिलिस्म बनाने वालों ने यह बगीचा केवल तमाशा देखने के लिये बनाया था। यहां की कैफियत आपके साथ रह कर मैं नहीं दिखा सकता, हां यदि आप मुझे दो तीन पहर की छुट्टी दें तो....."

इन्द्रदेव की बात महाराज ने मंजूर कर ली और तब वह (इन्द्रदेव) सबों के देखते देखते उस चौखूटे पत्थर के ऊपर चला गया जो चबूतरे के बीच में जड़ा हुआ था। सवार होने के साथ ही वह पत्थर हिला और इन्द्रदेव को लिए हुए जमीन के अन्दर चला गया मगर थोड़ी देर में पुनः ऊपर चला आया और अपने ठिकाने पर ज्यों का त्यों बैठ गया। लेकिन इस समय इन्द्रदेव उस पर न थे।

इन्द्रदेव के चले जाने बाद थोड़ी देर तक तो सब कोई उस चबूतरे पर खड़े रहे, इसके बाद धीरे धीरे वह चबूतरा गरम होने लगा और वह गर्मी यहां तक बढ़ी कि लाचार उन सबों को चबूतरा छोड़ देना पड़ा, अर्थात् सब कोई चबूतरे के नीचे उतर आए और वाग में टहलने लगे। इस समय दिन घण्टे भर से कुछ कम बाकी था।

इस खयाल से कि देखें इस वाग की दीवार किस ढङ्ग की बनी हुई है, सब कोई घूमते हुए पूरब तरफ वाली दीवार के पास

ना पहुंचे और गौर से देखने लगे मगर कोई अनूठी बात दिखाई नहीं दी। इसके बाद उत्तर तरफ वाली और फिर पश्चिम तरफ वाली दीवार को देखते हुए सब कोई दक्खिन तरफ गए और धर की दीवार को आश्चर्य के साथ देखने लगे क्योंकि इसमें कुछ विचित्रता जरूर थी।

यह दीवार शीशे की मालूम होती थी और इसमें महाभारत की तस्वीरें बना हुई थीं। ये तस्वीरें उसी ढङ्ग की थीं जैसी उस तिलिस्मी बङ्गले में चलती फिरती तस्वीरें इन लोगों ने देखी थीं। ये लोग इन तस्वीरों को बड़ी देर तक देखते रहे और सभी का विश्वास हो गया कि जिस तरह उस बङ्गले वाली तस्वीरों को चलते फिरते और काम करते हमलोग देख चुके हैं उसी तरह इन तस्वीरों को भी देखेंगे क्योंकि दीवार पर हाथ फेरने से साफ मालूम होता था कि तस्वीरें शीशे के अन्दर हैं।

इन तस्वीरों के देखने से महाभारत की लड़ाई का जमाना आंखों के सामने फिर जाता था। कौरवों और पाण्डवों की फौज, बड़े बड़े सेनापति, तथा रथ हाथी घोड़े इत्यादि जो कुछ बने थे सभी अच्छे और दिल पर असर पैदा करने वाले थे। 'इस लड़ाई की नकल अपनी आंखों से देखेंगे।' इस विचार से सब कोई प्रसन्न थे और बड़ी दिलचस्पी के साथ उन तस्वीरों को देख रहे थे, यहां तक कि सूर्य अस्त हो गया और धीरे धीरे अन्धकार ने चारों तरफ अपना दखल जमा लिया। उस समय यकायक दीवार चमकने लगी और तस्वीरों में हरकत पैदा हुई जिससे सभी ने समझा कि नकली लड़ाई हुआ ही चाहती है मगर कुछ ही देर बाद लोगों का यह विश्वास ताज्जुब के साथ बदल गया जब यह देखा कि उसमें की तस्वीरें एक एक करके गायब हो रही हैं यहां तक कि घड़ी भर के अन्दर ही सब तस्वीरें गायब हो

गई और दीवार साफ दिखाई देने लगी। इसके बाद दीवार की चमक भी बन्द हो गई और फिर अन्धकार ही अन्धकार दिखाई देने लगा।

थोड़ी देर बाद उस चबूतरे की तरफ रोशनी मालूम हुई। यह देख कर सब कोई उसी तरफ रवाना हुए और जब उसके पास पहुँचे तो देखा कि उस चबूतरे की छत में जड़े हुए शीशे के दस बारह टुकड़े इस तेजी के साथ चमक रहे हैं कि जिससे केवल चबूतरा ही नहीं बल्कि तमाम बाग उजाला हो रहा है। इसके अतिरिक्त सैकड़ों मूरतें भी उस चबूतरे पर इधर उधर चलती फिरती दिखाई दीं। गौर करने से मालूम हुआ कि ये मूरतें (या तस्वीरें) वेशक वे ही हैं जिन्हें उस दीवार के अन्दर देख चुके हैं। ताज्जुब नहीं कि वह दीवार इन सबों का खजाता हो और वही यहां इस चबूतरे पर आ कर तमाशा दिखाती हों।

इस समय जितनी मूरतें उस चबूतरें पर थीं सब अर्जुन के पुत्र अभिमन्यु की लड़ाई से सम्बन्ध रखती थीं। जब उन मूरतों ने अपना काम शुरू किया तो ठीक अभिमन्यु की लड़ाई का तमाशा आंखों के सामने दिखाई देने लगा। जिस तरह कौरवों के रचे हुए व्यूह के अन्दर फंस कर कुमार अभिमन्यु ने वीरता दिखाई थी और अन्त में अधर्म के साथ जिस तरह वह मारा गया था उसी को आज ताटक स्वरूप में देख कर सब कोई बड़े प्रसन्न हुए और सबों के दिलों पर बहुत देर तक इसका असर रहा।

इस तमाशा का हाल खुलासे तौर पर हम इसलिये नहीं लिखते कि इसकी कथा बहुत प्रसिद्ध है और महाभारत में विस्तार के साथ लिखी है।

यह तमाशा थोड़ी ही देर में खतम नहीं हुआ बल्कि देखते देखते तमाम रात बीत गई। सबेरा होने के कुछ देर पहिले अन्ध-

र हो गया और उसी अन्धकार में सब मूर्तें गायब हो गईं । जाला होने और आंखें ठहरने पर जब सभी ने देखा तो उस चूतरे पर सिवाय इन्द्रदेव के और कुछ भी दिखाई न दिया ।

इन्द्रदेव को देख कर सब कोई प्रसन्न हुए और साहब सला-त के बाद इस तरह बातचीत होने लगी :—

इन्द्रदेव० । (चूतरे से नीचे उतर कर और महाराज के पास आ कर) मैं उम्मीद करता हूँ कि इस तमाशा को देख कर महाराज प्रसन्न हुए होंगे ।

महाराज० । वेशक ! क्या इसके सिवाय और भी कोई तमाशा यहां दिखाई दे सकता है ?

इन्द्रदेव० । जी हां यहां पूरा महाभारत दिखाई दे सकता है, यर्थात् महाभारत ग्रन्थ में जो कुछ लिखा है वह सब इसी ढंग पर और इसी चूतरे पर आप देख सकते हैं मगर दो चार दिन नहीं बल्कि महीनों में, इसके साथ ही साथ बनाने वालों ने इसकी भी तर्कीब रक्खी है कि चाहे शुरू ही से यह तमाशा देखलाया जाय या बीच ही से कोई टुकड़ा दिखा दिया जाय यर्थात् महाभारत के अन्तर्गत जो कुछ चाहें देख सकते हैं ।

महाराज० । इच्छा तो बहुत कुछ देखने की थी मगर इस समय हम लोग यहां ज्यादा रुक नहीं सकते अस्तु फिर कभी जरूर देखेंगे । हां हमें इस तमाशा के विषय में कुछ समझाओ तो सही कि यह काम क्यों कर हो सकता है और तुमने यहां से कहां जा कर क्या किया ?

इन्द्रदेव ने इस तमाशा का पूरा पूरा भेद सभी को समझाया और कहा कि ऐसे ऐसे कई तमाशा इस तिलिस्म में भरे पड़े हैं, अगर आप चाहें तो इस काम में वर्षों बिता सकते हैं, इसके अति-रिक्त यहां की दौलत का भी यह हाल है कि वर्षों तक ढोते रहिये

फिर भी कमी न हो, सोने चांदी का तो कहना ही क्या है, जब हिरात भी आप जितने चाहें ले सकते हैं, सब तो यों है कि तनी दौलत यहां है उसके रखने का ठिकाना भी यहीं हो है। इस बागीचे के पास ही पास और भी चार बाग हैं, शायद उस सभों में घूमना और वहां के तमाशों को देखना इस समय आप पसन्द न करें.....

महाराज० । बेशक इस समय हम इन सब तमाशों में समय बिताना पसन्द नहीं करते । सब से पहिले शादी ब्याह के काम से छुट्टी पाने की इच्छा लगी हुई है मगर इसके बाद पुनः एकदफे इस तिलिस्म में आ कर यहां की सैर जरूर करेंगे ।

कुछ देर तक इसी किस्म की बातें होती रहीं, इसके बाद इन्द्रदेव सभों को पुनः उसी बाग में ले आये जिसमें उनसे पुनः हुई थी या जहां से इन्द्रदेव के स्थान में जाने का रास्ता था ।

दसवां बयान

इस बाग में पहिले दिन जिस बारहदरी में बैठ कर सभों भोजन किया था, आ पुनः उसी बारहदरी में बैठने और करने का मौका मिला । भोजन की चीजें ऐयार लोग अपने ले आये थे और जल की वहां कुछ कमी ही न थी, अस्तु सन्ध्योपासन और भोजन इत्यादि से छुट्टी पा कर सब कोई उस बारहदरी में सो रहे क्योंकि रात के जागे हुए थे और बिना कुछ आराम किये आगे बढ़ने की इच्छा न थी ।

जब दिन पहर भर से कुछ कम वाकी रह गया तब सब उठे और चश्मे के जल से हाथ मुंह धो कर आगे की तरफ बढ़ने के लिये तैयार हुए ।

हम ऊपर के किसी बयान में लिख आये हैं कि यहां

तरफ की दीवारों में कई आलमारियां भी थीं अस्तु इस समय कुंअर इन्द्रजीतसिंह ने उन्हीं आलमारियों में से एक आलमारी खोली और महाराज की तरफ देख कर कहा, "चुनार के तिलिस्म में जाने का यही रास्ता है और हम दोनों भाई इसी रास्ते से वहां तक गये थे।"

रास्ता बिल्कुल अन्धेरा था इसलिये इन्द्रजीतसिंह तिलिस्मी खंजर की रोशनी करते हुए आगे आगे रवाना हुए और उनके पीछे महाराज सुरेन्द्रसिंह राजा वीरेन्द्रसिंह गोपालसिंह इन्द्रदेव वगैरह और ऐयार लोग रवाना हुए। सब से पीछे कुंअर आनन्दसिंह तिलिस्मी खंजर की रोशनी करते हुए जाने लगे क्योंकि सुरंग पतली थी और केवल आगे की एक रोशनी से काम नहीं चल सकता था।

ये लोग उस सुरंग में कई घण्टे तक बराबर चले गये और इस बात का पता न लगा कि कब संध्या हुई या अब कितनी रात बीत चुकी है। जब सुरंग का दूसरा दर्वाजा इन लोगों को मिला और उसे खोल कर सब कोई बाहर निकले तो अपने को एक तिलिस्मी चौड़ी कोठड़ी में पाया जिसमें इस दर्वाजे के अतिरिक्त अतीनों तरफ की दीवारों में और भी तीन दर्वाजे थे जिनकी तरफ इशारा करते कुंअर इन्द्रजीतसिंह ने कहा, "अब हम लोग उस चबूतरे वाले तिलिस्म के नीचे आ पहुँचे हैं। इस जगह एक दूसरे से मिली हुई सैकड़ों कोठड़ियां हैं जो भूलभूलैये की तरह चक्कर खिलती हैं और जिनमें फंसा हुआ अनजान आदमी जल्दी निकल ही नहीं सकता। जब पहिले पहिले हम दोनों भाई यहां आये थे तो सब कोठड़ियों के दर्वाजे बन्द थे जो तिलिस्मी क़िताब की सहायता से खोले गये और जिसका खुलासा हाल आपको तिलिस्मी क़िताब के पढ़ने से मालूम होगा मगर इनके खोलने में

कई दिन लगे और तकलीफ भी बहुत हुई। इन कोठड़ियों के मध्य में एक चौखूटा कमरा आप देखेंगे जो ठीक उस चबूतरे के नीचे है और वही से बाहर निकलने का रास्ता है, बाकी सब कोठड़ियों में असबाब और खजाना भरा हुआ है। इसके अतिरिक्त छत के ऊपर ही ऊपर एक और रास्ता उस चबूतरे में से बाहर निकलने के लिये बना हुआ है जिसका हाल मुझे पहिले मालूम न था, जिस दिन हम दोनों भाई उस चबूतरे की राह निकले हैं उस दिन देखा कि इसके अतिरिक्त एक रास्ता और भी है।”

इन्द्र० । जी हां दूसरा रास्ता भी जरूर है मगर वह तिलिस्मी दारोगा के लिये बनाया गया था, तिलिस्म तोड़ने वाले के लिये नहीं। मुझे उस रास्ते का हाल बखूबी मालूम है।

गोपाल० । मुझे भी उस रास्ते का हाल (इन्द्रदेव की तरफ इशारा करके) इन्हीं की जुवानी मालूम हुआ है। इसके पहले मैं कुछ भी नहीं जानता था और न वही मालूम था कि इस तिलिस्म के दारोगा यही हैं।

इसके बाद कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने सबों को उस तहखाने अथवा कोठड़ियों और कमरों की सैर कराई जिनमें लाजवाब और हद्द दरजे की फजूलखर्ची को भी मात करने वा दौलत भरी हुई थी और एक से एक बढ़ कर अनूठी चीजें लोके दिल अपनी तरफ खँच रही थीं। साथ ही इसके यह भी समझाया कि इन कोठड़ियों को हम लोगों ने कैसे खोला और काम में कैसी कैसी कठिनाइयां उठानी पड़ीं।

धूमते फिरते और सैर करते हुए सब कोई उस मध्य व कमरे में पहुँचे जो ठीक तिलिस्मी चबूतरे के नीचे था। वास्तव यह कमरा वा पुरजों से बिल्कुल भरा हुआ था। जमीन से

तक बहुत सी तारें लगी हुई थीं, बड़े बड़े नादों में मसाले भरे रक्खे थे जिनसे उन तारों और कल पुरजाँ का सम्बन्ध था और दीवार के अन्दर से ऊपर चढ़ जाने के लिये सीढ़ियां दिखाई दे रही थीं।

दोनों कुमारों ने महाराज को समझाया कि तिलिस्म टूटने के पहिले वे कल पुरजे किस ढंग पर लगे हुए थे और तोड़ते समय उनके साथ कैसी कार्रवाई की गई। इसके बाद इन्द्रजीतसिंह ने सीढ़ियों की तरफ इशारा करके कहा, “अब भी इन सीढ़ियों का तिलिस्म कायम है, हर एक की मजाल नहीं कि इन पर पैर रख सके।”

वीरेन्द्र०। यह सब कुछ है मगर असल तिलिस्मी बुनियाद वही खोह वाला वंगला जान पड़ता है जिसमें चलती फिरती तस्वीरों का तमाशा देखा था और जहां से तिलिस्म के अन्दर घुसे थे।

सुरेन्द्र०। इसमें क्या शक है! वही चुनार जमानिया और रोहतासगढ़ बगैरह के तिलिस्म की नकल है और वहां रहने वाला तरह तरह के तमाशे देख दिखा सकता है और सब से बढ़ कर आनन्द ले सकता है।

जीत०। वहां की पूरी पूरी कैफियत अभी देखने में नहीं आई।

इन्द्रजीत०। दो चार दिन में वहां की कैफियत देख भी नहीं सकते। जो कुछ आप लोगों ने देखा वह रुपये में एक आना भी न था। मुझे भी अभी पुनः वहां जा कर बहुत कुछ देखना बाकी है।

सुरेन्द्र०। इस समय तो जल्दी में थोड़ा बहुत देख लिया है मगर कामों से निश्चिन्त होकर पुनः हम लोग वहां चलेंगे

उसी जगह से रोहतासगढ़ के तहखाने की भी सैर करेंगे। अब यहां से बाहर होना चाहिये।

आगे आगे कुंअर इन्द्रजीतसिंह रवाना हुए। पांच सीढ़ियां चढ़ जाने के बाद एक छोटा सा लोहे का दरवाजा जिसे उसी हारे वाली तिलिस्मी ताली से खोला और तब को लिये हुए दोनों कुमार तिलिस्मी चबूतरे के बाहर हुए। समय रात नाम मात्र को बाकी थी।

ग्यारहवां बयान

सब कोई तिलिस्म की सैर करके लौट आये और अपने काम धन्धे में लगे। कैदियों के मुकद्दमे को थोड़े दिन मुलतवी रख कर कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की पर सभों ने ध्यान दिया और इसी के इन्तजाम की फिक्र लगे। महाराज सुरेन्द्रसिंह ने जो काम जिसके लायक उसके सपुर्द कर के कुल कैदियों को चुनारगढ़ भेजने का दिया और यह भी निश्चय कर लिया कि दो तीन दिन के हम लोग भी चुनारगढ़ चले जायेंगे क्योंकि बारात चुनारगढ़ से निकल कर यहां आवेगी।

भरतसिंह और दलीपशाह वगैरह का डेरा बलभद्रसिंह पड़ोस ही में पड़ा और दूसरे मेहमानों के साथ ही साथ इखातिरदारी का बोझ भी भूतनाथ के ऊपर डाला गया। इस संज्ञेप में हम यह भी लिख देना उचित समझते हैं कि कौन किसके सपुर्द किया गया।

(१) इस तिलिस्मी इमारत के इर्द गिर्द जिन मेहमान डेरे पड़े हैं उन्हें किसी बात की तकलीफ तो नहीं है, या जरूरत की चीजों के पहुँचने में किसी तरह की दिलाई तो

इस बात को बराबर मालूम करते रहने का काम भूतनाथ
 र्द किया गया ।

(२) मोदी बनिये और हलवाई वगैरह किसी से किसी
 का दाम तो नहीं लेते, इस बात की तहकीकात के लिये
 पारायण ऐयार मुकर्रर किये गये ।

(३) रसद वगैरह के काम में कहीं किसी तरह की बेईमानी
 नहीं होती, या चोरी का नाम तो किसी की जुबान से नहीं
 देता, इसको जानने और शिकायतों के दूर करने पर चुन्नी-
 ऐयार तैनात किये गये ।

(४) इस तिलिस्मी इमारत से ले कर चुनारगढ़ तक की
 और उसकी सजावट का काम पन्नालाल और पण्डित
 नाथ के जिम्मे किया गया ।

(५) चुनारगढ़ में वाहर से न्योते में आये हुए पण्डितों की
 दरदारी और पूजा पाठ इत्यादि के सामान की दुरुस्ती का
 जगन्नाथ ज्योतिषी के ऊपर डाला गया ।

(६) बारात और महफिल वगैरह की सजावट तथा उसके
 न्य में जो कुछ काम हो उसके जिम्मेवार तेजसिंह बनाये

(७) आतशवाजी और अजायबात के तमाशे तैयार कराने
 साथ ही साथ उसी ढंग की एक इमारत के बनवाने का हुकम
 देव को दिया गया जैसी इमारत के अन्दर हंसते हंसते
 जीतसिंह वगैरह एक दफे कूद गये थे और जिसका भेद
 तो तक खोला नहीं गया है । ❀

(८) पन्नालाल वगैरह के बदले में रणधीरसिंहजी के डेरे

की हिफाजत तथा किशोरी कामिनी वगैरह की निगरानी जिम्मेवार देवीसिंह बनाये गये ।

(६) ब्याह सम्बन्धी खर्च की तहवील (रोकड़) राजा गोपालसिंह के हवाले की गई ।

(१०) कुंअर इन्द्रजीतसिंह, और आनन्दसिंह के साथ रह कर उनके विवाह सम्बन्धी शानशौकत और जरूरतों को कायम के साथ निवाहने के लिए भैरोसिंह और तारासिंह छोड़ दिए गए ।

(११) हरनामसिंह को अपने मातहत में ले कर जे सिंह जी ने यह काम अपने जिम्मे ले लिया कि हर एक के कामों की जांच और निगरानी रखने के अतिरिक्त कुल कैदियों को भी किसी उचित ढंग से इस विवाहोत्सव के तमाशे दिखा देंगे जिसमें वे लोग देख लें कि जिस शुभ दिन के हम वाधक थे वह आज किस खुशी और खूबी के साथ बीत रहा है और सर्व-साधारण भी देख लें कि धन दौलत और ऐश आराम के फेर में पड़ कर अपने पैर में आप कुल्हाड़ी मारने वाले, छोटे हो कर बड़ों के साथ बैर ब्रांध के नतीजा भोगने वाले, मालिक के साथ में नमकहरामी और उग्र पाप करने का कुछ फल इस जन्म में भी भोग लेने वाले, और बदनीयती तथा पाप के साथ ऊंचे दर्जे पर पहुँच कर यकायक रसातल में पहुँच जाने वाले, धर्म और ईश्वर से विमुख ये ही प्रायश्चित्ती लोग हैं ।

इन सभों के साथ मातहती में काम करने के लिये आदमी भी काफी तौर पर दिये गये ।

इनके अतिरिक्त और और लोगों को भी तरह तरह के काम सपुर्द किये गये और सब कोई बड़ी खूबी के साथ अपना अपना काम करने लगे ।

अब हम थोड़ा सा हाल कुंअर इन्द्रजीतसिंह का बयान करेंगे

जिन्हें इस बात का बहुत ही रज्ज है कि कमलिनी की शादी किसी दूसरे के साथ हो गई और ये उम्मीद ही में बैठे रह गये।

रात पहर भर से कुछ ज्यादा जा चुकी है और कुंअर इन्द्रजीतसिंह अपने कमरे में बैठे भैरोसिंह से धीरे धीरे बातें कर रहे हैं। इन दोनों के सिवाय कोई तीसरा आदमी इस कमरे में नहीं है और कमरे का दरवाजा भी भिड़काया हुआ है।

भैरो०। तो आप साफ साफ कहते क्यों नहीं कि आपकी उदासी का सबब क्या है? आपको तो आज खुश होना चाहिये कि जिस काम के लिये बरसों परेशान रहें, जिसकी उम्मीद में तरह तरह की तकलीफें उठाई, जिसके लिये हथेली पर जान रख के बड़े बड़े दुश्मनों से मुकाबिला करना पड़ा और जिसके होने या मिलने ही पर तमाम दुनिया की खुशी खुशी समझी जाती थी, आज वही काम आपकी इच्छानुसार हो रहा है और उसी किशोरी के साथ अपनी शादी का इन्तजाम अपनी आंखों से देख रहे हैं, फिर भी ऐसी अवस्था में आपको उदास देख कर कौन ऐसा है जो ताज्जुब न करेगा?

इन्द्रजीत०। वेशक मेरे लिये आज बड़ी खुशी का दिन है और मैं खुश हूँ भी मगर कमलिनी की तरफ से जो रंज मुझे हुआ है उसे हजार कोशिश करने पर भी मेरा दिल बरदाश्त नहीं करता।

भैरो०। (ताज्जुब का चेहरा बना कर) हैं! कमलिनी की तरफ से और आपको रंज! जिसके अहसानों के बोझ से आप दबे हुए हैं उसी कमलिनी से रंज! यह आप क्या कह रहे हैं?

इन्द्रजीत०। इस बात को तो मैं खुद कह रहा हूँ कि उसके अहसानों के बोझ से मैं जिन्दगी भर हलका नहीं हो सकता और अब तक उसके जी में मेरी भलाई का ध्यान बंधा ही हुआ है मगर रज्ज इस बात का है कि अब मैं उसे उस मुहब्बत की

निगाह से नहीं देख सकता जिससे कि पहले देखता था।

भैरो० । सो क्यों, क्या इसलिये कि अब वह अपने सुचली जायगी और फिर उसे आप पर अहसान करने का मौका न मिलेगा ?

इन्द्रजीत० । हां करीब करीब यही बात है।

भैरो० । मगर अब आपको उसके मदद की जरूरत भी तो नहीं है। हां इस बात का खयाल बेशक हो सकता है कि अब आप उसके तिलिस्मी मकान पर कब्जा न कर सकेंगे।

इन्द्रजीत० । नहीं नहीं, मुझे इस बात की कुछ जरूरत नहीं है और न इसका कुछ खयाल ही है !

भैरो० । तो क्या इस बात का खयाल है कि उसने जय-शादी में आपको न्योता नहीं दिया ? मगर वह एक हिन्दू लड़की हैसियत से ऐसा कर भी तो नहीं सकती थी ! हां इस बात की शिकायत आप गोपालसिंह से जरूर कर सकते हैं क्योंकि उस काम के कर्ता धर्ता वे ही रहे हैं।

इन्द्रजीत० । उनसे तो मुझे बहुत ही शिकायत है मगर शर्म के मारे कुछ कह नहीं सकता।

भैरो० । (चौंक कर) शर्म ! शर्म तो तब होती जब आप इस बात की शिकायत करते कि मैं खुद उससे शादी कि चाहता था !

इन्द्रजीत० । हां, बात ऐसी ही है। (मुस्कुरा कर) मगर तो पागलों की सी बातें करते हो।

भैरो० । (हंस कर) यह न कहिये ! आप दोनों हाथ ल चाहते थे !! तो इस चोर को आप इतने दिनों तक छिपाये क रहे ?

इन्द्रजीत० । तो-यही कब उम्मीद हो सकती थी कि इस त

विक्रयकायक और गुनसुम शादी हो जायगी !

भैरो० । खैर अब तो जो कुछ होना था सो हो गया, मगर आप को इस बात का कुछ खयाल न करना चाहिये । इसके अतिरिक्त क्या आप समझते हैं कि किशोरी इस बात को पसन्द करती ? कभी नहीं, बल्कि आये दिन का भगड़ा पैदा हो जाता ।

इन्द्रजीत० । नहीं, किशोरी से मुझे ऐसी उम्मीद नहीं हो सकती । खैर अब इस विषय पर बहस करना व्यर्थ है, मगर मुझे इसका रंज जरूर है । अच्छा यह तो बताओ तुमने उन्हें देखा है जिसके साथ कमलिनी की शादी हुई है ?

भैरो० । कई दफे, बातें भी अच्छी तरह कर चुका हूँ ।

इन्द्रजीत० । कैसे हैं ?

भैरो० । बड़े लायक, पढ़े लिखे, परिणत, बहादुर, दिलेर, हंसमुख और सुन्दर ! इस अवसर पर आवेंगेही, देख लीजियेगा । आपने कमलिनी से इस बारे में बातचीत नहीं की ?

इन्द्रजीत० । इधर तो नहीं मगर तिसिस्म की सैर को जाने के पहिले मुलाकात हुई थी, उसने खुद मुझे बुलाया था बल्कि उसी की जुवानी उसकी शादी का हाल मुझे मालूम हुआ था । मगर उसने मेरे साथ विचित्र ढङ्ग का वर्ताव किया !

भैरो० । सो क्या ?

इन्द्रजीत० । (जो कुछ कैफियत हो चुकी थी उसे बयान देने के बाद) तुम इस वर्ताव को कैसा समझते हो ?

भैरो० । बहुत अच्छा और उचित !

इस तरह की बातें हो ही रहीं थीं कि पहिले दिन की तरह लाल वाले कमरे का दर्वाजा खुला और एक लौंडी ने आकर आस करने के बाद कहा, "कमलिनीजी आपसे मिला चाहती आज्ञा हो तो....."

इन्द्रजीत० । अच्छा मैं चलता हूँ, तू दर्वाजा बन्द कर दे ।
भैरो० । तो अब मैं भी जाकर आराम करता हूँ ।

इन्द्रजीत० । अच्छा जाओ, फिर कल देखा जायगा ।

लौंडी० । इनसे (भैरोसिंह से) भी उन्हें कुछ कहना है ।

यह कहती हुई लौंडी ने दर्वाजा बन्द कर दिया, तब तक स्वयं कमलिनी उस कमरे में आ पहुँची और भैरोसिंह की तरफ देख के बोली जाँ उठ कर बाहर जाने लिये तैयार थे, "आप कहाँ चले ? आप ही से तो मुझे बहुत सी शिकायत करनी है !"

भैरो० । सो क्या ?

कमलिनी० । अब उसी कमरे में चलिए तो बातचीत होगी ।

इतना कह कर कमलिनी ने कुमार का हाथ पकड़ लिया और अपने कमरे की तरफ ले चली, पीछे पीछे भैरोसिंह भी गए । लौंडी दर्वाजा बन्द करके दूसरी राह से बाहर चली गई और कमलिनी ने इन दोनों को उचित स्थान पर बैठा कर पान दान आगे रख दिया और भैरोसिंह से कहा, "आप लोग तिलिस्म की सैर कर आये और मुझे पृष्ठा भी नहीं !"

भैरो० । महाराज खुद कह चुके हैं कि शादी के बाद औरतों को भी तिलिस्म की सैर करा दी जाय और फिर तुम्हारे लिये तो कहना ही क्या है, तुम जब चाहो तिलिस्म की सैर कर सकती हो ।

कम० । ठीक है, मानो यह मेरे हाथ की बात है !

भैरो० । हई है !

कम० । (हंस कर) टालने के लिये यह अच्छा ढङ्ग है खैर जाने दीजिये, मुझे कुछ ऐसा शौक भी नहीं है, हाँ यह बात इये कि वहाँ क्या क्या कैफियत देखने में आई ? मैंने सुना कि भूतनाथ वहाँ बड़े चक्कर में पड़ गया था और उसकी पहिली भी वहाँ दिखाई पड़ गई ।

भैरो० । बेशक ऐसा ही हुआ ।

इतना कह कर भैरोसिंह ने कुल हाल खुलासा बयान किया और इसके बाद कमलिनी ने इन्द्रजीतसिंह से कहा, “खैर आप कह बताइये कि शादी की खुशी में मुझे क्या इनाम मिलेगा ?”

इन्द्रजीत० । (हंस कर) गालियों के सिवाय और किसी चीज की तुम्हें कमी ही क्या है जो मैं दूं ?

कमलिनी० । (भैरो से) सुन लीजिये, मेरे लिये कैसा अच्छा इनाम सोचा गया है ! (कुमार से, हंस कर) याद रखियेगा, इस जवाब के बदले मैं आपको ऐसा छकाऊंगी कि खुश हो जाइयेगा !!

भैरो० । इन्हें तो तुम छका ही चुकी हो, अब इससे बढ़ के क्या होगा कि चुपचाप दूसरे के साथ शादी कर ली और इन्हें अंगूठा दिखा दिया !! अब तुम्हें ये गालियां न दें तो क्या करें ?

कमलिनी० । (मुस्कराती हुई) आपकी भी यही राय है ?

भैरो० । बेशक !!

कमलिनी० । तो बेचारी किशोरी के साथ आप अच्छा सलूक करते हैं !

भैरो० । इसका इतना जाम तो कुमार के ऊपर हो सकता है !

कमलिनी० । हां साहब, मर्दों की मुरौबत जो कुछ कर खाये थोड़ा है, मैं किशोरी बहिन से इसका जिक्र जरूर दूंगी !

भैरो० । तब तो अहसान पर अहसान करोगी ।

इन्द्र० । (भैरो से) तुम भी व्यर्थ को छेड़छाड़ मचा रहे भला इन बातों से क्या फायदा ?

भैरो० । ब्याह शादी में ऐसी ही बातें हुआ करती हैं !

इन्द्रजीत० । तुम्हारा सिर हुआ करता है ! (कमलिनी से)

अच्छा यह बताओ कि इस समय तुमने मुझे क्यों याद किया ?
कमलिनी० । हरे राम ! अब क्या मैं ऐसी भारी हो गई
मुझसे मिलना भी बुरा मालूम होता है ?

इन्द्रजीत० । नहीं नहीं, अगर मिलना बुरा मालूम होता तो
मैं यहां आता ही क्यों ? पूछता हूं कि आखिर कोई काम भी था ?

कमलिनी० । हां है तो सही ।

इन्द्रजीत० । कहो ।

कमलिनी० । आपको शायद मालूम होगा कि मेरे पिता जब
से यहां आये हैं उन्होंने अपने खाने पीने का इन्तजाम अलग
रक्खा है अर्थात् आपके यहां का अन्न नहीं खाते और न कुछ
अपने लिये खर्च कराते हैं ।

इन्द्रजीत० । हां मुझे मालूम है ।

कमलिनी० । अब उन्होंने इस मकान में रहने से भी इन्कार
किया है । उनके एक मित्र ने खेमे वगैरह का इन्तजाम कर दिया
है और वे उसी में अपना डेरा उठा ले जाने वाले हैं ।

इन्द्रजीत० । यह भी मालूम है ।

कमलिनी० । मेरी इच्छा है कि यदि आप आज्ञा दें तो
लाडिली को साथ लेकर मैं भी उसी डेरे में चली जाऊं ।

इन्द्रजीत० । क्यों ? और तुम्हें यहां रहने में परहेज ही क्या
हो सकता है ?

कमलिनी० । नहीं नहीं मुझे किस बात का परहेज होगा !
मगर यों ही जी चाहता है कि मैं दो चार दिन अपने बाप के
साथ ही रह कर उनकी खिदमत करूं ।

इन्द्रजीत० । यह दूसरी बात है, इसकी इजाजत तुम्हें अपने
मालिक से लेनी चाहिये, मैं कौन हूं जो इजाजत दूं ?

कमलिनी० । इस समय वे तो यहां हैं नहीं अस्तु उनके बदले

मैं आप ही को अपना मालिक समझती हूँ।

इन्द्रजीत०। (मुस्कुरा कर) फिर तुमने वही रास्ता पकड़ा ?
 मैं इस बात की इजाजत न दूंगा।

कमलिनी०। तो मैं आज्ञा के विरुद्ध कुछ न करूंगी।

इन्द्रजीत०। (भैरो से) इनकी बातचीत का ढङ्ग देखते हौ ?
 भैरो०। (हंस कर) शादी हो जाने पर भी ये आपको नहीं
 छोड़ा चाहती तो मैं क्या करूँ ?

कमलिनी०। अच्छा मुझे एक बात की इजाजत तो जरूर
 दीजिये।

इन्द्रजीत०। वह क्या ?

कमलिनी०। आपकी शादी में मैं आपसे एक विचित्र दि-
 ल्लगी क्रिया चाहती हूँ।

इन्द्रजीत०। वह कौन सी दिल्लगी होगी ?

कमलिनी०। यही बता दूंगी तो उसमें मजा ही क्या रह
 जायगा ? वस आप इतना कह दीजिये कि उस दिल्लगी से रंज
 न होंगे चाहे वह कैसी ही गहरी दिल्लगी क्यों न हो !

इन्द्रजीत०। (कुछ सोच कर) खैर मैं रंज न होऊंगा।

इसके बाद थोड़ी देर तक हंसी की बातें होती रहीं और
 फिर सब कोई उठ कर अपने अपने ठिकाने चले गये।

बारहवां बयान

व्याह की तैयारी और हंसी खुशी में ही कई सप्ताह बीत गये
 और किसी को कुछ मालूम न हुआ। हां कुंअर इन्द्रजीतसिंह
 और आनन्दसिंह को खुशी के साथ ही साथ रंज और उदासी
 से भी मुकामला करना पड़ा। यह रंज और उदासी क्यों ?
 शायद कमलिनी और लाडिली के सबब से हो। जिस तरह कुंअर

इन्द्रजीतसिंह कमलिनी से मिल कर और उसकी जुवानी ब्याह का हो जाना सुन कर दुःखी हुए, उसी तरह आनन्दसिंह को भी लाडिली से मिल कर दुःखी होना पड़ा या नहीं से हम नहीं कह सकते क्योंकि लाडिली से और आनन्दसिंह से जो बातें हुई उससे और कमलिनी की बातों से बड़ा फर्क है। कमलिनी ने तो खुद इन्द्रजीतसिंह को अपने कमरे में बुलाया था मगर लाडिली ने ऐसा नहीं किया। लाडिली का कमरा भी आनन्दसिंह के कमरे के बगल ही में था। जिस रात कमलिनी से और इन्द्रजीतसिंह से दूसरी मुलाकात हुई थी, उसी रात को आनन्दसिंह ने भी अपने बगल वाले कमरे में लाडिली को देखा था मगर दूसरे ढंग से। आनन्दसिंह अपने कमरे में मसहरी पर लेटे हुए तरह तरह की बातें सोच रहे थे कि उसी समय बगल वाले कमरे में से कुछ खटके का आवाज आई जिससे आनन्दसिंह चौंके और उन्होंने घुम कर देखा तो उस कमरे का दरवाजा कुछ खुला हुआ नजर आया। इन्हें यह जरूर मालूम था कि हमारे बगल ही में लाडिली का कमरा है और उससे मिलने की नीयत से इन्होंने कई दफे दरवाजा खोलना भी चाहा था मगर वन्द पाकर लाचार रह गये थे। आज दरवाजा खुला पाकर बहुत खुश हुए और मसहरी पर से उठ धीरे धीरे दरवाजे के पास गये हाथ के सहारे दरवाजे को कुछ विशेष खोला और अन्दर की तरफ झांक कर देखा। लाडिली पर निगाह पड़ी जो एक शमादान के आगे बैठी हुई कुछ लिख रही थी। शायद उसे इस बात की कुछ खबर ही न थी कि मुझे कोई देख रहा है।

भीतर सन्नाटा पाकर अर्थात् किसी गैर को न देख कर आनन्दसिंह बेधड़क कमरे के अन्दर चले गये। पैर की आहट पाते ही लाडिली चौंकी और आनन्दसिंह को अपनी तरफ आते

उठ खड़ी हुई तथा प्रणाम करके मुस्कुराती हुई बोली, "आपने जा कैसे खोल लिया?"

आनन्द० । (मुस्कुराते हुए) किसी हिक्मत से !

लाडिली० । क्या आज के पहिले यह हिक्मत मालूम न ? शायद सफाई के लिये किसी लौंडी ने दरवाजा खोला हो र उसे वन्द करना भूल गई हो ।

आनन्द० । अगर ऐसा ही हो तो क्या कुछ हर्ज है ?

लाडिली० । नहीं हर्ज काहे का है, मैं तो खुद ही आपसे मिला हती थी मगर लाचारी.....

आनन्द० । लाचारी कैसी ? क्या किसी ने मना कर दिया था ?

लाडिली० । मना ही समझना चाहिये जब कि मेरी बहिन कसल्लिनी ने जोर देकर यह कह दिया कि 'या तो तू मेरी इच्छा-गार शादी कर ले या इस बात की कसम खा जा कि किसी गैर से कभी बातचीत न करेगी।' जिस समय उनकी (कसल्लिनी) शादी होने लगी थी उस समय भी लोगों ने मुझ पर शादी लेने के लिये दबाव डाला था मगर मैं इस समय जैसी हूँ ती ही रहने के लिये कसम खा चुकी हूँ । मतलब यह है कि मैं वखड़े में मुझसे और उनसे कुछ तकरार भी हो गई है ।

आनन्द० । (घबराहट और ताज्जुब के साथ) क्या कस-नी की शादी हो गई ?

लाडिली० । जी हां ।

आनन्द० । किसके साथ ?

लाडिली० । सो तो मैं नहीं कह सकती, आपको खुद मालूम जायगा ।

आनन्द० । यह बहुत बुरा हुआ ।

लाडिली० । बेशक बुरा हुआ मगर क्या किया जाय, जीजा

जी (गोपालसिंह) की मर्जी ही ऐसी थी क्योंकि किशोरी ने ऐसा करने के लिये उन पर बहुत जोर डाला था अस्तु कमलिनी वहिन दबाव में पड़ गई, मगर मैंने साफ इन्कार कर दिया कि जैसी हूँ वैसी ही रहूंगी ।

आनन्द० । तुमने बहुत अच्छा किया ।

लाडिली० । और मैं ऐसा करने के लिये सख्त कसम खा चुकी हूँ ।

आनन्द० । (ताज्जुब से) क्या तुम्हारे इस कहने का यह मतलब लगाया जाय कि अब तुम शादी करोगी ही नहीं ?

लाडिली० । बेशक !

आनन्द० । यह तो कोई अच्छी बात नहीं है !

लाडिली० । जो हो, अब तो मैं कसम खा चुकी हूँ और बहुत जल्द यहाँ से चली जाने वाली भी हूँ, सिर्फ कामिनी वहिन की शादी हो जाने का इन्तजार कर रही हूँ ।

आनन्द० । (कुछ सोच कर) कहां जाओगी ?

लाडिली० । आप लोगों की कृपा से अब तो मेरा बाप भी अगट हो गया है, अब इसकी चिन्ता ही क्या है ?

आनन्द० । मगर जहां तक मैं समझता हूँ तुम्हारे बाप शादी करने के लिये जरूर जोर देंगे ।

लाडिली० । इस विषय में उनकी कुछ न चलेगी ।

लाडिली की बातों से आनन्दसिंह को ताज्जुब के साथ ही साथ रञ्ज भी हुआ और ज्यादा रञ्ज तो इस बात का था कि अब तक लाडिली ने खड़े ही खड़े बातचीत की और कुमार को बैठने तक के लिये नहीं कहा । शायद इसका यह मतलब हो कि मैं ज्यादा देर तक आपसे बात नहीं कर सकती । अस्तु आनन्दसिंह को क्रोध और दुःख के साथ ही साथ लज्जा ने भी धर दबाया

र ने यह कह कर कि 'अच्छा मैं जाता हूँ' अपने कमरे की फ लौट चले ।

आनन्दसिंह के दिल में जो बातें घूम रही थीं उसका न्दाजा शायद लाडिली को भी मिल गया और जब वे लौट कर ने लगे तब उसने पुनः इस ढंग पर कहा मातों उसकी आखिरी त अभी पूरी नहीं हुई थी, "क्योंकि जिनकी मुझ पर क्षमा ली थी अब वे और ही ढंग के हो गये !!"

इस बात ने कुमार को तरद्दुद में डाल दिया । उन्होंने घूम एक तिरछी निगाह लाडिली पर डाली और कहा, "इसका वा मतलब ?"

लाडिली० । जो कहने की सामर्थ्य मुझमें नहीं है । हां जब आपकी शादी हो जायगी तब मैं साफ साफ आपसे कह दूंगी, तब सभ्य जो कुछ आप राय देंगे उसे मैं कबूल भी कर लूंगी ।

इस आखिरी बात से कुमार को कुछ हिम्मत बंध गई मगर उने की या और कुछ कहने की हिम्मत न पड़ी और 'अच्छा' कह कर वे अपने कमरे में चले आये ।

तेरहवाँ बयान

विवाह का सब सामान ठीक हो गया मगर हर तरह की बारी हो जाने पर भी लोगों की मेहनत में कमी नहीं हुई । सब जैसे उसी तरह बौड़ धूप और काज काज में लगे हुए दिखाई दे रहे हैं । महाराज सुरेन्द्रसिंह सभों को लिये हुए चुनारगढ़ चले गये । अब इस तिलिस्मा मकान में सिर्फ जरूरत की चीजों के डेरे और इन्तजायकार लोगों के डेरे भर ही दिखाई दे रहे हैं । इन्तजायकार में से उन लोगों के लिये भी रास्ता घनाया गया है जो हंसते हंसते उस तिलिस्मी इमारत में कूदा करेंगे जिसके बनाने

का आज्ञा इन्द्रदेव को दी गई थी और जो इस समय बन तैयार हो गई है।

यह इमारत बीस गज लम्बी और इतनी ही चौड़ी थी ऊँचाई इसकी लगभग चालीस हाथ से कुछ ज्यादा होगी। चार तरफ की दीवार साफ और चिकनी थी तथा किसी तरफ कोई दरवाजे का निशान दिखाई नहीं देता था। पूरब तरफ ऊपर चढ़ जाने के लिये छोटी छोटी सीढ़ियां बनी हुई थीं जिनके दोनों तरफ हिफाजत के लिये लोहे के सीखचे लगा दिये गये थे। उसी पूरब तरफ वाली दीवार पर बड़े बड़े हरफों में यह भी लिखा हुआ था :—

“जो आदमी इन सीढ़ियों की राह ऊपर जायगा और एक नजर अन्दर की तरफ भांक वहाँ की कैफियत देख कर इन्हीं सीढ़ियों की राह नीचे उतर आवेगा उसे एक लाख रुपये इनाम में दिये जायेंगे।”

इस इमारत ने चारों तरफ एक अनूठा रंग पैदा कर दिया था। हजारों आदमी उस इमारत के ऊपर चढ़ जाने के लिये तैयार थे और हर एक आदमी लालसा पूरी करने के लिये जल्दी मचा रहा था, मगर सीढ़ी का दरवाजा बन्द था। पहरेदार लोग किसी का ऊपर जाने की इजाजत नहीं देते थे और यह कह कर सबों को संतोष करा देते थे कि ‘बारात वाले दिन दरवाजा खुलगा और पन्द्रह दिन तक बन्द न होगा।’

यहाँ से चुनावगढ़ की सड़क के दोनों तरफ जो सजावट की गई थी उसमें भी एक अनूठापन था। दोनों तरफ रोशनी के लिये जाफरी बनी हुई थी और उसमें अच्छे-अच्छे नीति के श्लोक दरसाए गये थे जो रोशनी होने पर बहुत साफ तौर पर पढ़े जा सकते थे। बीच बीच में थोड़ी थोड़ी दूर पर नौवतखाने के बगल में एक एक मंचान था जिस पर एक या दो कैदियों के बैठने के लिए

गह बनी हुई थी। जाफरी के दोनों तरफ दस दस हाथ चौड़ी भीमिन में वाग का नमूना तैयार किया गया था और उसके बाद आतिशवाजी लगाई गई थी। आध आध कोस की दूरी पर सर्व-साधारण और गरीब तमाशवीनों के लिये सहफिल तैयार की गई थी और उसके लिये अच्छी अच्छी गाने वाली रंडियां और गाने मुकरर किये गये थे। रात अंधेरी होने के कारण रोशनी का सामान ज्यादा तैयार किया गया था और वह तिलिस्मी चंद्रमा की दोनों राजकुमारों को तिलिस्म के अन्दर से मिला था * नारगढ़ किले के ऊंचे कंगूरे पर लगा दिया था जिसकी रोशनी तिलिस्मी मकान तक बड़ी खूबी और सफाई के साथ पड़ रही थी।

पाठक ! दोनों कुमारों के वारात की सजावट, महफिलों की तैयारी, रोशनी और आतिशवाजी की खूबी, मेहमानदारी की तैयारी, और खैरात की बहुतायत इत्यादि का हाल विस्तार पूर्वक लिख कर पढ़ने वालों का समय नष्ट करना हमारी आत्मा और आदत के विरुद्ध है। आप खुद समझ सकते हैं कि दोनों कुमारों की शादी का इन्तजाम किस खूबी के साथ किया गया होगा, तिलिस्मायश की चीजें कैसी अच्छी होंगी, बड़प्पन का कितना बड़ा आलाप किया गया होगा, और वारात किस धूमधाम से निकली होगी !! हम आज तक जिस तरह संचेप में लिखते आये हैं अब उसी तरह लिखेंगे, तथापि हमारी उन लिखावटों से जो व्याहृत के सम्बन्ध में ऊपर कई दफे मौके मौके पर लिखी जा चुकी हैं आपको अन्दाज के साथ साथ अनुमान करने का हौसला भी मिल जायगा और विशेष सोच विचार की जरूरत न रहेगी। हम इस जगह पर केवल इतना ही लिखेंगे कि—

४ देखिये इक्कीसवां हिस्सा आठवां बखाना ।

द्वारात बड़े धूमधाम से चुनारगढ़ के बाहर हुई। आगे आगे तो निशान और उसके बाद सिलसिलेवार फौजा सवार पैदल और खाना वगैरह था, जिसके बाद ऐसी कुलवारियां थीं जिनके पैरों से खुशी और लूटने से दौलत हासिल हो। इसके बाद बहुत सजे हुए अंवारदार हाथी पर दोनों कुमार हाथी ही पर अपने बड़े बुजुर्गों रिश्तेदारों और मेहमानों से घिरे हुए धीरे धीरे बहार लूटते और दुश्मनों के कलेजों को जलाते हुए जाते थे और उनके बाद तरह तरह की सवारियों और घोड़ों पर हुए बड़े बड़े सर्दार लोग दिखाई दे रहे थे। अन्त में फिर फौजी सिपाहियों का सिलसिला था। आगे वाले जीवत से लेकर कुमारों के हाथी तक कई तरह के वाजे वाले अपने-अपने मौके से अपना इल्म और हुनर दिखा रहे थे।

कुशल पूर्वक वारात ठिकाने पहुँची और शाहानुसार तथा रीति होने के बाद कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्द का विवाह किशोरी और कामिनी के साथ हो गया और काम में रणधीरसिंह ने भी वित्त के अनुसार दिल खोल कर किया। दूसरे रोज पहर भर दिन चढ़ने के पहिले ही दोनों आँ की रुखसती करा कर महाराज चुनार की तरफ लौट पड़े।

चुनारगढ़ पहुँचने पर जो कुछ रसमें थीं वे पूरी होनी और मेहमान तथा तमाशबीन लोग तरह तरह के तमाशों महफिलों का आनन्द लूटने लगे। उधर तिलिस्मी मकान सीढ़ियों पर लाख रुपया इनाम पाने की लालसा से लगे चढ़ना आरम्भ किया। जो कोई दीवार के ऊपर पहुँच अन्दर की तरफ भाँकता वह अपने दिल को किसी तमाशे सम्हाल सकता और एक दफे खिलखिला कर हंसने के अन्दर की तरफ कूद पड़ता तथा कई घण्टे के बाद उस

बाली बहुत बड़ी तिलिस्मी इमारत की राह से बाहर निकाला जाता।

बंस, विवाह का इतना ही हाल संक्षेप में लिख कर हम इस वयान को पूरा करते हैं और इसके बाद सोहागरात की एक अनूठी घटना का उल्लेख कर के हम इस बाईसवें हिस्से को समाप्त करेंगे क्योंकि हम दिलचस्प घटनाओं ही का लिखना पसन्द करते हैं।

चौदहवां बयान

आज कुंअर इन्द्रजीसिंह और आनन्दसिंह की खुशी का कोई ठिकाना नहीं है क्योंकि तरह तरह की तकलीफें उठा कर एक मुद्दत के बाद इन दोनों की दिली मुरादें हासिल हुई हैं।

रात आधी से कुछ ज्यादा जा चुकी है और एक सुन्दर सजे हुए कमरे में ऊंची ओर मुलायम गद्दी पर किशोरी और कुंअर इन्द्रजीतसिंह बैठे हुए दिखाई देते हैं। यद्यपि कुंअर इन्द्रजीतसिंह की तरह किशोरी के दिल में भी तरह तरह की उमंगें भरी हुई हैं और वह आज इस ढंग पर कुंअर इन्द्रजीतसिंह की पहिली मुलाकात को सामग्य का कारण समझती है मगर उस अनोखी लज्जा के पाले में पड़ी हुई किशोरी का चेहरा घंघट की ओट से बाहर नहीं होता जिसे प्रकृति अपने हाथों से औरतों की बुद्धि में जन्म ही से दे देती है। यद्यपि आज के पहिले कुंअर इन्द्रजीतसिंह को कई दफे किशोरी देख चुकी है और उनसे बातें भी कर चुकी है तथापि आज पूरी स्वतंत्रता मिलने पर भी यकायक सूरत दिखाने की हिम्मत नहीं पड़ती। कुमार तरह तरह की बातें कह कर और समझा कर उसकी लज्जा दूर किया चाहते हैं मगर कृतकार्य नहीं होते। विद्वत् कुछ कहने सुनने पर कभी कभी

किशोरी दो एक शब्द बोल देती है मगर वह भी धड़कते हुए कलेजे के साथ । कुमार ने सोच लिया कि—यह स्त्रियों की प्रकृति है अतएव इसके विरुद्ध जोर न देना चाहिये । यदि इस समय इसकी हिम्मत नहीं खुलती तो क्या हुआ, घण्टे दो घण्टे, पहर दो पहर, या एक दो दिन में खुल ही जायेगी । यदि इस समय यह चांद पर्दे के बाहर नहीं होता तो सवेरा होते होते तक हो ही जायगा । आखिर ऐसा ही हुआ ।

इसके बाद किस तरह की छेड़छाड़ शुरू हुई या क्या हुआ सो हम नहीं लिख सकते, हां उस समय का हाल जरूर लिखेंगे जब धीरे धीरे सुबह की सफेदी आसमान पर फैलने लग गई थी और नियमानुसार प्रातः काल बजाये जाने वाली नफीरी की आवाज ने कुंअर इन्द्रजीतसिंह और किशोरी को नींद से जगा दिया था । किशोरी जो कुंअर इन्द्रजीतसिंह के बगल में सोई हुई थी घबड़ा कर उठ बैठी और मुंह धोने तथा बिखरे हुए बालों को सुधारने की नीयत से उस सुनहरी चौकी की तरफ बढ़ी जिस पर सोने के बर्तन में गंगाजल भरा हुआ था और जिसके पास ही जल गिराने के लिये एक बड़ा सा चांदी का आफतावा भी रक्खा हुआ था । हाथ में जल ले कर चेहरे पर लगाने और पुनः अपना हाथ देखने के साथ ही किशोरी चौंक पड़ी और घबड़ा कर बोली, “हैं !! यह क्या मामला है ?”

इन शब्दों ने इन्द्रजीतसिंह को चौंका दिया । वे घबड़ा कर किशोरी के पास चले गये और पूछा, “क्यों क्या हुआ ?”

किशोरी० । मेरे साथ आपने यह क्या दिल्लगी की ?

इन्द्रजीत० । कुछ कहो भी तो क्या हुआ ?

किशोरी० । (हाथ दिखा कर) देखिये यह रंग कैसा है जो चेहरे पर से पानी लगाने के साथ ही छूट रहा है !

इन्द्रजीत० । (हाथ देख कर) हां है तो सही ! मगर मैंने कुछ भी नहीं किया, तुम खुद सोच सकती हो कि मैं भला तुम्हारे चेहरे पर रंग क्यों लगाऊंगा और यहां रंग आया ही यहां से !

किशोरी० । (पुनः चेहरे पर जल लगा के) यह देखिये है या नहीं ?

इन्द्र० । सो तो मैं खुद ही कह रहा हूं कि रंग जरूर है, मगर जरा मेरी तरफ देखो तो सही !!

किशोरी ने जो अब समयानुकूल लज्जा के हाथों से छूट कर लड़ाई का पल्ला पकड़ चुकी थी और जो कई घण्टों की कशम-कशी और चलनचाल की वदौलत बातचीत करने लायक समझी जाती थी, कुमार की तरफ देखा और फिर कहा, "देखिये और कहिये यह किसकी करतूत है ?"

इन्द्रजीत० । (और भी हैरान होकर) बड़े ताज्जुब की बात है ! और इस रंग के छूटने से तुम्हारा चेहरा भी कुछ बदला हुआ सा मालूम पड़ता है ! अच्छा, जरा अच्छी तरह मुंह धो लालो !"

किशोरी ने "अच्छा" कह कर मुंह धो डाला और रुमाल पोंछने के बाद कुमार की तरफ देख कर बोली, "बताइये अब सा मालूम पड़ता है ? रंग अब छूट गया या अभी नहीं ?"

इन्द्रजीत० । (घबड़ा कर) हैं ! अब तो तुम साफ कमलिनी मालूम पड़ती हो !! यह क्या मामला है ?

किशोरी० । कमलिनी तो हई हूं, क्या पहिले कोई दूसरी मालूम पड़ती थी ?

इन्द्रजीत० । वैशक ! पहिले तुम किशोरी मालूम पड़ती थीं, म रोशनी और कुछ लज्जा के कारण यद्यपि बहुत अच्छी तरह

देख कर तुम्हारे दिल में किसी तरह का शक पैदा न हुआ ?

कमलिनी० । क्यों कर शक पैदा हो सकता था जब कि आप ही की तरह मेरे लिये भी 'सोहागरात' आज ही तै करी गई थी ! मैं नहीं कह सकती कि दूसरी तरफ का क्या हाल है ! ताज्जुब नहीं कि जिस तरह मैं धोखे में डाली गई उसी तरह किशोरी के साथ भी वेईमानी की गई हो और आपके बदले में किशोरी मेरे पति के पास पहुंच गई हो !!

ओ हो ! कमलिनी की इस बात ने तो कुमार की रही सही अक्ल भी खो दी ! जिस बात का अब तक कुमार के दिल में ध्यान भी न था उसे समझा कर तो कमलिनी ने अनर्थ कर दिया। ब्याह हो जाने पर भी किशोरी किसी दूसरे मर्द के पास भेजी जाय, क्या इस बात को कुमार बर्दाश्त कर सकते थे ? कभी नहीं ! सुनने के साथ ही मेरे क्रोध के उनका शरीर कांपने लगा और वे घबड़ा कर कमलिनी से बोले, "यह तो तुमने ठीक कहा ! ताज्जुब नहीं कि ऐसा हुआ हो ! लेकिन अगर ऐसा हुआ होगा तो मैं उन दोनों को इस दुनिया से उठा दूंगा !!"

इतना कह कर कुमार ने अपनी तलवार उठा ली जो गद्दी पर पड़ी हुई थी और कमरे के बाहर जाने लगे । उस समय कमलिनी ने कुमार का हाथ पकड़ लिया और कहा, "कृपानिधान ! जर्रा मेरी एक बात का जवाब दे दीजिये तो यहां से जाइये !"

इन्द्रजीत० । कहो ।

कमलिनी० । आपका धर्म नष्ट हुआ, खैर कोई चिन्ता नहीं, क्योंकि धर्मशास्त्र में मर्दों के लिये कोई कड़ी पाबन्दी नहीं लगाई गई है, मगर औरतों को तो किसी लायक नहीं छोड़ा है । आपके लिये तो प्रायश्चित्त भी है मगर मेरे लिये तो कोई प्रायश्चित्त भी

नहीं जिसे कर मैं सुधर जाऊंगी। इतना जान कर भी मेरा धर्म ग़ुनाह होने पर आपको उतना रज़्ज और क्रोध नहीं हुआ जितना यह सोच कर हुआ कि किशोरी की भी ऐसी ही दशा हुई होगी! ऐसा क्यों? क्या मेरा पति कमजोर और नामर्द है? क्या वह भी आपकी ही तरह क्रोध में न आया होगा? क्या इसी तरह वह भी तलवार ले कर मेरी और आपकी खोज में न निकला होगा? आप जल्दी क्यों करते हैं, वह खुद यहां आता होगा क्योंकि वह आपसे ज्यादा क्रोधी है! मैं तो खुद उसके सामने अपनी गरदन झुका दूंगी!!

कुमार को क्रोध पर क्रोध रज़्ज पर रज़्ज और अफसोस पर अफसोस होता ही जाता था। कमलिनी की इस आखिरी बात ने कुमार के दिल में दूसरा ही रंग पैदा कर दिया। उन्होंने घबड़ा कर एक लम्बी सांस ली और ऊपर की तरफ मुंह करके कहा, "विधाता! तूने यह क्या किया? मैंने कौन सा ऐसा पाप किया था जिसके बदले में इस खुशी को ऐसे रज़्ज के साथ तूने बदल दिया! अब मैं क्या करूँ? क्या अपने हाथ से अपना गला काट कर निश्चिन्त हो जाऊँ? मुझ पर आत्मघात का दोष तो नहीं लगाया जायगा!"

इन्द्रजीतसिंह ने इतना ही कहा था कि कमरे का दूसरा दरवाज़ा जिसे कुमार बन्द समझते थे खुला और किशोरी तथा कमला अन्दर आती हुई दिखाई पड़ीं। कुमार ने समझा कि किशोरी इसी ढङ्ग का उराहना ले कर आई होगी, मगर उन दोनों के चेहरों पर हंसी देख कर कुमार को ताज्जुब हुआ और यह देख कर उनका ताज्जुब और भी बढ़ गया कि किशोरी और कमला को देखते ही कमलिनी खिलखिला कर हंस पड़ीं और किशोरी से बोली—“लो बहिन! आज मैंने तुम्हारे पति को

अपना बना लिया !” इसके जवाब में किशोरी बोली, “उ
 पहिले ही अपना बना लिया था, आज की बात ही क्या है !”

✽ बाईसवां हिस्सा समाप्त ✽

॥ श्रीः ॥

चन्द्रकान्ता सन्तति

तेईसवां हिस्वा

बाबू देवकीमन्दन लक्ष्मी रचित



प्रकाशक

लहरी बुक डिपो

बनारस सिटी

[तेरहवीं पार]

[मूल्य—॥=

३०

प्रकाशक—

दुर्गाप्रसाद खत्री

मैत्रा • लहरी बुक डिपो

काशी

(सब अधिकार प्रकाशक के आधीन हैं)

प्रकाशक—

दुर्गाप्रसाद खत्री

लहरी प्रेस

लज्जा और डर को दिखाई का नीड़ा दे कुमार से बातचीत कर
लगी ।

जब रात लगभग दो घण्टे के बाकी रह गई तो कामिनी आ
पड़ी और ध्वराहट के साथ चारों तरफ देख के सोचने लगी कि क
खबेरा तो नहीं हो गया क्योंकि कमरे के सभी दरवाजे बन्द रहने के
कारण आसमान दिखाई नहीं देता था । उस समय पानन्दसिंह गहरी
नींद से सो रहे थे और उनके खुर्रातों की आवाज से भाबूम होता था
कि वे अभी दो तीन घण्टे तक बिना जगाये नहीं जाग सकते म
कामिनी अपनी जगह से उठी और कमरे की लोटी छोटी कई सि
कियों (छोटे दरवाजों) से वे जो अफान के पिछली तरफ पड़ती थी
खिड़की खोल कर आसमान की तरफ देखने लगी । इस तरफ से पति
पावनी भगवती जान्हवी के तबल तरंगों की सुन्दर छटा दिखाई दे
ती जो उदास से उदास और बुके हुए दिल को भी एक दफे प्रसन्न
करने की सामर्थ्य रखती थी परन्तु इस समय अन्धकार के कारण
कामिनी उस छटा को नहीं देख सकती थी और इसी सन्देह से आ
मान की तरफ देख कर भी वह इस बात का पता न लगा सकी कि
उस रात कितनी बाकी है, मगर सवेरा होने में अभी देर है इतना जान
कर उसके दिल को कुछ भरोसा जहर हुआ । उसी समय सरकारी
घड़े वाले ने घड़ी बजाई जिसे सुन कर कामिनी ने निश्चय कर लिया
कि रात अभी दो घण्टे से कम बाकी नहीं है । उसने उसी तरफ की प
और खिड़की भी खोल दी और तब उस जगह चली गई जहां नींद
के ऊपर गंगा जयन्ती लोटे में जल रक्खा हुआ था । उसी चीकी पर से
एक रुमाल उठा लिया और उसे गीला करके अपना मुंह अच्छी तरह
दोड़ने लपटा घोने के बाद रुमाल खिड़की के बाहर फेंक दिया और
तब उस जगह चली आई जहां पानन्दसिंह गहरी नींद से सो रहे थे ।
कामिनी ने आंचल के कपड़े से एक मामूली पत्ती बनाई और नाक
पर कर उसके जरिये से दो तीन छोक मारी । खिड़की आवाज से
सिंह की आंख खुल गई और उन्होंने अपने पास कामिनी को

ठे हुए देख कर ताजुब से कहा, "हैं, तुम बँठी क्यों हो ? खैरियत है ?"

कामिनी० । जी हां मेरी तबियत तो अच्छी है मगर तरद्दुद और चोच के मारे नींद नहीं आती, बहुत डेर से जाग रहा हूँ ।

आनन्द० । (उठ कर) इस समय कौन से तरद्दुद और चोच ने हैं आ धेरा है ?

कामिनी० । क्या कहूँ, कइसे हुए भी शर्म मालूम पड़ती है ?

आनन्द० । आखिर कुछ कहा तो सही, शर्म कहां तक करोगी ?

कामिनी० । खैर मैं कहती हूँ मगर आप बुरा तो न मानेंगे ?

आनन्द० । मैं कुछ भी बुरा न मानूँगा, तुम्हें जो कुछ कहना है कहो ।

कामिनी० । घात केवल इतनी ही है कि मैं छोटे कुमार से एक दिल्गी कर बैठी हूँ मगर आज उस दिल्गी का भेद खर खर सुना गया होगा इसलिये चोच रही हूँ कि अब क्या करूँ ? इस समय कामिनी पहिन से भी मुलाकात नहीं हो सकती जो चलो कुछ समझा दुमा हैती ।

आनन्द० । (ताजुब से धाकर) तुमसे कोई शयानक सपना तो नहीं देखा जिसका अरथ अभी तक तुम्हारे दिमाग में घुसा हुआ है ? यह सामझ क्या है ? तुम कैसी भाते कर रही हो ?

कामिनी० । जी नहीं कोई विशेष घात नहीं है और मैंने कोई शयानक सपना भी नहीं देखा, घात केवल इतनी ही है कि मैं हँसी से छोटे कुमार से कह चुकी हूँ कि 'मेरी शादी अभी तक नहीं हुई है और मैं प्रतिज्ञा कर चुकी हूँ कि ब्याह कदापि न करूँगी ।' अब आज ताजुब नहीं कि कामिनी पहिन ने मेरा सचबन्ध खोल दिया हो और कह दिया हो कि 'ताडिलो की शादी तो कमलिनी की शादी के साथ ही साथ अर्थात् दोनों की एक ही दिन हो चुकी है, और आज सब की भी सोझनात है ।' अगर ऐसा हुआ तो मुझे पड़ी शर्म.....

आनन्द० । (ताजुब और परराइट से) तुम तो बातों की खी

घातें कर रही हो, आखिर तुमने अपने को और मुझको समझा दिया है? जरा घुंघट हटा कर घातें करो! तुम्हारा मुंह दिखता ही नहीं!!

कामिनी०। नहीं मुझे इसी तरह बैठे रहने दीजिये। आपने कहा मैं कुछ भी न समझी, इसमें पागलपन की कौन सी बात है?

आनन्द०। तुमने जरूर कोई ऐसा सपना देखा है जिसका जरा एक झुंझारे दिमाग में बना हुआ है और तुम अपने को लासलमस रही हो। ताज्जुब नहीं कि जाडिली ने तुमसे ये घातें कहीं छोड़े चलने मुझसे दिखलगी के ढंग पर की थी।

कामिनी०। मुझे आपकी बातों पर ताज्जुब मालूम पड़ता है। स्वसम्झती हूँ कि आप ही ने कोई अनूठा रूप देखा है। और यह देखा है कि कामिनी आपके बगल में खड़ी हुई है जिसका रूप भी एक बना हुआ है और मुझे आप कामिनी समझ रहे हैं। सोचिये तो कहीं कि छोटे हुमार (आनन्दसिंह) को छोड़कर कहीं आपके पास आने ही क्यों लगी? कहीं आप मुझसे दिखलगी को कर रहे हैं?

कामिनी की आखिरी बात को सुन कर आनन्दसिंह बहुत विचैन हो गये और कहने बपटा कर कामिनी के मुंह से घुंघट दिखा, अगर शमादान की रोशनी में उसका खूबसूरत चेहरा देखकर के थोके पड़े और बोले—“है! यह साबला क्या है, जाडिली को माल आते की क्या जरूरत थी? वैसाक तुम जाडिली मालूम पड़ी! कहीं तुमने अपना चेहरा रंगा तो नहीं है?”

कामिनी०। (घबराहट के ढंग पर) आपकी बातें तो मेरे में हील पैदा करती है! न मालूम आप क्या कह रहे हैं और बात को क्यों नहीं सोचते कि कामिनी को आपके पास आने जरूरत ही क्या थी?

आनन्द०। (वेचैनी के साथ) पहिले तुम अपना चेहरा नोदने से घातें करूँ! तुम मुझे जरूर धोखा देती हो! अपनी।

खिली की सी बना कर मेरी जान कांसत में डाल रही हो, मैं अभी
तुम्हें कामिनी समझ रहा था और समझता हूँ।

कामिनी०। (ताज्जुब से आनन्दसिंह की सूरत देखकर) आपकी
तो कुछ विचित्र टंग की हो रही हैं! जब आप मुझे कामिनी
समझे हैं तो अपने को भी जरूर आनन्दसिंह समझते होंगे?

आनन्द०। इसमें शक ही क्या है क्या मैं आनन्द नहीं हूँ?

कामिनी०। (बफसोस से हाथ मल कर) हे परमेश्वर! आज
को क्या हो गया है?

आनन्द०। वस तुम अपना चेहरा पहिले धो डालो तो मुझसे बातें
ती! तुम नहीं जानती कि इस समय मेरे दिल की कैसी अवस्था है।

कामिनी०। ठहरिये ठहरिये, मैं बाहर जा कर लोगों को इस बात
खबर देली हूँ कि आपको कुछ हो गया है। मुझे आपसे आज
उते डर लगता है! हे परमेश्वर!!

आनन्द०। तुम तो नाहक मेरी जान को दुःख दे रही हो! पास
तो पानी पड़ा है, अपना चेहरा क्यों नहीं धो डालती? मुझे ऐसी
तलगी लचकी नहीं मालूम होती! खैर अब बहुत हो गया, तुम
तो!

कामिनी०। मेरे चेहरे में क्या लगा है जो धो डालूं? आप ही
को नहीं अपना चेहरा धो डालते! क्या मुंह में पानी लगा कर मैं
खिली से कोई दूसरी ही औरत बन जाऊंगी? या आप मुंह धोकर
डे कुमार बन जायेंगे?

आनन्द०। (बैचैती से पिगड़ कर) वस बस, जब मैं बदरत
ही कर लफता और न ब्यापे देर तक ऐसी बिलजगी सह सकता हूँ!
हुकम देता हूँ कि तुम अपना चेहरा धो डालो, नहीं तो तुम्हारे साथ
बदरत की जातगी, फिर पीछे दोष न देना!

यह सुनते ही कामिनी घपड़ा कर उठ खड़ी हुई और यह कहती
है कि 'आज भोर ही भोर ऐसी दुर्दशा में फंसी हूँ, न मालूम दिन
क्या भीतेगा!' उस झीकी के पास पली गई जिस पर गंगा लमनी

कोटा जग से भरा हुआ रक्ता या पास ही से एक बड़ा सा भी था। पानी से अपना चेहरा साफ किया और दो बार करने के बाद रुमाज से मुँह मोंछ आनन्दसिंह से बोली, "क्यों कि पत्थर गई?"

कामिनी के साथ ही साथ आनन्दसिंह भी निष्ठावन पर से लड़कों तक चले आये थे जहाँ पानी और आफलाया रक्ता हुआ जग कामिनी ने मुँह धो कर उनकी तरफ देखा तो कुमार के का कोई हद न रहा और वह पत्थर की सूरत बन कर एकटक तरक देर देर रहे रह गये। इस समय हिड़कियों में से आलमान सुपह की लुपेदी फैली हुई दिखाई दे रही थी और कमरे में भी दम न थी।

कामिनी २। (कुछ चिढ़ी हुई आवाज से) कहिये कहिये, क्या हुआ था? मैं तो कुछ बहल गई? आप बोलते क्यों नहीं?

कामिनी ३। (एक लम्बी सांस लेकर) अकसोस! तुम्हारे वृत्त से मुझे बौरा निधा! अगर मिलाप के पहिले तुम्हारी सूरत देख ले तो सर्व नष्ट क्यों होता !!

कामिनी ४। (जिसे अब हम लाडिली कहेंगे क्योंकि यह का... का चिढ़ी थी) फिर भी आप लकी ढंग को बातें कर रहे हैं और अपनी लकी लकी को छोटे कुमार समझते हैं! इतना हिंसे डोलते पा... से अपना दिमाग से स्वप्न का गुठगार न निकला (कमरे में लड़कों हुए पत्थर की तरफ ढंगली से इशारा करके) अब आ... पत्थर के चेहरा देख लीजिये तो मुझसे बातें कीजिये!

कुमार आनन्दसिंह भी वही जाते थे, अस्तु वे उस आईने के सामने चले गये और बड़े गौर से अपनी सूरत देखने लगे। लाडिली भी उनके साथ ही साथ उस आईने के पास बली गई और अब वे ताजुब के साथ आईने में अपना चेहरा देख रहे थे तो बोली, "कहिये अब भी आप अपने को छोटे कुमार ही समझते हैं या कोई और? क्रोध के साथ ही साथ शर्मिन्दगी ने भी आनन्दसिंह पर अपना

जा कर लिया और वे घबड़ा कर अपनी पौराणिक पर ध्यान देने लगी
पर वक्षमें किसी तरह की खराबी न पा कर उन्होंने पुनः लाडिली
की तरफ देखा और कहा, "यह क्या मामला है? मेरी सुरत किसने
रुकी?"

लाडिली०। (ताज्जुब और घबराहट के ढंग पर) क्या आप
अपनी सुरत बढ़ती हुई कम करते है ?

आनन्द०। बेशक !!

लाडिली०। (अफसोस के साथ हाथ खल कर) अकसोस ! अगर
इ बात ठीक है तो बड़ा ही गजब होगा !!

आनन्द०। जखर ऐसा है, मैं अभी अपना चेहरा धोता हूँ।

इतना कह कर कुंवर आनन्दसिंह बल चौकी के पास चले गये
जिस पर पानी रक्खा हुआ था और अपना चेहरा धोने लगे। पानी
धते ही हाथ पर रंग उत्तर आया जिस पर निगाह पड़ते ही लाडिली
की और रंज के साथ बोली, "बेशक चेहरा रंगा हुआ है! हाथ,
पंजा ही गजब हो गया! मैं वै मौत सारी गई! मेरा धर्म नष्ट हुआ!

अब मैं अपने पति के सामने किस मुंह से जाऊंगी और अपनी कम-
पोलियों की बातों का क्या जवाब दूंगी! औरतों के लिये यह घोर
आतंक है कि पराये मर्द का संग करे !! अच तो याँ है कि पराये मर्द
का शरीर छू जाने से भी प्राणशिवत लगता है और बात का तो कहना
ही क्या है ! हाथ ! मैं धर्मादि हो गई और कहीं की भी न रही ! इतने
कोई शक नहीं कि आपने ज्ञान वृक्षर मुझे सिद्धी में खिला दिया !!

आनन्द०। (थ.च्छी तरह चेहरा धोने बाद रुमाल से मुंह रोंड
कर) क्या कहा ? क्या ज्ञान वृक्षर मैंने हुम्तारा धर्म नष्ट किया ?

लाडिली०। बेशक ऐसा ही है, मैं इस बात की दुहाई दूंगी और
मोगों से इन्साफ पाऊंगी।

आनन्द०। क्या मेरा धर्म नष्ट नहीं हुआ ?

लाडिली०। मर्दों के धर्म का क्या कहना है और एकटा दिग्ग-
ही क्या है जो दस दस पन्द्रह पन्द्रह व्याह से भी ज्यादा कर सकते हैं

नदी ही तो औरतों के लिये है। हममें कोई शक नहीं कि आपने वृक्ष कर मेरा धर्म नष्ट किया! जब आप छोटे कुमार ही थे तो को मेरे पास ले बैठ जाना चाहिये था या मेरे पास मुतासिब न था!

जानन्द०। मैं कसम खाकर कहता हूँ कि मैंने तुम्हारी घुंघट के सख्त से अच्छी तरह देखी नहीं, एक दफे ऐंठाना निगाह पड़ भी गई थी तो तुम्हें कामिनी ही समझा था और लिये भी मैं कसम खाता हूँ कि मैंने तुम्हें धोखा देने के लिये जाकर अपनी सूरत नहीं रंगी है बल्कि मुझे इस बात की खबर कि मेरी सूरत किसने रंगी या क्या हुआ!

काडिली०। अगर आपका यह कहना ठीक है तो समझ लीं कि और भी गजब हो गया! मेरे साथ ही साथ कामिनी भी पर्वत गई होगी। जिस धर्मिणा ने धोखा दे कर मेरा हाथ आपके हाथ दिया है, उसने कामिनी को भी जो आपके हाथ व्याही गई है, धोखा देकर मेरे पति के पलंग पर सुला दिया होगा!

वह एक ऐसी बात थी जिसे सुनते ही जानन्दसिंह का रंग गया। रंज और अफसोस की जगह क्रोध ने अपना दखल जमा और कुछ सुस्त तथा ठण्डी रंगों में बेभीके हारत पैदा हो गई। महान कोशने लगा और उन्होंने ताला बाँधे करके काडिली की देह के कहा—“कहा कहा? तुम्हारे पति के पलंग पर कामिनी! किसकी मजाज है कि...”

काडिली०। ठहरिये ठहरिये, आप गुस्से में न आ जाइये। मैं तरह आप अपनी और कामिनी की इज्जत को सभकते हैं उसी मेरी और मेरे पति की इज्जत पर भी आपको ध्यान देना चाहिए। मेरी बर्बादी पर तो आपको गुस्सा न आया और कामिनी का भी ही सा हात सुनकर आप जोश में आकर उबल पड़े, अपने आपसे हो गये और आपको बदला लेने की गुनसवार हो गई! सच है, दुनियाँ में सभकते ही महात्माकी हमदर्दी और ईसाफ का ध्यान रहता

पर जो कुछ बीती है उसका जन्दाजा किसी की तपस : नहीं लग
ता कम तक उस पर भी वैसी ही न कीते। भूखका दुःख भूख ! और
क का दुःख प्यासा ही समझ सकता है। जिसने कभी एक चप-
र भी नहीं किया है, वह अकाल के सारे भूखे गरीबों पर उचित
सूचनी हमदर्दी नहीं कर सकता, यों उसके उपकार के लिये भले
कुछ जोश दिखावे और कुछ कर भी बैठे। ताबजुब नहीं कि
ये युजुर्ग और बड़े लोग इस खयाल से बहुत से त्रत चला गये हों
इससे उतका मतलब यह भी हो कि 'हम भूखे रह कर देख लो
भूखों की कदर कर सकते।' दूसरे के गले पर छुरी चला देना
बड़ी बात नहीं है मगर अपने गले पर सुई से भी एक निशान
किया जाता। जो दूसरों की बहु वेदियों को आंका करते हैं वे
भी वेदियों का आंका जाना सहन नहीं कर सकते। उस इसी
प्रसंग को लिये कि मेरी बर्बादी पर आपकी अगर कुछ खयाल हुआ
दिवल इतना ही कि नख कसम खा कर अफसोस करने लगे और
वने लगे कि मेरे दिल से किसी तरह इस बात का रंज निकल
या मगर कामिनी का भी मेरे ही ऐसा हाल सुन कर म्यान से बाहर
गये ! उस यही इन्द्राफ है और यही हमदर्दी ! इसी दिल को लेकर
राजा बनेगे और राज काज करेंगे !!

लाडिली को जोश भरी बातें सुन कर मानन्दसिंह लहम गये और
ने उनकी गर्दन झुका दी। वह सोचने लगे कि क्या उन्हें और
की बातों का क्या जवाब दूं ? उसी समय कदर का दर्वाजा खुला
तो शायद सोचें ये खुला रहा होगा) और इन्द्रदेव की लड़की इंदिरा
साथ लिये हुए कामिनी आती हुई दिखाई पड़ी।

लाडिली० ! लीजिये ! कामिनी बहिन श्री. आ पहुंची ! ताबजुब
कि ये भी अपना हाल कहने के लिये आई हों, (कामिनी से)
दखिन ! आज हम तुम्हारे परावर हो चुके !!

कामिनी० । परावर नहीं बल्कि बह के !!

दूसरा बयान

रात पहर भर से व्यापे जा चुकी है। महल के चन्द्र एक कमरे में एक तरफ रानी चन्द्रकान्ता चपला और चम्पा बैठी और उनके थोड़ी ही दूर पर राजा शीरेन्द्रसिंह गोपालसिंह और सिंह बैठे आपस में कुछ बातचीत कर रहे हैं।

चन्द्र० । (शीरेन्द्र से) सच्चा सच्चा हाल मालूम होना तो मुझे इस बात का किसी तरह का कुछ गुमान भी न हुआ। इस में तुलहिनों की सोहागरात का इन्तजाम देख सुन कर यहां धा दिन भर की थकावट से सुस्त हो कर पड़ रही, जो मैं आया तो वो घण्टे सो रहूं मगर इसी बीच मैं चपला बहिन आ पहुंची बोली, "लो बहिन, मैं तुम्हें एक घनूठा हाल सुनाती हूं। तब हम लोगों को कुछ भी खबर न थी!" मगर इतना कह कर और कहने लगी कि 'कमलिनो और लाडिली को शादी में चन्द्र ही इन्द्रजीत और आनन्द के साथ हो चुकी है जिसके जब तक हम लोगों को किसी ने कुछ भी नहीं कहा था, इस तकके (भैरोसिंह) ने मुझसे कहा है।' सुनते ही मैं अकल हो या रास बह कौन सी बात थी जिसे अभी तक खबर कोई न रहे !!

सहजा० । (भैरोसिंह की तरफ इशारा कर के) सामने हुआ है, पूछिये कि इस समय के पहिले अभी कुछ कहा था। दोनों की शादियां इसके आगने ही तिलिस्स के चन्द्र हुई थीं।

शीरेन्द्र० । मुझे भी इस विषय में किसी ने कुछ भी नहीं बताया थोड़ी देर हुई कि गोपालसिंह ने यह सब हाल पिता बयान किया तब मालूम हुआ।

चन्द्र० । वही सुन के तो मैंने आपको एकलोक की बयान की जुबानी सुने बिना भैरी बिलसप्रई नहीं हो सकती।

शीरेन्द्र० । जो कुछ सुनने सुना सब ठीक है।

चन्द्र० । भजा तो यह है कि लड़कों ने भी मुझसे इस बात की कुछ नहीं की !

वीरेन्द्र० । लड़कों को तो खुद ही इस बात की खबर नहीं है कि श्री शादी कमलिनी और लाडिली के साथ हुई थी ।

चन्द्र० । यह तो आप और भी ताज्जुब की बात कहते हैं ? भला कैसे हो सकता है कि जिनकी शादी हो उन्हीं को पता न लगेगा मेरी शादी ही गई है । इसे कौन विश्वास करेगा !

वीरेन्द्र० । बात ही ऐसी हो गई थी और यह शादी जान बूझ कर ही मतलब से छिपाई गई थी (गोपाल सिंह की तरफ इशारा कर) अथ ये खुलासा हाल तुमसे बयान करेंगे तब तुम समझ जाओगी ऐसा क्यों हुआ ।

गोपाल० । मैं सब हाल आप से खुलासा बयान करता हूँ और सा करता हूँ कि आप मेरा कसूर माफ करेंगे क्योंकि यह सब ही करतूत है और मैं ही ने यह शादी कराई है ।

चन्द्र० । अगर तुमने ऐसा किया तो छिपाने की क्या जरूरत थी ? इस लोग तुम से रंज हो जाते ? या हम लोग इस बात को नहीं समते कि जो कुछ तुम करीने अच्छा ही समझ के करोगे !

गोपाल० । ठीक है अगर किया क्या जाय, इस बात को छिपाये नर काम नहीं चलता था, यही तो सबब हुआ कि खुद दोनों दारों को भी इस बात का पता न लगा कि उनकी शादी फलाने के साथ हो गई है ।

चन्द्र० । साक्षिर ऐसा किया क्यों गया तो तो कहिये ?

गोपाल० । इसका सबब यह है कि एक दिन कमला मेरे पास आई और बोली कि 'मैं आप से एक जरूरी बात कहा चाहती हूँ दिल पर आपको विशेष ध्यान देना होगा ।' मैंने पूछा—क्या ? इस पर उठने काय दिया कि कमलिनी ने जो कुछ कहखान हम लोगों पर, खास करके दोनों दुमरों तथा किशोरी और कामिनी पर किये है यह किसी

से छिपे नहीं हैं। किशोरी का खयाल है कि 'इसका बदनामि कितना
 ज्यादा हो ही नहीं सकता' और बात भी ऐसी ही है, मस्तु कि
 बात ही बात में अपने दिल का हाल मुझसे भी कह दिया।
 धारों में जो कुछ उसने सोच रक्खा था वह भी पदान किया।
 कहती है कि अगर मैं शादी न करूं या शादी होने के पहले
 दुनिया से उठ जाऊं तो उसके अहसान और ताने से कुछ बच
 हूं। इस विषय पर जब मैंने किशोरी को बहुत कुछ समझाया तो
 कि "खैर अगर मेरी शादी के पहले कमलिनी की शादी कुंभ
 लोतसिंह के साथ हो आयगी तब मैं सुख से अपनी जिन्दगी
 खकुंगी और उसके अहसान से भी हलकी हो जाऊंगी क्योंकि
 होने से कमलिनी को पटरानो की बदनामि मिलेगी और उसी का
 गद्दी का मालिक समझा जायगा। मैं छोटी रानी और क
 लौंडो हो कर रहूंगी तब मेरे दिल को तहकीन होगा और मैं
 कि कमलिनी के अहसान का बाक मेरे सिर से उतर गया।

चन्द्र०। शाबाश! शाबाश!!

बोरेन्द्र०। बेशक किशोरी ने बड़े ही सते की और जानना
 खोचा!

चपला०। बेशक, यह साधारण बात नहीं है, यह बड़े कठने
 कीशों का काम है, और इसके बटु कर किशोरी कुछ कर
 सकती थी।

गोपाल०। मैंने जब कमला की जुवानी यह बात सुनी तो
 गया और मन में किशोरी को ताराक करने लगा। मच तो यह
 यह बात मेरे दिल में जम गई। मस्तु मैंने कमला से पाया
 दिया कि "ऐसा ही होगा" मगर तद्विदुर में पढ़ गया कि
 क्यों कर किशोरी को इच्छानुसार पूरा शान-क्योंकि यह गा
 ही कठिन बलि अक्षय्य था कि इन्द्रजातिह और कर्पिक
 राय को संजूर करे। इसके अतिरिक्त यह भी उम्माइ नहीं है
 हमारे सहारा न इस बात को स्वीकार कर लगे।

मेहो०। वैशाख मह कठिन काम था, इन्द्रजीतसिंह इस बात को मंजू न करते।

गोपाल०। खैर कई दिन के सोच विचार के बाद मैंने और सैतो-ने मिल कर तर्क व निकात ली और किसी न किसी तरह कम-और लाडिली को इन्द्रानी और ध्यानन्दो बना कर दोनों की। इन्द्रजीतसिंह और ध्यानन्दसिंह के साथ कर दी। इन दि में इस-के। अपना पलमद्रसिंह भूतनाथ की मदद से छूट कर वहाँ (अथ-मुले वाले तिजिस्मा मकान में) आ चुके थे अस्तु मैं तिजिस्मा के। र हो खन्दर यहाँ आया और पलमद्रामह को क व दान करने। जैसे हमारा बुझाकर जमानिया ले गया। ॐ उस दिन भूतनाथ। परेशान हुआ था और मैं। सिंह मेरे साथ था। हम लोग पहले। अथ उध मकान में आये थे तो भूतनाथ और पलमद्रसिंह के साथ। एक चीठ दाँतों को चारपाई पर रख के पले गये। पलमद्र-। ल का न ठ में उनका दिल नभई के गिये एक आगूठो भी रखी। को उकाने लगाह। पक्षितो मुझे पत्तीर शगुन के द थी। इसके। दू। फिर पहुंचे। भूतनाथ का खरना पूरा पूरा परिचय। र। ए। जो आ ले गये। उनके ले जाने का प्रयत्न भूतनाथ। ठ। उ। दिया अगर भाव ही हमके इस जान का भी तारीक। के। के। का मानू। न हीने।

इस...

स इस बात को बिना ही नि... मेरा... को मंजू न करते।

और लाडिली का अन्यादान कर दिया ❀ इस काम में भैरोसिंह भी कम तरदुद नहीं उठाना पड़ा बल्कि दोनों कुमार इनसे रंग हो गये थे क्योंकि इनकी जुवानी अचल बादों का उन्हें पता लगता था, अस्तु शादी हो जाने के बाद इस बात का बन्धोवस्त गया कि इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह इस अनूठे व्याह को जायं तथा इन्द्रानी और आनन्दी से मिलने की उम्मीद न रखें इसके बाद राजा गोपालसिंह ने और भी बहुत सा हाल किया जो हम सन्तति के अष्टादशे हिस्से में लिख आये हैं और बातें सुन कर अन्त में चन्द्रकान्ता ने कहा, "खैर जो हुआ हुआ, हम लोगों के लिये तो लैसी किशोरी और कामिली हैं वेद कमलिनी और लाडिली हैं, मगर किशोरी के नाना को इस बात कुछ रंज हो तो तालजुब नहीं।"

भीरेन्द्र०। पिताजी भी वही कहते थे। मगर इसमें कोई शक कि किशोरी ने परले सिरे की हिम्मत दिखाई !

गोपाल०। साथ ही इसके यह भी समझ लीजिये कि कसम इस बात को सहज ही में स्वीकार नहीं कर लिया, इसके लिये भी लोगों को बहुत कुछ श्चोग करना पड़ा। बात यह है कि कमलिनी किशोरी को जान से ज्यादा चाहती और मानती है।

चन्द्र०। मगर मुझे इस बात का अफसोस जरूर है कि इन को शादी में किसी तरह की तैयारी नहीं की गई और न कुछ ही रहा।

इसके बाद बहुत देर तक इस सभों में बातचीत होती रही।

तीसरा बयान

अब हम कुंभार इन्द्रजीतसिंह की तरफ चलते हैं और देखते हैं पथर क्या हो रहा है।

किशोरी और कमलिनी की बातचीत सुन कर कुंभार इन्द्रजीतसिंह

नेतरे भङ्गारहवां हिस्सा चारइकां बयान।

रहा न गया और उन्होंने बेचैनी के साथ इन दोनों की हरफ देखकर
 "क्या तुम लोगों ने मुझे खताने और दुःख देने के लिये कमला
 का जी है? क्यों मेरे दिल में हील पैदा कर रही हो? इसलत असलत
 क्यों नहीं प्रताती?"

किशोरी०। (मुत्कुराती हुई) यद्यपि मुझे आपसे शर्म करनी
 चाहिये मगर कमला और कमलिनी पहिले ने मुझे बेइया बना दिया
 अब पर आज की दिल्खगी मुझे हंसाते हंसाते बेइयाल कर रही है!
 आप दिग्दे क्यों जाते है! ठहरिये ठहरिये, जल्दी न कीजिये, और
 मुझे लीजिये कि मेरी शादी आपके साथ हुई है।

कुमार०। खो कैसे हो सकत है? और मैं क्यों कर ऐसी अनहोती
 का मान लूं!

कमलिनी०। जब आपकी आजत बहुत ही खराब हो गई! क्या
 है, मैं तो आपको अभी और ब्रकाती मगर क्या जाती है इसलिये
 बंदेती हूं। इसमें कोई शक नहीं कि मैंने आप से दिल्खगी की है
 और इसके लिये मैं आपसे इजाजत ले चुकी हूं! अपनी तर्क
 की अंगूठी दिखा कर) आप इसे पहिमानते हैं?

कुमार०। हां हां, मैं इस अंगूठी को खूब पहिली पहिले ने मुफसे
 पहनकर यह अंगूठा मैंने इ-दानो का दी था, का कि किसी तरह मेरी

कमलिनी०। अफसोस न कीजिये, आरभसाथ हो जाय मगर
 कि जोती आगतो आपके सामने खड़ी है! और कमलिनी रानी
 कमलिनी की इत आखिरी बात ने कुमार के हाथ टाल कर चुक
 और दुःख को भी कर साफ कर दिया और उन्होंने किशोरी ने कहा,
 नी और किशोरी का हाथ पकड़ कर कहा—“कनइसे खूब ललक
 किशोरी०। जी हां सच है। मैंने मेरी शादी

कुमार०। और जित दोनों को मैंने मरी हुई है...

किशोरी०। वे वास्तव में साधवी और साधारणी थीं...
 और ही अपनी बहकारियों का फल सोंग कर ल...
 आपके दिल से सब शादी का प्रयास टाल देने के लिये...

कमलिनी को पटरानी बनाऊँ और आप इसकी लौड़ी होकर
अकसोल हैं कि तू मेरी बातों पर कुछ भी ध्यान नहीं देती
नतीजा यह होगा कि एक दिन तू रोवेगी और पछतावेगी!"

किशोरी की इस आज़िरी बात से सरे कलेजे पर एक
लगी और मैंने सोचा कि जो कुछ यह कहती है बहुत ठीक
होगा सो चाहिये। आखिर मैंने राजा गोपालसिंह से यह
कहा और उन्हें अपनी तरफ से भी बहुत कुछ समझाया
नतीजा यह निकला कि वे दिलोजान से इस काम के लिये
गये। जब वे खुद ही तैयार हो गये तो फिर क्या भाँ! सब
बड़े आनन्द होने लगा।

ही काराजा गोपालसिंह से इस विषय में कमलिनी से कहा
का समझाया मगर ये राजा न हुई और बोली कि प्र
वैठने के ब्याह कर देने के लिये तैयार हूँ मगर यह नहीं हो
कि किशोरी से पहिले ही अपनी शादी करके हमका एक मा
किशोरी को शादी हो जाने के बाद जा कुछ आप आशा
कलंगी। यह जवाब सुन कर गोपालसिंह भी तो फिर
के समझाया और कहा कि मगर तुम किशोरी की इच्छा
कि करोगी तो यह अपनी बात दे देगी, फिर तुम ही सोच तो कि
मर जाने से कुमार की क्या हाकत होगी और तुम्हारी इस
कहा नतीजा निकलेगा?

गोपालसिंह जी की इस बात ने (कमलिनी की तरफ
इन्हें ता जवाब कर दिया और ये लाचार हो शादी करने पर
महँ। तब राजा साहब ने गोपालसिंह को मिलाया और वे भी
पर राजी हो गये। इसके बाद यह सोचा गया कि कुमार इस
स्वीकार न करे, अबु उन्हें बोला देकर और जहाँ तक
तिरिक्ता के अन्दर ही कमलिनी के साथ उनकी शादी कर देने
क्योंकि तिरिक्ता के बाहर हा जाने पर इस लोग स्वाघोन
मगर बड़े महाराज इस बात को सुन कर स्वीकार न कर

हम लोग कुछ भी न कर सकेंगे, इत्यादि।

सच ही खबर हुआ कि तिलिस्म के अन्दर आपसे तरह तरह की राजियां खेती गईं और भैरोसिंह ने भी आपसे भेद किया रखा। राजा गोपालसिंह जी तिलिस्म के अन्दर आये और बुढ़े वारोगर पर इस काम में अयोग करते रहे।

कुमार०। (याद रोक कर ताजुद के साथ) क्या बुढ़े गोपालसिंह वारोगरा बने थे?

कमला०। जी हाँ, वह बुढ़ी में बनी गी और फिरोरी और राजा आदि ने लड़कों का रूप धरा था।

कमलिनी०। (हंस कर) वह बुढ़ी भैरोसिंह की जोख बनी थी! इस बात को भी खबर कर दिखाना चाहिये क्योंकि इस बुढ़ी को सिंह के गद्दे मढ़ना चाहिये।

कुमार०। जहर! (कमला से) तब तो मैं समझता-हूँ कि 'रन्ध' इत्यादि के बारे में जो कुछ भैरोसिंह ने बताया किया था वह झूठ था?

कमला०। हाँ, बेशक उसमें बाराह आने से ब्याड़े झूठ था।

कुमार०। खैर तब क्या हुआ? तुम आगे बयान करो।

कमला ने फिर इस तरह बयान करना शुरू किया:—

“भैरोसिंह जान बूझ कर इस लिये पागल बना कर आपको आये गये थे कि जिससे एक लो आप छोड़े वें पर जाय और समझे हमारे विपक्षी लोग भी वहां रहते हैं, वृक्षों आप से मिलान हो ने पर यदि भैरोसिंह से कुछ भूल भी हो जाय तो आप वही समझें अभी तक इनके दिमाग में पागलपन का धूँआ बचा हुआ है। उस समय हम लोग तिलिस्म के अन्दर पहुंचाये गये थे उस समय राजा गोपालसिंह जी ने अपनी लास तिलिस्मी क्लिता कमलिनी जी दे दी थी जिससे तिलिस्मी का बहुत कुछ हाल उन्हें मालूम होग और इनकी मदद से हम लोग जो चाहते थे करते थे तथा किस बात की तकलीफ भी नहीं होती थी और खाने पीने की

राजा गोपालसिंह भी पहुंचा दिया करते थे ।

“भैरोसिंह जब पागल बनने के बाद आपसे मिले थे तो पेशवारी का बहुधा जान बूझ कर कमलिनी जी के पास रत फिर जब भैरोसिंह को बुलाने की इच्छा हुई तो उन्हीं का वृत्त पीले मकरन्द की लड़ाई दिखा कर वे आपसे अलग कर दिवें कमलिनी पीले मकरन्द की कूरत में थी और मैं उनका सुका रही थी । कभी बदी और मेल की लड़ाई थी इसी लिये आपसे होगा कि इस दोनों महादुर और लड़ाके हैं, वस्तु । इस बाद जब इन्द्रानी और आनन्दी वाले वाग में भैरोसिंह आपसे जब इन्होंने बहुत सी झूठी बातें बना कर आपसे कहा और आप रंज हुए तो आपका संग छोड़ कर फिर हम लोगों का गये ।* आप दोनों भाई जब समय शादी करने से इन्कार थे अगर सजदूरी और लाचारी ने आपका पीछा न छोड़ा तो अतिरिक्त खुद इन्द्रानी और आनन्दी ने भी आप दोनों को और कामिनी की चीठी दिखा कर खुश कर लिया था । यही आपसे सुना ही है कि कमलिनी जी के पिता बलभद्रसिंह जिन्हें नाथ खुदा लाथा या यकायक नाथय हो गये और कई दिनों के झोंट आये ।

कुमार० । हां सुना था ।

कमला० । पर उन्हें राजा गोपालसिंह ही यहां आकर ले और खुद बलभद्रसिंह जी ने ही अपनी दोनों लड़कियों का किया था ।

कुमार० । (हंसते हुए) ठीक है, जब मैं सब बात समझ और मुझे यह भी मालूम हो गया कि केवल दोला घेने ही के मायवी और साधारानी जो पहिले ही सर चुडी थी इन्द्रान आनन्दी बनाकर दिखाई गई थी ।

भैरोसिंह० । जी हां ।

* देखिये भाठवां हिल्ला ग्यारहवां वमान ।

कुमार० । मगर नानक जहाँ क्योंकर पहुँचा था ?

भैरोसिंह० । आप सुन चुके हैं कि तारासिंह ने नानक को कैसा मारा था, अस्तु यह हम लोगों से बदला देने की नीयत करके वहाँ जा और मायारानी से मिल गया था । कमलिनी जी ने वहाँ का आश्रय देना शुरू किया था । उसी का यह नतीजा निकला । जब माया-गो राजा गोपालसिंह के बच्चे में पड़ गई तब राजा साहब ने नानक बहुत कुछ बुरा भला कहा, वहाँ तक कि नानक उनके पैरों पर गिरा । और उनसे अपने कसूर की माफी माँगी । उक्त समय राजा साहब उसका कसूर माफ करके उसे अपने खास रख लिया । तब से वह वहाँ के बच्चे में रहा और वहाँ की आज्ञानुसार आज्ञाओं का खेप लेने की नीयत से मायारानी और माधवी की आज्ञा के पाल दिखाने लगा था । वे दोनों पहिले ही मारी जा चुकी थीं मगर आपको सुना देने की नीयत से उनकी लाश इन्द्रानो और आनन्दी बना कर दिखाई गई थी । इसके अतिरिक्त और जो कुछ हाल है वह आपको राजा गोपालसिंह जी की जुबानी मालूम होगा ।

कुमार० । ठीक है, मैं ईश्वर को धन्यवाद देता हूँ कि मायारानी माधवी की लाश को इन्द्रानो और आनन्दी की सूरत में देखा कर मुझे जो रंज हुआ था और आज तक इस बटन का जो कुछ जन्म मेरे दिल में था वह जाता रहा । अब मैं अपने को खुशखीब समझने लगा (कमलिनी से) अच्छा यह बताओ कि रात की दिव्यांगी तुमने किस तौर पर की ? मेरी सूरत में कुछ न आया और न इस पाव का पता लगा कि मेरी सूरत क्यों कर बदली गई ।

कमलिनी० । इस बात का जवाब आपको कमला से मिलेगा ।

कमला० । वह तो एक मामूली बात है ! समझ लीजिये कि जब आप सो गये तो वहाँ (कमलिनी) ने आपको बेहोश करके आपके सूरत बदल दी । ४४

४४ वही काम उधर लाटिकी ने किया था । सुद तो पहिले से का
दनी हुई थी मगर जब कुमार सो गये थे तब उन्हें बेहोश

कुमार० । ठीक है मगर ऐसा क्यों किया ?

कमला० । एक तो दिल्ली की लिये और दूसरे किशोरी के खयाल से कि जिसकी शादी पहिले हुई है उसी की सोहाराग पहिले होनी चाहिये ।

कुमार० । (हंस कर और किशोरी की तरफ देख कर) यह आपकी महादुरी है । खैर आज आपकी पारी होहोती, समझ लें किशोरी ने शर्मा कर खिर नीचा कर लिया और कुमार की का कुछ भी जबाब न दिया ।

इसके बाद वे लोग कुछ देर तक हंसी खुशी की बातें करते और फिर अपने अपने ठिकाने चले गये ।

कुंभर इन्द्रजीवसिंह और आनन्दसिंह की शादी के बाद भी दिनों तक हंसी खुशी का जलसा परापर बना रहा क्योंकि इस शादी के बाद ही दिन कमला की भैरोसिंह के साथ और तारासिंह की इन्दिरा के साथ हो गई और इस नाते को भूतनाथ तथा इन्दिरा खुशी के साथ मंजूर कर लिया ।

इन सब कामों से लुट्टी पाकर महाराज ने निश्चय किया कि पुनः उसी पगुले वाले तिलिस्मी मकान में चल कर कैदियों का मुकदमा सुना जाय अस्तु उनकी आज्ञानुसार बाहर के जाये हुए मेहमान लोग हंसी खुशी के साथ बिदा किए गये और फिर कई दिनों तक तैयारी करने के बाद सबों का डेरा कूच हुआ और पहिले की तरफ पुनः वह तिलिस्मी मकान हरा भरा दिखाई देने लगा । कैदी भी उसी मकान के तहखानों में पहुंचाये गये और सब का मुकदमा सुनने की तैयारी होने लगी ।

तीथा बयान

अब हम थोड़ा सा हाऊ नानक और उलही भां का बयान करते जो हर तरह से कसूरवार होने पर भी महाराज की आज्ञानुसार

और सुबह को उनके सामने के पहिले ही अपना चेहरा साफ कर लिया ।

किये जाने से बच गये और उन्हें डेपल्ट शेर निकाले का पयल
गया।

यद्यपि महाराज ने उन दोनों पर दया की और उन्हें छोड़ दिया
र यह बात सर्वसाधारण को पसन्द न आई। लोग यही कहते रहे
ह काम महाराज ने अच्छा नहीं किया और इसका नतीजा बहुत
निश्चल होगा। आखिर ऐसा ही हुआ अर्थात् नानक ने इस अहसान
भूल कर फसाद करने और लोगों को जान लेने पर कर्म पायी।

जब नानक की मां और नानक को शेर निकाले का हुकम ही गया
और इन्डोव के बादमी उन दोनों को लरहद के चार करके घर लौट
ए तब ये दोनों बहुत दुःखी और इहास पक पैड़ के नीचे बैठ कर
बने लगे कि अब क्या करना चाहिये। इस समय अचैरा हा चुका
और सूर्य की कालिमा पूरा तरफ आसमान पर फैल रही थी।
रामदेई०। कही आप क्या श्रादा है? इस लोग तो यही हुलोयत
फंस गए!

नानक०। बेशक हुसीबत में फंस गए और निश्चल कंगाल कर
ए गए। तुम्हारे जेवरों के साथ ही साथ मेरे हवें को चीन लिये गए
और जब इस लायक भी न रहे कि किसी ठिकाने पहुंच कर लोको के
तेरे कुछ धर्मो करते।

रामदेई०। ठीक है मगर मैं समझती हूँ कि अगर हम लोग किसी
रह नन्हीं के यहां पहुंच जायेंगे तो जाने देने का ठिकाना ही आया
और उससे किसी तरह की मदद भी ले सकेंगे।

नानक०। नन्हीं के यहाँ जाने से क्या फायदा होगा? वह तो खुद
गिरफ्तार होकर कैदखाने की हवा खा रही होगी! हाँ बखत भतीजा
बेशक पचा हुआ है जिसे उन लोगों ने छोड़ दिया और जो नन्हीं की
सायदा का साक्षिक पत्र पैठा होगा मगर उससे किसी तरह की
समीच मुक्तो नहीं हो सकती।

रामदेई०। ठीक है मगर नन्हीं की लौडियों में से एक ऐसी है
जिससे मुझे मदद मिल सकती है।

नानक० । मुझे इस बात की भी चिन्ता नहीं है, इसके
 यहाँ तक पहुँचने के लिये भी तो समय चाहिये, यहाँ तो एक
 भूख बुझाने के लिए भी परले में कुछ नहीं होगा ।

रामदेई० । ठीक है अगर क्या तुम अपने घर भी मुझे नहीं ले
 सकते ? यहाँ तो मुझसे पाच रुपये जैसे की कमी नहीं है !!

नानक० । हाँ यह तो हो सकता है, यहाँ पहुँचने पर मुझे
 तरह की लक्ष्मीक नहीं हो सकती अगर इस समय तो यहाँ तक
 खना भी बठिन हो रहा है । (लम्बी साँस लेकर) अफसोस !
 ऐशारी का बहुत भा भी खान किया गया और हम लोग इस ताक
 न रह गये कि किसी तरह सुरत बदल कर अपने दो लोगों की
 ले लिया जेते ।

रामदेई० । खैर जो होता था सो हो गया अब इस समय
 खोल करके से काम न चलेगा । हम जेवर छिन लाने पर भी मेरे
 सोदा सा खोना बचा हुआ है अगर इसमें कुछ काम खजे तो...

नानक० । (चौंक कर) क्या कुछ है ?

रामदेई० । हाँ ।

इतना कह कर रामदेई ने खोती के अन्दर छिपे हुई खोने की
 करधनी निकाली और नानक के आगे रख दी ।

नानक० । (करधनी को हाथ में ले कर) बहुत है, हम लोगों को
 घर तक पहुँचा देने के लिये काफी है, यहाँ पहुँचने पर किसी तरह की
 तकलीफ न रहेगी क्योंकि यहाँ मेरे पास खाने पीने की कमी नहीं
 है ।

रामदेई० । तो क्या यहाँ चल कर इन बातों को भूल.....

नानक० । (बात काट कर) नहीं नहीं, यह न समझना कि मैं
 पहुँच कर हम इन बातों को भूल जायेंगे और बेकार बैठे टुकड़े तोड़ने
 बल्कि यहाँ पहुँच कर इस बात का बन्दोबस्त करेंगे कि अपने दुरमती
 को बदला दिया जाय ।

देई० । हाँ मेरा भी यही हराडा है क्योंकि मुझे तुम्हारे बाप

बेमुरीबती का बड़ा रंज है जिसने हम लोगों को दुःख को भङ्गती तरह एक उम्र निकाल कर फेंक दिया और पिछली सुखव्यत का छू जयाल न दिया। शान्ता और हरनामसिंह को पाकर ऐंठ जया और इस बात का कुछ खयाल न किया कि साधिर नामक भी तो रा-बाइका है और वह भी येवारी जानता है!

नानक०। (जोश के साथ) बेशक यह उलकी बेईमानी और हरन-तवगी है! मगर वह चाहता तो हम लोगों को बचा सकता था !!

रामदेई०। क्या जेना क्या, यह तो कुछ किया जब छली ने किया! महाराज ने तो हुकम दे ही दिया था कि 'भूतनाथ की इच्छा-नुसार इन दोनों के साथ बर्ताव किया जाय।'

नानक०। बेशक ऐसा ही है। उस कस्बखत ने हम दोनों के साथ ऐसा कुछ किया! मगर क्या चिन्ता है इसका बदला लिये बिना मैं कभी न छोड़ूंगा।

रामदेई०। (आंसू धरा कर) तेरी बातों पर मुझे विश्वास नहीं होता क्योंकि तेरा जोश थोड़ी ही देर-का होता है.....

नानक०। (क्रोध के साथ रामदेई के पैरों पर हाथ रख) हे मैं तुम्हारे परियों को कसम खा कर कहता हूँ कि इसका बदला लिये बिना कभी न रहूंगा।

रामदेई०। भला मैं यह भी तो सुनूँ कि तुम क्या बदला लोगे? मेरे खाल से तो वह जान से मार देने लायक है।

नानक०। ऐसा ही होगा, ऐसा ही होगा! जो तुम कहती हो वही कहूंगा और उसके लड़के हरनामसिंह को भी बसलोक पहुंचाऊंगा !!

रामदेई०। शाबाश! मगर मेरा चित्त तब तक प्रसन्न न होगा जब तक शान्ता का सिर अपने तलवों से न रगड़ने पाऊंगी!

नानक०। मैं इसका सिर भी काट कर तुम्हारे सामने लाऊंगा और तब तुमसे आशीर्वाद लूंगा।

रामदेई०। शाबाश! ईश्वर तेरा भला करे। मगर मैं चाहती हूँ कि इन बातों के लिये तू एक वफे फिर कसम खा जिसमें मेरी पूरी

दियाजमई हो जाय ।

नानक० । (सूर्य की तरह हाथ उठा कर) मैं त्रिलोकीनाथ
आपने हाथ उठा कर कसम खाता हूँ कि अपनी माँ की इच्छा
करूँगा और जब तक ऐसा न कर लूँगा अन्न न खाऊँगा ।

मासदेई० । (नानक की पीठ पर हाथ फेर कर) बस बस, मा
असन्न हो गई और मेरा आधा दुग्ध जाता रहा !

नानक० । अच्छा तो अब रहा से उठो (हाथ का इशारा कर के)
किसी तरह इस गाँव में पहुँचना चाहिये फिर अब बन्दोबस्त
लायना ।

दोनों उठे और एक गाँव की तरफ रवाना हुए जो वहाँ से दिवा
रहा था ।

पाठक ! आपने सुना कि नानक ने क्या प्रण किया । बहुत
वर्षों पर हम यह कह देना उचित लगभगते हैं कि नानक अपनी
को लिखे हुए जब घर पहुँचा तो वहाँ बसने एक दिन के लिये जो
हाम न किया । ऐसारी का बटुआ तैयार करने के बाद हर तरह
इन्तजास करके और चार पाँच शागिदों और नीकरो को साथ ले
वही दिन वर के बाहर निकला और चुनार की तरफ रवाना हुआ
शिव दिन कुँवर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की बरात निकल
याली थी उस दिन यह चुनार की खरह में मौजूद था । बारात
कैफियत करने अपनी जानों से देखी थी और इस बात की कि
भी लगा हुआ था किसी तरह ही चार कैदियों को भी कैद से मु
कर आपता साथी बना लेना चाहिये और मौका मिलने पर रा
गोपालसिंह को भी इस दुनिया से उठा देना चाहिये ।

अब हम कुँवर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह का हाल बया
करते हैं ।

दो पहर दिन का समय है और सब छोड़ भोजन इत्यादि से नि
रवन्त हो चुके हैं । एक लजे हुए कवरे में राजा गोपालसिंह, भर
आनन्दसिंह, मैरोसिंह और सारासिंह बैठे हुए हंसी खु

के बातें कर रहे हैं।

गोपाल० । (भरतखिह से) क्या मुझे स्वप्न में भी इस बात की उम्मीद हो सकती थी कि आपसे किसी दिन मुलाकात होगी? कदापि नहीं, क्योंकि लोगों के कहने पर मुझे विश्वास हो गया था कि आप जंगल में बाजुओं के हाथ से मारे गये.....

भरत० । और इसका बहुत बड़ा सबब तो यह था कि तब तक मारोगा की येईसानी का आपको पता न लगा था, उसे आप ईशान-पार संगमने थे और उसी ने मुझे कैद किया था।

गोपाल० । बेशक यही बात है, मगर खैर, ईश्वर जिसका सहायक रहता है वह किसी के पिगाड़े नहीं बिगड़ सकता। देखिये मायारानी मेरे साथ क्या कुछ न किया! मगर ईश्वर ने मुझे बचा लिया और साथ ही उसके बिछुड़े हुएों को भी मित्रा दिया!

भरत० । ठीक है, मगर मेरे प्यारे-दोस्त! मैं कह नहीं सकता कि मरुत दारोगा ने मुझे कैदी कैसी तकलीफें दी हैं, और मजा तो यह है कि इतना करने पर भी वह अपने को निर्दोष बताता रहा! मरुत जब मैं अपना हाल बयान करूंगा तब आपको मालूम होगा कि दुनिया में कैसे कैसे निमकहराम और संगठित लोग होते हैं और वदों के साथ नेकी करने का नतीजा कैसा बुरा होता है।

गोपाल० । ठीक है ठीक है, इन्हीं बातों को सोच कर भैरोसिंह बार बार मुझसे कहते हैं कि 'आपने नानक को सूझा छोड़ दिया ख अच्छा नहीं किया, वह मर्द है और वदों के साथ नेकी करना वैसा ही है। जैसा नेकों के साथ बर्ती करना।'

भरत० । भैरोसिंह का कहना प्राजिव है, मैं उसका समर्थन करता हूँ।

भैरो० । कुमानिधान! सब तो यों ही कि नानक की तरफ से मुझसे किसी तरह बेफिक्री होती ही नहीं। मैं अपने बिल को कितना ही सज्जाता हूँ मगर वह जरा नहीं मानता। ताज्जुब नहीं कि.....!

भैरोसिंह इतना कहते रहे थे कि सामने से भूतनाथ आता हुआ

दिखाई पड़ा।

गोपाल०। अपनी लाह जो भूतनाथ! चार जान दफे बुकाने पर आपसे दर्शन नहीं होते।

भूत०। (मुस्कराता हुआ) अभी क्या हुआ है, दो चार दिनों मेरे दर्शन और भी दुर्लभ हो जायेंगे!

गोपाल०। (बाज्जुब से) खो क्या?

भूतनाथ०। जहाँ कि मेरा लपूत लड़का नानक इस शहर में पहुँचा है और मेरी अन्त्येष्टि क्रिया करके बहुत जल्द अपने सिंघीक हलका करने की फिक्र में लगा है। (बैठ कर) कुरा कर ली जरा होशियार रहियेगा।

गोपाल०। मुझे कैसे मालूम हुआ कि वह बदनीयती के साथ आ गया है!

भूत०। तुम्हें अच्छी तरह मालूम हो गया है। इसीसे तो मुझे अपने में ऐर हो गई क्योंकि मैं यह हाल कहने और तीन चार दिनों छुट्टी लेने के लिए महाराज के पास चला गया था। वहाँ से हुआ जो वह पास जा रहा हूँ।

गोपाल०। तो क्या महाराज से छुट्टी ले लीये?

भूत०। जी हाँ, जब आपसे यह पूछना है कि आप अपने क्या अन्वेषण करेंगे?

गोपाल०। तुम जो इस तरह की बातें करते हो जैसे उसकी से बहुत बड़ा तरदुदु हो गया हो! वह बेघारा कल का लौट लौटो के साथ क्या कर सकता है?

भूत०। जो तो ठीक है मगर तुमसन जो छोटा और कमजोर समझना चाहिये।

गोपाल०। तुम्हें ऐसा ही डर है तो जहाँ बैठे बैठे खोजीस पान्दर बड़े गिरफ्तार कराके तुम्हारे हवाले कर दूँ?

भूत०। यह मुझे विश्वास है और आप ऐसा कर सकते हैं। मंजूर नहीं है, क्योंकि मैं जरा दूसरे ही ढंग से चलता

॥ किना चाहता हूं। अगर जरा आप बेटे की लड़ाई देखिये तो। हां
 अगर आपकी तरफ से कुछे तो जैना पाँच हैखिये कीजिये।

गोपाल०। ऐसा ही सही, अगर तुमने क्या जोजा है, जरा अपना
 भ्रम तो सुनाओ ?

इसके बाद उन लोगों ने बेर तक बातें होती रही और दो घण्टे के
 बाद भूतनाथ वृत्त कर अपने डेरे की तरफ चला गया।

पाँचवाँ बखान

नानक जब चुनारगढ़ की तरफ पर पहुँचा तब खीचने लगा कि
 सतों से क्योंकर बदला लेना चाहिये यह पाँच आदमियों को
 अपना शिकार समझे हुए था और वहाँ पाँचों की जान लेने का
 इन्कार करता था। एक राजा गोपालसिंह और दूसरा इन्द्रदेव, तीसरा
 हरनाथसिंह और चौथा हरनाथसिंह और पाँचवाँ शास्ता। सब के ही पाँच
 सतों के आँखों में खटक रहे थे अगर इनमें से ही जयान्तर राजा गोपाल-
 सिंह और इन्द्रदेव के पास फटकने की तो उसकी हिम्मत नहीं पड़ती
 थी और यह समझता था कि ये दोनों विलिखी जाइया है इन्हें काम
 गढ़ की तरफ हुआ करते हैं और इन लोगों में दिव्य की बात समझ
 जाने की कुहरत है अगर वाकी तीनों को वह निरा शिकार ही समझता
 था और निश्चय करता था कि इन तीनों को किसी न किसी तरह
 मार लेंगे। अतः चुनारगढ़ की तरफ से वा पहुँचने के बाद पहले
 गोपालसिंह और इन्द्रदेव का खयाल तो छोड़ दिया और भूतनाथ,
 सबकी स्त्री और उसके लड़के हरनाथसिंह की जान लेने के फेर में
 पड़ा। साथ ही इसके बाद भी समझ लेना चाहिये कि नानक यहां
 अकेला नहीं आया था बल्कि उसके पर बहद पहुँचाने के ताकत साथ
 साथ आइसी और भी अपने साथ लाया था जिसमें से चार पाँच जे
 उसके शागिर्द ही थे।

दोनों कुतारों का शाही से जिस तरह दूर दूर के मेइमान
 बगारसोब लोग आये थे उसी तरह से इनका महात्मा तथा

घारों पाखंडी लोग भी बहुत से इकट्ठे हो गये थे जिन्हें साका
 रुच्य से लाने पीने को भरपूर मिलता था और इस जातक में मे
 श्वर लोगों ने अभी तक चुनार का बीजा नहीं छोड़ा था तथा तिलि
 मकान के चारों तरफ आस पास के जंगलों में डेरा डाले परे
 जानक और उसके साथी लोग भी साधुओं ही के भेष में था
 और उसी भंडकी में भिन्न जुल कर रहने लगे ।

जानक को यह बात साहस ही कि भूतनाथ का डेरा ति
 इमारत के अन्दर है और वह वहां बड़ी बड़ी दिक्कत के साथ
 है । इसलिये वह कभी कभी यह भी सोचता था कि मेरा काम
 ही में नहीं हो जायगा शक्ति उसके लिये बड़ी भारी मेहनत
 पड़ेगी । अगर वहां पहुंचने के कुछ ही दिन बाद (जब शादी का
 काम से सब कोई निश्चय होकर तिलिस्मी इमारत में आ
 चलने सुना और देखा कि महाराज की आज्ञानुसार भूतनाथ
 और उसके सख्त तिलिस्मी इमारत के बाहर एक बहुत बड़े सी
 पुरत खेमे में डेरा डाला है, अतएव यह बहुत ही प्रसन्न हुआ प्र
 विश्वास हो गया कि जब हम अपना काम शीघ्र सुचोते के
 निकाल लगे ।

जानक ने और भी दो तीन रोज तक हस्तक्षार किया म
 शीघ्र में यह भी जान लिया कि भूतनाथ के खेमे को कुछ विशेष
 जत में नहीं होती और पहरे बगैरह का हस्तक्षार भी साधारण
 रूपा उसके शक्ति लोग भी आज कल यहां मौजूद नहीं हैं ।

रात आधी से कुछ ब्यापे आ चुकी थी, यद्यपि चन्द्रदेव के
 नहीं होते थे लगर आश्मान साफ होने के कारण टुटपुंजिये ता
 शोथनी नामधरा पैदा करने का उद्योग कर रहे थे और जान
 बुद्धिमान लोगों से पूछ रहे थे कि यदि हम लोग इकट्ठे हो
 क्या चन्द्रसे से शौगुनी और मन्गुनी समक वगैरह नहीं दिखा
 जायान में यह भी सुना चाहते थे कि 'निःछन्देह !' इसी
 14मी त्साह त... छोड़े रहने पर भी लोगों की नि

को घबाना हुआ भूतनाथ के खेने की तरफ जा रहा है। पाठक ही गये होने कि वह नानक है। धरतु जब वह खेने के पास तो अपने मतलब का सनाटा देखकर खड़ा हो गया और किसी ने का हस्तजार करने लगा। थोड़ी ही देर में एक दूसरा आदमी के पास आया और दो चार आवाजें तक बातें करके चला गया। भय नातक जमीन पर छोट गया और धीरे धीरे घिसकता हुआ कनात के पास का पशुंवा, तब उसे चोरे से उठाकर जन्दर गया। यहां उसने जाने को गुलामगर्दिस में पाया मगर यहाँ तक ही अन्धकार था, हां यह सालूम होता था कि आगे वाली के अंदर अर्थात् खेने में कुछ रोशनी हो रही है। नानक फिर उठ गया और पहिले की तरह यह दूसरा कनात भी उठाकर खेने जन्दर जाने का विचार कर ही रहा था कि दाहिने तरफ से कुछ आइट की आइट सालूम पड़ी। नानक चौंका और उसी अन्वेरे न चार कदम आई तरफ हट गया और पुनः खटक को आवाज और उसे लांबने ही नोयत से उठर गया। जब थोड़ी देर में तीसरी की आइट नहीं सालूम हुई तो पहिले की तरह फिर कनात उठ गया और कनात उठाकर जन्दर जाया हो चाहता था कि वह तरफ फिर किसी के पैर पटक पटक कर चलने को आइट सालूम। यह कनात ही गया और पुनः चार पांच कदम पीछे की तरफ ही तरफ) हट गया मगर इसके बाद फिर किसी तरफ की आइट सालूम न हुई और यह कुछ देर तक हस्तजार करने के बाद जमीन उठ गया और कनात के अन्दर फिर उठाकर देखने लगा। कानो की एक साभूली शमादान जल रहा था। जलका मद्धिम रोशनी में आग आई दिखी हुई दिखाई पड़ी। कुछ देर तक गौर करने पर नानक निश्चय हो गया कि इन दोनों चारपाइयां पर भूतनाथ तथा उसकी शान्ता सोई हुई है। परन्तु उच का लड़का इरनामालिह खेने के दर दिखाई न दिया और उसके लिए नानक को कुछ चिन्ता हुई। पि यह साहस करके खेने के अन्दर चला ही गया।

वह धीरे धीरे उरता कांपता चारपाई के पास पहुंच आया कि खंजर से इन दोनों का गला काट डालें मगर फिर नै लगा कि पहिले किस पर धार करूं, भूत बाध पर या शान्ता बे दोनों खिर से पैर तक चादरा ताने पड़े हुए थे इससे बा करने की जरूरत थी कि किस चारपाई पर कौन सो रहा है इसके नानक इस घात पर भी गौर कर रहा था कि रोशनी जाय या नहीं। यद्यपि वह धार करने के लिये खंजर हाथ में था मगर उलकी दिली कमजोरी ने उसका पीछा नहीं छोड़ा उसका हाथ कांप रहा था।

सातवां बयान

किशोरी कामिनी कल्पलिनी और लाडिली ये चारों नदी के साथ छपना दिन बिताने लगीं। इनकी मुहंभत दिखी वलिक दिली और अचार्ह के साथ थी। वे चारों जमाने के ^{सुरत} ^{विश्व} ^{निश}। अण्डी तरह समक बूम चुकी थी और खुब जानती थी कि हर एक के साथ दुःख और सुख का चर्खा लगा दी रहता तो मुश्किल से मिलती है मगर रंज और दुःख के लिये किसी उद्योग नहीं करता पड़ता, वह आपसे आप पहुंचता है और पक्ष को तपेटकर भी अलकी पीछा नहीं छोड़ता, इस लिये तु का काम यही है कि जहां तक हो सके खुशी का पत्ता न छोड़े कोई काम ऐसा करे जिसमें दिल को किसी तरह का रंज चारों औरतों का दिल उन नादान और कमीनो औरतों का था जो दूसरों की खुशी देखते ही जलभुन कर कोयला हो और दिन रात कुप्पे की तरह मुंह फुलाये आंखों से पालक बहाया करती हैं अथवा घर की औरतों के साथ मिलजुल कर अपनी पैहंजती समझती हैं।

इन चारों का दिल आरने की तरह साफ था। नदी न गये, हमें दिलके साथ आरने की उपता पसन्द नहीं ! न

ने इस उपमा को क्लिप्त लिये पसन्द कर रक्खा है! उपमा में
 वस्तु का व्यवहार करना चाहिये जिसकी प्रकृति में किसी तरह
 कर्तन पड़े, मगर आइने (शीशे में) यह बात पाई नहीं जाती,
 व आइना बेऐव साफ और बिना धब्बे के नहीं होता और वह
 क की सूरत एकछा भी नहीं दिखाता बल्कि जिसकी जैसी सूरत
 है उसके मुकामले में वैसा ही दन जाता है। इस लिये आइना
 लोगों के दिल को कहना चाहिये जो नीति कुशल हैं या जिन्होंने
 मत ठान ली है कि जो जैसा करे वज्रके साथ वैसा ही करना
 दे, चाहे यह अपना हो या पराया, छोटा हो या बड़ा। मगर
 लोगों में यह बात न थी, ये नदों की मिड़की को आशीर्वाद और
 की ऐंटन को उनको नादानो समझती थीं। जब कोई
 तो या व्यापुष वाली क्रोध में भरी हुई अपना मुंह बिगाड़े
 सामने आती तो यदि मौका होता तो ये हंस कर कह देती कि
 ईश्वर ने क्या अच्छी सूरत बनाई है!" या "एहित! हमने
 शरा जो कुछ बिगाड़ा जो बिगाड़ा है मगर तुम्हारी सूरत ने
 क्या फसूर किया है जो तुम उसे बिगाड़ रही हो?" इस
 ही से उसका रंग बदल जाता। इन बातों को विचार हम इनके
 को आईने के साथ मिलान करना पसन्द नहीं करते बल्कि यह
 मुताबिक समझते हैं कि 'इनका दिल खमुह की तरह गम्भीर

आचारों को इस बात का खयाल ही न था कि हम अभीर हैं,
 और हिलाना या घर का कामकाज करना हमारे लिये पाप है।
 जो से घर का काम जो उनके जायक होता करती और खाने पीने
 को पर विशेष ध्यान रखतीं। सबसे बड़ा खयाल उन्हें इस बात
 था कि उनके प्रति सबसे किसी तरह रंज न होने पावे और
 किसी बड़े बुजुर्ग को उन्हें वे पदक कपड़े का मीठा न मिले।
 तो चन्द्रकान्त को तो बात ही दूसरी है, वे पण्डा और पन्ना
 साख की तरह समझती और प्रकृत करती थीं।

डिया तक हनसे प्रसन्न रहती और जब किसी लौंडी से कोई बात तो झिड़की और गालियों के बदले नसीहत के साथ ये उसे कायल और शर्मिन्दा कर देती और उसके मुँह से कि 'वेशक मुझसे भूत हुई। जाइये कभी ऐसा न होगा!!!' विचित्र बात तो यह थी कि उनके चेहरे पर रज्ज क्रोध का कभी दिखाई देती ही न थी और जब कभी ऐसा होता तो किसी घटना का अनुमान किया जाता था। हाँ उस समय इनके चिन्ता का कोई ठिकाना नहीं रहता था जब ये अपने पति कारण दुखी देखती। ऐसी अवस्था में इनकी सचची भक्ति ने इनके पति को अपनी उदासी छिपानी पड़ती या इन्हें प्रसन्न और हंसाने के लिये और किसी तरह का उद्योग करना पड़ता तब यह कि इन्होंने घर भर का दिवा अपने हाथ में कर और ये घर भर की प्रसन्नता का कारण बसती जाती थी।

भूतनाथ को स्त्री शान्ता का इन्हें बहुत बड़ा अयाल रहता उसकी पिछली घटनाओं को याद कर के उसकी पतिभक्ति कता किया करती।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि इन्हें अपनी जिन्दगी में दुखी बड़े समुद्र पार करने पड़े थे परन्तु ईश्वर की कृपा से जब ये लोगों तब इन्हें कल्पवृक्ष की छाया मिली और किसी बात न रही।

इस समय सन्ध्या होने में घण्टे भर की देर है। सूर्य अस्तावल की तरफ वेनी के साथ मुँके चले जा रहे हैं जो लाल लाल पिछली किरणों से बड़ी बड़ी अटारियों तथा ऊँचे के ऊपरी हिस्सों पर ठहरा हुआ सुनहरा रंग बड़ा ही सोदा पड़ता है और ऐसा जान पड़ता है कि प्रकृति ने प्रसन्न होकर और बढावे के लिये अपने सहचारियों और सहायकों को पहिरा दिया है।

ऐसे समय में किसीरी कापिरी कमलिनी लाडिली और

री पर एक सजे हुए बंगले के आन्दर बैठी जातदार खिड़कियों से जंगल की तरफ देख रही हैं जो इस तिलिस्मी स्थान से बाहरी है और साम ही इसके नीठी नीठी बातें भी करती जाती है।

कमलती० । (किशोरी से) पहिल ! एक दिन वह था कि हमें भी इच्छा के बिहद ऐस ऐसे बलिक इससे भी बढ़ कर भवानक हों में घूमना पड़ता था और उस समय वह खोच कर डर साधना था कि कोई शेर इधर उधर से निकल कर हम पर हमला न करे। एक आज का दिन है कि इस जंगल की शोभा शती मालूम हो है और इसमें घूमने का भी चाहता है।

किशोरी० । ठीक है, जो काम जाधारी के साथ करना पड़ता है चाहे अच्छा ही क्यों न हो परन्तु चित्त को दुरा ही लगता है और मानक तथा कठिन कामों का तो कहना ही क्या ! मुझे तो जंगल में और भेड़िये का इतना खयाल न था जितना दुश्मनों का, मगर समय और ही था जो ईश्वर न करे किसी दुश्मन को भी दुश्मन बनने का समय इस लोगों की किस्मत निगढ़ी हुई थी और अपने साथ ही दुश्मन बन कर खताने के लिये तैयार हो जाते थे। (कमलती तरफ देख कर) अज्जा तुम्हों पताचो कि यह भमेला छोडरा का क्या विगाधा था जिसने मुझे हर तरह से सगाह कर दिया और वह मेरी सुहृदत का राज मेरे पिता से न कह देती तो मुझे यकीनकी बखी सुखीपत क्यों था जाती ?

कमलती० । बेशक ऐसा ही हैं, मगर चलने जैसी ही निमकदरामें वैसी ही खजा भी पाई। मेरे हाथ के कोड़े के वह जनम भर न गिनी !

किशोरी० । मगर इतना होने पर भी उधने मेरे पिता का ठीक भेद न पताया !

कमलती० । बेशक वह पढ़ी जिहो निकली मगर तुमने ओं यह व

* देखिये हिस्सा पहिला यमान स्यारहवें का अन्त ।

लायकी दिखाई कि अन्ध में उसे छोड़ देने का हुक्म दे दिया भी वह जहां जायगी दुःख ही भोगेगी।

किशोरी० । इसके अतिरिक्त उक्त जमाने में अनपति के क्या मुझे क्या तकलीफ दी थी जब मैं नागर के यहां कैद थी। कर्मकृत की सूरत देखने से मेरा खून सुख होता था।

लाडिली० । वही जिसे श्रुतनाथ ने जहन्नुम में पहुंचा नागर इस मामले को बिल्कुल छिपा गई, साधारानी से उसने न कहा और इसी में उसका मत्ता भी था।

किशोरी० । (लाडिली से) महिन ! तुम तो वही नेक हो तुम्हारा ध्यान भी धर्म विषय के कामों में विशेष रहता है मगर दिनों तुम्हें क्या हो गया था कि साधारानी के साथ बुरे व्यवहार दिन बिताती थीं और इस लोगों को जान देने के लिये थीं ?

लाडिली० । (लज्जा और उदासी के साथ) फिर तुमने क्या छोड़ी ! मैं कई दफे हाथ जोड़ कर तुमसे कह चुकी हूँ जालों को याद दिला कर मुझे शर्मिन्दा न करो, दुःख न दो, मेरे से बार बार स्याही न लगाओ, उन दिनों मैं पराधीन था, मेरा सहायक न था, मेरे लिये कोई और ठिकाना न था और उस साथ रह कर मैं अपने को कहीं छिपा भी नहीं सकती थी और थी कि यहां से निकल भागने पर कहीं मेरी इज्जत पर न आसगर महिन ! तुम जान बूझ कर बार बार उन जालों को याद कर मुझे मताती हो, कहां बैठूं या यहां से उठ जाऊं ?

किशोरी० । सज्जा अच्छा जाने दो भाफ करो, मुझसे गई, मगर मेरा मरलक्ष वह न था जो तुमने समझा है, मैं दो बातें नानक के विषय में पूछा चाहती थी जिनका पता अभी तक लगा और जो भेद की तरह हम लोगों.....

देखिये हिस्सा भाठ क्या नौवां ।

गाडिली० । (वात काट कर) वे पातें भी मेरे लिये चैती ही
 पाई हैं !!

किशोरी० । नहीं नहीं मैं। यह न पूछूंगी कि तुमने नानक के
 रामभोली बन कर क्या क्या किया बल्कि यह पूछूंगी कि उस
 के डब्बे में क्या था जो नानक ने चुगा ला कर तुम्हें पजरे में दिया
 कूर में से हाथ कैसा निकला था ? नहर के किनारे वाले बंगले
 हूंच कर गह झंझकर फंसा लिया गया ? उस बंगले में वह तस्वीरें
 थी ? उसकी रामभोलो कहां गई और क्या हुई ? रोहतासगढ़
 जाने के अन्दर तुम्हारी तस्वीर किसने हटकाई और तुम्हें वहां क्या
 कैसे मालूम हुआ था ? इत्यादि बातें मैं कई दफे कई तरह से
 चुकी हूँ मगर उनका असल भेद अभी तक कुछ मालूम न
 । ❀ ।

गाडिली० । हां इन सब बातों का जबाब देने के लिये मैं तैयार हूँ
 र तुम जानती हो और अच्छी तरह सुन और समझ चुकी हो कि
 तिलिस्मी बाग तरह तरह के अजायबघरों से भरा हुआ है, विशेष
 तो भी वहां का बहुत कुछ हाल मायारानी और दारोगा को
 मालूम था, वहां अथवा उसकी खरदक में ले जा कर किसी को डराने
 रफाने या तकलीफ देने के लिये कोई ताज्जुब का तमाशा दिखाना
 न बड़ो बात थी !

किशोरी० । हां जो तो ठीक ही है।

गाडिली० । और फिर नानक जानबूझ कर काम निष्ठापन के
 लिये तो गिरफ्तार ही किया गया था। इसके अतिरिक्त तुम यह भी
 न चुकी हो कि दारोगा के बंगले या अजायबघर से खास बाग तक
 चे नीचे रास्ता बना हुआ है, ऐसी अवस्था में नानक के साथ वैदा
 र्थिक करना हो कौन बड़ी बात थी !

किशोरी० । बेशक ऐसा ही है अच्छा उस टिब्बे बगैर का भेद
 बताओ ?

❀ देखिये सन्तति चौथा हिस्सा नीचा प्रयाग ।

लाडिली०। उस गठरी में जो कलमदान था वह हमारे काम का न था अगर उस डिब्बे में रही इन्दिरा माला जिसके लिये दारोगा साहब बेंताब हो रहे थे और चाहते थे किसी तरह पुनः मेरे कब्जे में आ जाय। अखिर मैं उसी लिये मुझे रामभोली बनना पड़ा था। दारोगा ने भल्लोरा तो निरपहार करवा के इस तरह सरवा डाला कि किसी का कान खर भी न हुई और मुझे रामभोली बन कर यह काम की आज्ञा दी। जाहार मैं रामभोली बन कर नानक से मिले उसे अपने पास में करने बाद इन्द्रदेवकी के मकान में से वह तथा उसके साथ और भी कई तरह के कागज नानक की मार्फत बंगलाए। मुझे तो उस कलमदान की सूरत देखने से डर था क्योंकि मैं जानती थी कि वह कलमदान हम लोगों के खून का और दारोगा के बड़े बड़े भेदों से भरा हुआ है। इसके अति पर इन्दिरा का पत्रपत्र की तस्वीर भी धनी हुई थी और सुन्दर ही इन्दिरा का नाम लिखा हुआ था, जिसके विषय में मैं बर जानती थी कि वे सांभेटी बड़ी वेदकी के साथ मारी गईं। यही था कि कलमदान की सूरत देखते ही मुझे तरह तरह की बातें आईं मेरा कलेजा दहक गया, और मैं डर के सारे कांपने लगी। और मैं नानक को लिये हुए जमानिया की सरदर में पहुंची तो उसे के उवाले करके बाह बाग में चली गई, अपना दुपट्टा लहर में गई, दूसरी राह से उस तिलिगी कुएं के नीचे पहुंच कर पानी प्याला और घनाबूटी हाथ निकलने के बाद मायारानी से आ और फिर गया हुआ काम धनपति और दारोगा ने पूरा किया। गा जाते बंगले में जो तस्वीर रक्खी गई थी वह देखल नानक को होने के लिये थी, उसका और कोई मतलब न था, और र तहखाने में जो मेरी तस्वीर लोगों ने देखी थी वह वास्तव में अरविह की बूझा ने मेरे सुषीते के लिये लटकाई थी और तहखाने देखिये सन्तति चौथा हिस्सा दसवां बयान।

इत सी बातें समझा कर बतला दिया था कि 'जहां तू अपनी तस्वीर खिंची होगी तू जिनको कि उसके फलानो तरफ फलानी बात है' आदि। उस यह तस्वीर इतने ही काम के लिये तट-जाई गई थी। वह बुढ़िया बड़ी ही नेफ थी और उस तस्वीर को हात धनिरसत। विजयसिंह के बहुत ब्याड़े जानतो थी, मैं पहले भी महाराज के समने बयान कर चुकी हूं कि उसने मेरो मदद की थी। वह कई दफे मे डेरे पर आई थी और तरह तरह की बातें समझा गई थी। अगर विजयसिंह को इन सब बातों की कुछ खबर न थी क्योंकि न तो विजयसिंह उसकी कदर करता था और न वह दिग्विजयसिंह को पहचानी थी। इसके अतिरिक्त यह भी कह देना आवश्यक है कि मैं तो प्र बुढ़िया की मदद से तस्वीर के अन्दर चली गई थी अगर कुन्दन शर्मा धनवति ने वहां जा छुड़ किया था वह मायारानी के दारोगाकी दीलत था। घर लौटने पर मुझे मालूम हुआ कि दारोगा वहां कई दफे प्र कर गया और कुन्दन से मिलता था अगर उले मेरे बारे में कुछ खबर न थी, अगर खबर होती तो मेरे और कुन्दन में जुदाई न रती, अगर मुझे इन बातों का ताज्जुब जरूर है कि घर पहुंचने पर भी धनवति ने जहां की बहुत सी बातें मुझसे छिपा रकली।

किशोरी०। अच्छा यह तो बताओ कि रोहतासगढ़ में जो तस्वीर अपने कुन्दन को दिखाने के लिये मुझे दी थी वह तुम्हें कहां से मिली थी और तुम्हें तथा कुन्दन को उसका जखती क्योंकर मालूम हुआ था ?

ताडिली०। उन दिनों मैं यह जानने के लिये बेताब हो रही थी कि कुन्दन असल में कौन है ! मुझे इस बात का भी शक हुआ था कि वह राजा सादर (बीरेंद्रसिंह) की कोई बेवार होगी और वही शक दिखाने के लिये मैंने यह तस्वीर खुद बना कर उसे दिखाने के लिये तुम्हें दी थी। असल में उस तस्वीर का भेद हम लोगों को मनोरमा की जुबानी मालूम हुआ था और मनोरमा ने इन्दिरा से उस समय सुना था जब वह मनोरमा को नां समझ के बचके फेर में पड़ गई थी।

इन्द्रजीतसिंह के) ऊपर नार किया था।

किशोरी० । हां हां हां, तो क्या वह वही कम्पलत था ?

कमलिनी० । हां वही था, उसे मैं अपना पसुवाती समझती थी। अगर बेईमान के मुझे धोखा दिया। ईश्वर की कृपा थी कि पहिली ही बार में वह उची जगह गिरफ्तार हो गया नहीं तो शायद मुझे धोखे पड़ कर बहुत बड़ी तकलीफ उठानी पड़ती और.....

कमलिनी ने इतना कहा ही था कि उसका ध्यान खामने के जंगल की तरफ जा पड़ा, देखा कि कुंभर आनन्दसिंह एक सज्जे घोड़े पर बार खामने की तरफ से आ रहे हैं साथ में केवल तारासिंह एक टिटे टट्ट पर सवार घातें करते आते हैं और कोई आदमी नहीं है। साथ ही इसके कमलिनी को कोई और भी अद्भुत दृश्य दिखाई दिया जिससे वह अकायक चौक पड़ी और प्रसन्न लिये उसका तथा और सभी का ध्यान भी उसी तरफ जा पड़ा।

उसने देखा कि आनन्दसिंह और तारासिंह जंगल में से निकल कर कुछ ही दूर मैदान में आये थे कि अकायक दक कर पुनः पीछे की तरफ घूमे और गौर के साथ कुछ देखने लगे। कुछ ही देर के बाद गौर भी उस घाट नकापपोश आदमी हाथ में तीर कमल लिये दिखाई पड़े जो जंगल से बाहर निकलते ही इन दोनों पर फुर्ती के साथ तीर खलाने लगे। ये दोनों भी ध्यान से तलवार निकाल कर उन लोगों की तरफ मूक और देखते ही देखते सब के सब लड़ते मिटते पुनः जंगल में घुस कर देखने वालों की नजरों से गायब हो गये। कमलिनी किशोरी और कामिनी वगैरह प्रसन्न तमाशे को देख कर घबरा गईं, सभी की इच्छानुसार कमला दौड़ी हुई नीचे आई और एक गड्ढे को इस मामले की खबर करने के लिये कुंभर इन्द्रजीतसिंह के पास भेजा।

आठवां बयान

नातक इस बात को सोच रहा था कि मैं पहिले किस पर बार दूँ ? अगर पहिले शान्ता पर बार करूँगा तो आइट पाकर भूत-

किशोरी० । ठीक है ! मगर इसमें भी कोई शक नहीं कि इन बखेदों की जड़ वही कल्पवृक्ष दारोगा है । यदि जमानिया के राज दारोगा न होता तो इन सब बातों में से एक भी न सुनाई देती और हम लोगों की दुःखमय कहानी का कोई अंश लोगों में काने सुनने लिये पैदा होता (कमलिनी से) मगर बहिन ? यह तो बताओ इस हरामी के पिल्ले (दारोगा) का कोई पत्नी वारिस या रिश्तेदार दुनिया में है या नहीं ?

कमलिनी० । शिवाय एक के और कोई नहीं ! दुनिया का है कि जब आदमी भलाई बुराई कुछ खींचता है तो पहिले अपने ही से आरम्भ करता है । मां बाप के अनुचित ताड़ प्यार और अज्ञानधानी से बुरी राह पर चलने वाले लड़के घर ही में श्री करते हैं और तब कुछ दिन के बाद दुनिया में मशहूर होने योग्य हैं । वही बात इस हरामखोर की भी थी ! इसने पहिले अपने रिश्तेदारों ही पर सफाई का हाथ फेरा और उन्हें सहजुद में घर हमसब के पहिले घर का आलोक घन बैठा । आधू का भेष चलने लड़कपन ही से खींचा है और विशेष करके इसके इसी भेष बदीलख लोग धोखे में भी पड़े । हमारे राजा गोपालसिंह जी ने (दुस्सुगती हुई) इसे अक्षिष्ट ऋषि ही खमरु कर अपने यहां रखा । हां इसका एक बचेरा भाई जरूर बच गया था जो इसके लही बड़ा था क्योंकि यह परते खिरे का बदमाश था, आखिर उसकी खुशामद करनी ही पड़ी और उसे अपना साथी बनाना ही पड़ा ।

किशोरी० । क्या वह मर गया ? उसका नाम क्या था ?

कमलिनी० । नहीं वह मरा नहीं मगर मरने के ही बराबर क्योंकि यह हमारे यहां कैद है । उसने अपना नाम शिखण्डी लिखा था । तुम जानती ही हो कि जब मैं जमानिया के खान बाग सहखानों और सुरंग की राह से दोनों दुमरों तथा बाकी कैदियों को कर बाहर निकल रही थी तो हाथी बाड़े दरवाजे पर चलने उनके

इन्द्रजीवसिंह के ऊपर नार किया था।

किशोरी०। हां हां हां, तो क्या वह वही कम्पखत था ?

कमलिनी०। हां वही था, उसे मैं अपना पक्षपाती समझती थी। अगर बेईमान के मुझे धोखा दिया। ईश्वर की कृपा थी कि पहिली ही बार में वह उसी जगह गिरफ्तार हो गया नहीं तो शायद मुझे धोखे पड़ कर बहुत बड़ी तकलीफ उठानी पड़ती और.....

कमलिनी ने इतना कहा ही था कि उसका ध्यान सामने के जंगल की तरफ जा पड़ा, देखा कि कुंभर आनन्दसिंह एक सज्जे घोड़े पर बार सामने की तरफ से आ रहे हैं साथ में केशव तारासिंह एक ठोटे टट्टू पर सवार घातें करते आते हैं और कोई आदमी नहीं है। साथ ही इसके कमलिनी को कोई और भी अद्भुत दृश्य दिखाई दिया जिससे वह अक्रायक चौक पड़ी और इस लिये उसका तथा और भी ना ध्यान भी उसी तरफ जा पड़ा।

उसने देखा कि आनन्दसिंह और तारासिंह जंगल में से निकल कर कुछ ही दूर मैदान में आये थे कि अक्रायक दक कर पुनः पीछे और एक घुमे और गौर के साथ कुछ देखने लगे। कुछ ही दूर के बाद गौर भी वस वारह नकापपोश आदमी हाथ में तीर कमान लिये दिखाई पड़े जो जंगल से बाहर निकलते ही इन दोनों पर फुर्ती के साथ तीर चलाने लगे। ये दोनों भी ध्यान से तलवार निकाल कर उन लोगों की तरफ कपटे और देखते ही देखते उस के ऊपर लड़ते भिड़ते पुनः जंगल में घुस कर देखने वालों की नजरों से गायब हो गये। कमलिनी किशोरी और कामिनी वगैरह इस तमाशे को देख कर घबरा गईं, सभी की इच्छानुसार कमला दौड़ी हुई नीचे आई और एक गीली को इस मामले की खबर करने के लिये कुंभर इन्द्रजीवसिंह के पास भेजा।

आठवां बयान

नानक इस बात को सोच रहा था कि मैं पहिले किस पर बार करूँ ? अगर पहिले शान्ता पर बार करूँगा तो आइट पाकर भूत-

बाध लाग जायगा और मुझे गिरफ्तार कर लेगा क्योंकि मैं किसी तरह उसका मुकाबला नहीं कर सकता, अतएव पहिले तुम्हीं का काम तमाम करना चाहिये, अगर इसकी अहट पा कर जाग भी जायगी तो कोई बिता नहीं मैं उसे खाकर लेने की सोच दूंगा, यह औरत झुंझात मेरे मुकाबले में क्या कर सकती है अस्तु ऐसा करने से क्रिये यह जानने की बहुत जरूरत है कि इन दोनों में शान्ता कौन है और भूतनाथ कौन है।

थोड़ी ही देर में ऐसी ऐसी बहुत सी बातें नानक के दिमाग लौड़ गईं और "इन दोनों में भूतनाथ कौन है" इसका पता न खोजने के कारण त्रावार होकर उसने यह निश्चय किया कि इतना जो बेहोश करके यहां ले ले चलना चाहिये। ऐसा करने से मैं बहुत ही प्रसन्न होगी।

नानक ने अपने कदुर में ही बहुत ही तेज बेहोशी की दवा और उन दोनों के मुँह पर बाँध के ऊपर ही छिड़क दी और दोनों के बेहोश होने का हन्तजार करने लगा।

थोड़ी ही देर में उन दोनों ने हाथ पैर हिलाये जिससे लमक गया कि अब इन पर बेहोशी का अजर हो गया अस्तु दोनों के ऊपर से बाँध हटा दो और तप देखा कि उन दोनों में नाथ नहीं है बल्कि ये दोनों औरतें ही हैं जिनमें एक तो श्री शान्ता है, दूसरी औरत को नानक पहिचानता न था।

नानक ने फिर एक दूफे बेहोशी खुंघा कर शान्ता को अन्धकी बेहोश किया और चारपाई पर से उठा कर बहुत द्रिफाजत और सारी के साथ खेमे के बाहर निकाल जाया और वहाँ अपने एक को मौजूद पाया। दोनों ने मिल कर उसकी गठड़ी बाँधी और फुर्ती लश्कर के बाहर निकाल ले गये।

शान्ता को पा जाने से नानक बहुत ही खुश था और सोचता था कि इसे पा कर मेरी मां बहुत ही प्रसन्न होगी और हर वारोफ करेगी। मैं इसे अपने दाव ले जाऊंगा और

सरी दफे लौटूंगा तो भूतनाथ पर कब्जा कर लूंगा। इसी तरह वीरे ने अपने सब दुश्मनों को जहन्नुम में मिला डाला।

कोस भर निकल जाने के बाद जब जानक एक संकेत पर पहुंचा तो उसके और साथियों से भी मुलाकात हुई जो कपड़े फलाये कई शोधों के साथ इसका इन्तजार कर रहे थे।

एक घोड़े पर सवार होने के बाद जानक ने शान्ता को अपने आगे रख लिया, उसके साथी लोग भी घोड़े पर सवार हुए और सभी ने रास्ते का रास्ता लिया।

दूसरे दिन उन्धवा के समय जानक अपने घर पहुंचा। रास्ते में उसने और उसके साथियों ने कई दफे भोजन किया मगर शान्ता को कुछ खबर न ली गई परिक्रम जब जब इस बात का खयाल हुआ कि अब इसको बेहोशी इतरा चाहता है तब पुनः पुनः बड़ा सुंघा कर उसकी बेहोशी मजबूत कर दी गई।

जानक को देख कर उसकी मां बहुत ही प्रसन्न हुई और जब उसे यह मालूम हुआ कि उसका सपूत शान्ता को गिरफ्तार कर लाया है तब तो उसकी खुशी का कोई ठिकाना न रहा। उसने जानक को बहुत ही आशीर्भगत की और बहुत तारीफ करने बाद बोली, "इससे बढ़कर देने में क्या क्षण भर की भी देर न करनी चाहिये, इसे तुरत कम्बो के साथ बांध कर होश में लाओ और पहिले जूतियों से खूब अच्छी तरह कतर लो फिर जो कुछ होगा देखा जायगा। मगर इसके मुंह में खूब अच्छी तरह कपड़ा ठूंस दो जिसमें कुछ बोल न सके और इस लोगों को गालियां न दे।"

जानक को भी यह बात पसन्द आई उसने ऐसा ही किया। शान्ता के मुंह में कपड़ा ठूंसा गया और वह वाजान के एक सूरभे के द्वारा बांध कर होश में लाई गई। होश में आने के बाद अपने को ऐसी जगह में देख कर बहुत ही घबराई और जब बखान करने पर भी कुछ बोल न सकी तो आंखों से आंसूजी धारा पडाने लगी।

जानक ने उसकी दशा पर कुछ भी ध्यान न दिया और अपनी स

की छात्रा या कर उसने शान्ता को जूते से मारना शुरू किया
 यहाँ तक मारा कि अन्त में वह बेहोश होकर झुक गई। उस समय
 नानक की मां कागज का एक लपेटा हुआ पुर्जा नानक के बागे फेंक
 कर यह कहती घर के बाहर निकल गई कि 'इसे अच्छी तरह पढ़ ता
 तक मैं कौट खाती हूँ।'

इसकी इस कार्रवाई ने नानक को ताज्जुब में डाल दिया, उसने
 सड़क पर से पुर्जा उठा लिया और बिराग के सामने ले जा कर पढ़ा
 यह जिज्ञा हुआ था :—

“भूतनाथ के साथ ऐसारी करना या उसका मुकाबला करना नारा
 ऐसे नीचिखे लौंडों का काम नहीं है, तैं समझता होगा कि मैं शान्त
 को गिरफ्तार कर लाया अगर खूब सतम रख कि यह कभी तेरे पं
 में नहीं आ सकती। तिस औरत को तू जूतियों से मार रहा है या
 शान्ता नहीं है, पानी से उसका चेहरा धो डाल और भूतनाथ के
 कारीगरी का तमाशा देख ! अब अगर अपनी जान तुम्हें प्यारी है तो
 खबरदार भूतनाथ का पीछा करी न कीजियो।”

पुर्जा पढ़ते ही नानक के होश उड़ गये। भद्रपद पानी का लोट
 रटा लिया और मुँह में ठूँसा हुआ लसा-निकालकर शान्ता का चेहर
 धोने लगा, तब तक यह भी होश में आ गई। चेहरा साफ होने प
 नानक ने देखा कि वह तो उसकी छयली मां “रामदेई” है। उसने
 होश में आते ही नानक से कहा, “क्यों वेदा ! तुमने मेरे ही साथ ऐसा
 सत्क किया ?”

नानक के ताज्जुब का कोई हद न रहा। वह चबराहट के साथ
 प्रश्नों का लुँह डूबने लगा और ऐसा परेशान हुआ कि माथ
 पसीना बहने लगे। कुछ सोचने की शक्ति बरही। इस बीच में रामदेई
 ने उसे तरह तरह की धैतुकी बातें सुनाई जिसे वह सिर नीचा किये
 हुए धुपपाप सुनता रहा। जम-तककी उदीचत कुछ ठिकाने हुई ता
 कि वह सिर नीचा रामदेई को चढ़कर पादिये को में
 फेंक कर सदान के बाहर निकल गई है, परन्तु यह सबकी

चुके हैं तथा वहां जैसी जैसी घटनाएं हो गई हैं उसकी तलीर भी सुनने में न आवेगी ।

गोपाल० । इन वख्तों का सबब भी उसी तिलिस्म को समझाविये, उसी का आनन्द लूटने के लिये लोगों ने ऐसे वखड़े गढ़ा और उसी के बर्हाकृत लोगों की ताकत और हैसियत भी बढ़ी ।

जीत० । वेशक वही बात है जैसे जैसे तिलिस्म के सेद खुलते गये तैसे तैसे पाप और लोगों की बदकिस्मती का जमाना तरबको चला गया ।

सुरेन्द्र० । हमें तो कम्बख्त दारोगा के कामों पर आश्चर्य होगा । न मालूम किस सुख के लिये वह कम्बख्त ने ऐसे ऐसे कुपय किये ।

भरत० । (हाथ जोड़ के) मैं समझता हूं कि दारोगा के कुपय का हाल महाराज ने अभी बिल्कुल नहीं सुना है, उसको कुछ पूर्ति ही होगा जब हमलोग अपना किल्ला बयान कर चुकेगे ।

सुरेन्द्र० । ठीक है हमने भी आज आप ही का किल्ला सुनने कीमत से आरंभ नहीं किया ।

भरत० । मैं अपनी सुदर्शा बयान करने के लिये तैयार हूं ।

जीत० । अच्छा तो अब आप शुरू करें ।

भरत० । जो आज्ञा ।

इतना कह कर भरतसिंह ने इस तरह अपना हाल बयान करना शुरू किया :—

मैं जलानिया का रहने वाला और एक जमींदार का लड़का हूं, मुझे इस बात का सौभाग्य प्राप्त था कि राजा गोपालसिंह की मुझे भोजन मिलन समझते थे यहां तक कि भरी नजलिस में भी मित्र कह कर सम्बोधन करते थे और घर में किसी तरह का पद नहीं रखते थे । सशय था कि यहां के कर्मचारों लोग तथा अच्छे अच्छे रईय हुए करते और बेरी इज्जत करते थे परन्तु दारोगा को यह बात पसन्द नहीं आये । देवल राजा गोपालसिंह ही नहीं परन्तु पिता भी मुझे अपने कर्मकारों के साथ और प्यार करते थे, विशेष करते हमलिये कि

तो मित्रों की चाल चलन में किसी तरह की बुराई दिखाई नहीं देती।

जमानिया में जो वेईमान और दुष्ट लोगों की एक गुप्त कमेटी उसका हाल आप लोग जान ही चुके हैं अतएव उसके विषय में तार के साथ कुछ कहना वृथा ही है, हां जल्दतर पढ़ने पर उसके पत्र में इशारा ही कर देने से काम चल जायगा।

रेवासतों में मामूली तौर पर तरह तरह की घटनाएं हुआ ही करती सलिये राजा गोपालसिंह को गद्दी मिलाने के पहिले जो कुछ मुक्त पर चुकी है उसे मामूली सम्भार कर मैं छोड़ देता हूं और उस समय अपना हाल बयान करता हूं जब इनकी शादी हो चुकी थी। मैंने जो कुछ चालवाजी हुई थी उसका हाल आप सुन ही चुके हैं। जमानिया की वह गुप्त कमेटी यद्यपि भूतनाथ की वदौलत दूट गयी मगर उसकी जड़ नहीं गई थी क्योंकि वह कमजोर दारोगा तरह से साफ साफ बच रहा था और उसका कमजोर दफ्तर उसके जे में था।

गोपालसिंह जी की शादी हो जाने के बहुत दिन बाद एक दिन एक तोकर ने रात के समय जब कि वह मेरे पैरों में तेल लगा था कहा कि राजा गोपालसिंह की शादी असली लक्ष्मीदेवी के प्र नहीं हुई बल्कि किसी दूसरी ही औरत के साथ हुई है और काम दारोगा ने रिश्तत लेकर किया है और इस काम में सुनीता के लिये गोपालसिंह जी के पिता को भी दारोगा ही ने मारा है। सुनने के साथ ही मैं चौंक पड़ा, मेरे ताज्जुब का कोई ठिकाना न रहा, उससे तरह तरह के सवाल किये जिसका जवाब उसने ऐसा तो दिया जिससे मेरी दिलजमयी हो जाती मगर इस बात पर बहुत दिया कि—जो कुछ मैं कह चुका हूं वह बहुत ठीक है।

मेरे जी में तो यही आया कि इसी समय उठ कर राजा गोपालसिंह के पास जाऊं और सब हाल कह दूं, परन्तु यह सोच कर कि मेरी काम में जल्दी न करनी चाहिये मैं चुप रह गया और सोचने

लगा कि यह कार्रवाई क्यों कर हुई और इसका ठीक ठीक पता किस तरह लग सकता है।

रात भर मुझे नींद न आई और इन्हीं बातों को सोचता रह गया। सवेरा होने पर स्नान सन्ध्या इत्यादि से छुट्टी पाकर मैं राजा साहब से मिलाने के लिये गया। मालूम हुआ कि राजा साहब अभी महल से बाहर नहीं निकले हैं, मैं सीधे महल में चला गया। उस समय गोपालसिंहजी सन्ध्या कर रहे थे और इनसे थोड़ी ही दूर पर सामने बैठी हुई मायारानी फूलों का गजरा तैयार कर रही थीं। उसने मुझे देखते ही कहा, "अहा! आज क्या है? मालूम होता है मेरे लिये आप कोई अनूठी चीज लाये हैं।"

इसके जवाब में मैं हंस कर चुप हो रहा और इशारा पाकर गोपालसिंह जी के पास एक आसन पर बैठ गया। जब वे सन्ध्या पासन से छुट्टी पा चुके तब मुझसे बातचीत होने लगी। मैं चाहता था कि मायारानी यहां से उठ जाय तब मैं अपना मतलब बयान कर और वह वहां से उठती ही न थी और चाहती थी कि ये जो बयान करें उसे मैं भी सुन लूं। सम्भव था कि मैं मामूली बात करके सौका दाल देता और वहां से उठ खड़ा होता क्योंकि उन दोनों के इस बात का विश्वास हो गया था कि ये जरूर कोई अनूठी बात कहने के लिए आये हैं। लाचार मुझे गोपालसिंहजी से इशारे ही से कह देना पड़ा कि मैं एकान्त में केवल आपही से कुछ कहा चाहता हूं! जब गोपालसिंह जी ने किसी काम के बहाने से उसे अपने सामने से उठाया तब वह भी मेरा मतलब समझ गई और कुछ मुंह बनाकर बठ खड़ी हुई।

हम दोनों यही समझते थे कि मायारानी वहां से चली गई मगर उस कम्बख्त ने हम दोनों की बातें जरूर सुन लीं क्योंकि उसी दिन से मेरी कम्बख्ती का जमाना शुरू हो गया। मैं ठीक नहीं कह सकता कि किस ढंग से उसने हमारी बातें सुन लीं। जिस जगह हम दोनों के पास ही की दीवार में एक छोटी खिड़की पड़ती थी।

शायद उसी जगह पिछवाड़े की तरफ खड़ी होकर उसने मेरी बातें सुन ली हों तो कोई ताज्जुब नहीं।

मैंने जो कुछ अपने नौकर से सुना था सब तो नहीं कहा केवल इतना कहा कि 'आपके पिता को दारोगा ही ने मारा है और इस लक्ष्मीदेवी की शादी में भी उसने कुछ गड़बड़ किया है, गुप्तरीति पर इसकी जांच करनी चाहिये। मगर अपने नौकर का नाम नहीं बताया क्योंकि मैं जैसा उसे बहुत चाहता था वैसा ही उसकी हिफाजत का भी खयाल रखता था। इसमें कोई शक नहीं कि मेरा वह नौकर बहुत ही होशियार और बुद्धिमान था बल्कि इस योग्य था कि राज्य का कोई भारी काम उसके संपूर्ण किया जाता परन्तु वह जात का कहार था इस लिये किसी बड़े मर्तबे पर नहीं पहुँच सका।

गोपालसिंह जी ने मेरी बातें ध्यान देकर सुनी मगर इन्हें उन बातों का विश्वास न हुआ क्योंकि ये मायारानी को पतिव्रता की नाक और दारोगा को सचार्ई तथा ईमानदारी का पुतला समझते थे। मैंने इन्हें अपनी तरफ से बहुत समझाया और कहा कि यह बात चाहे झूठ ही हो मगर आप दारोगा से हर दिन होशियार रहा कीजिये और उसके कामों को जांच की निगाह से देखा कीजिये मगर अफसोस इन्होंने मेरी बातों पर कुछ भी ध्यान दिया और मेरे साथ ही साथ अपने को भी वर्जाद कर दिया।

उसके बाद भी कई दिनों तक मैं इन्हें समझाता रहा और ये भी मुझसे हाँ मिला देते रहे जिससे विश्वास होता था कि कुछ और उद्योग करने से ये समझ जायंगे मगर ऐसा न हुआ। एक दिन मेरे उसी नौकर ने जिसका नाम हरदीन था मुझसे फिर एकान्त में कहा कि अब आप राजा साहब को समझाना बुझाना छोड़ दीजिये, मुझे निश्चय हो गया है कि उनकी बदकिस्मती के दिन आ गये हैं, वे आपकी बातों पर कुछ भी ध्यान न देंगे। उन्होंने बहुत ही बुरा किया कि आपको बातें मायारानी और दारोगा पर प्रगट कर दीं। अब उनको समझाने के बदले आप अपनी जान बचाने की फिक्र कीजिये और अपने को हर

यक्त आफतसे घिरा हुआ समझिये । शुक है कि आपने सब बातें कह दी नहीं तो और भी गजब हो जाता.....

औरों को चाहे कैसा ही कुछ खायल हो मगर मैं अपने खिदम गार हरदीन की बातों पर विश्वास करता था और उसे अपना सखाह समझता था । उसकी बातें सुन कर मुझे गोपालसिंह पर बेहिजा क्रोध चढ़ आया और उसी दिन से मैंने उन्हें सनमाना बुझाना छो दिया मगर इन्की मुहब्बत ने मेरा लाथ न छोड़ा ।

मैंने हरदीन से पूछा कि ये सब बातें तुझे क्योंकर गालूम हुईं और होती हैं ? जगर उसने ठीक ठीक न बताया, बहुत जिद्द करने पर कि कुछ दिन और सन्न कीजिये, मैं इसका भेद भी आपको बता दूंगा ।

दूसरे दिन जब कि सूरज अस्त होने में दो घण्टे की देर थी अकेला अपने नजरवाग में टहल रहा था और इस सोच में पड़ा हुआ

था कि राजा गोपालसिंह का भ्रम मिटाने के लिये अब क्या बन्दोबस्त करना चाहिये, उसी समय रघुवरसिंह मेरे पास आये और साहब सलाहत करने के बाद इधर उधर की बातें करने लगे । बात ही बात में उसने कहा कि आज मैंने एक घोड़ा नेहायत उम्मेद खरीद किया मगर अभी तक उसे दाम नहीं दिया गया है, आप उस पर सवारी करके देखिये, आप भी उसे पसन्द करें तो मैं उसका दाम चुका दूँ, इस समय मैं उसे अपने साथ लेता आया हूँ आप उस पर सवार हो लें और मैं अपने पुराने घोड़े पर सवार हो कर आपके साथ चलता हूँ चलिये दो चार कोस का चक्कर लगा आवें ।

मुझे घोड़े का बहुत ही शौक था, रघुवर की बातें सुन कर मैं खुश हो गया और यह सोच कर कि "अगर जानवर उम्दा होगा तो मैं उसका दाम देकर अपने लिए रख लूँगा" मैंने जवाब दिया कि देखें कैसा घोड़ा है, एक घोड़े की जरूरत तो मुझे भी थी । इसके में रघुवर ने कहा कि अच्छी बात है अगर आपके पसन्द आवे आप ही रख लीजिगा ।

दिनों में रघुवरसिंह को भन्ना आदमी, अशराफ और अ

अज्ञता था, मुझे इस बात की कुछ भी खबर न थी कि यह अरे का वैईमान और शैतान का भाई है, इसी तरह वारोगा को इतना बुरा नहीं समझता था और राजा गोपालसिंह की तरह विश्वास था कि जमानिया की उस गुप्त कुमेटी से इन दोनों का भी सम्बन्ध नहीं है, मगर हरदीन ने मेरी आंखें खोल दीं और कर दिया कि जो कुछ हम लोग सोचे हुए थे वह हसारी भूल

खैर मैं रघुवरसिंह के साथ ही साथ बाग के बाहर निकला क्योंकि पर आया जहां कसे कसाये दो घोड़े दिखाई दिये जिनमें तो सास रघुवरसिंह का घोड़ा था और दूसरा नया बहुत ही प्यारा घोड़ा था जिसकी रघुवरसिंह ने तारीफ की थी।

मैं उस घोड़े पर सवार होनेवाला ही था कि हरदीन दौड़ा हुआ हवासा मेरे पास आया और बोला, "घरमें बहूजी (मेरी स्त्री) न सालूम क्या हो गया है कि गिर कर बेहोश हो गई हैं और मुंह खून निकल रहा है, जरा चला कर देख लीजिये।"

हरदीन की बात सुन कर मैं तरदुदुद में पड़ गया और उसे साथ कर घर के अन्दर गया क्योंकि हरदीन बराबर जनाने में आया करता था और उसके लिये किसी तरह का परदा न था।

घर की दूसरी छयोदी मैंने लंघी तब वहां एकांत देख कर हरदीन ने मुझे रोका और कहा, "जो कुछ मैंने आपको खबर दी थी वह सचकुल भूठ थी, बहूजी बहुत अच्छी तरह हैं।"

मैं०। तो तुमने ऐसा क्यों किया ?

हरदीन०। इसलिये कि रघुवरसिंह के साथ जाने से आपको

मैं०। क्यों ?

हरदीन०। इसलिये कि वह आपको धोखा देकर ले जा रहा है और आपकी जान लिया चाहता है, मैं उसके सामने आपको रोक नहीं सकता था, अगर रोकता तो उसे मेरी तरफदारी सालूम हो जाती

और मैं जान से मारा जाता और फिर आपको इन दुष्टों की बाजी से बचाने वाला कोई न रहता, यद्यपि मुझे अपनी जान बढ़ कर प्याही नहीं है तथापि आपकी रक्षा करना मेरा फर्ज है और यह बात आपके आधीन है, यदि आप मेरा भेद खोजें तो फिर मेरा इस दुनिया में रहना मुश्किल है !

मै० । (ताज्जुब के साथ) तुम क्या कह रहे हो ? रघुवर तो हस्त है ।

हर० । इस दोस्ती पर आप भरोसा न करें और इस समय गौके को डाल जायें, रात को मैं सब बातें आपको अच्छी समझा दूंगा । यदि आपको मेरी बातों पर विश्वास न हो तो अगर एक तमबूचा कमरे में छिपा के लेते जाइये और परिचय कदापि न जा कर पूरब तरफ जाइये और हर तरह होशियार रहें इतनी होशियारी करने पर भी आपको मालूम हो जायगा कि मैं कुछ कह रहा हूँ वह सच है या झूठ ।

हरदीन की बातों ने मुझे चक्कर में डाल दिया, कुछ सोचने के बाद मैंने कहा, "शाबाश ! हरदीन ! तुमने वैशक इस समय मेरी बचाई अगर खैर तुम चिन्ता न करो और मुझे इस दुष्ट के जाने दो अब मैं इसके पंजे में न फसूंगा और जैसा तुमने वैसा ही कहूंगा ।"

इसके बाद मैं चुपचाप अपने कमरे में चला गया और एक तमबूचा भर कर अपने कमरे में छिपा लेने के बाद बाहर निकल मुझे देखते ही रघुवरसिंह ने पूछा, "कहिये क्या हाल है ?" जवाब दिया, "अब तो होश में आ गई है, वैद्यजी को बुला लिये कह दिया है तब तक हम लोग भी घूम आवेंगे ।"

इतना कह कर मैं उस घोड़े पर सवार हो गया, रघुवरसिंह अपने घोड़े पर सवार हुआ और मेरे साथ चला । शहर के निकलने के बाद मैंने पूरब तरफ घोड़े को घुमाया, उसी समय रघुवरसिंह ने टोका और कहा, "उधर नहीं पश्चिम तरफ चलिये ।"

दान बहुत अच्छा और सोहाबना है।

मै०। इधर भी तो कुछ बुरा नहीं है, मैं इधर ही चल्ता हूँ।

धु०। नहीं नहीं आप पश्चिम ही की तरफ चलिये, उधर एक और निकलेगा। दारोगा साहब भी इस घोड़े चाल देखा चाहते थे कह दिया था कि आप अपने घोड़े पर सवार हो कर जाइयेगी जगह ठहरियेगा, हमलोग घूमते हुए उसी तरफ आयेगे, वहाँ वहाँ गये होंगे। और हम लोगों का इन्तजार कर रहे होंगे।

मै०। ऐसा ही शौक था तो दारोगा साहब भी हमारे वहाँ आओ और हम लोगों के साथ चलते।

धु०। खैर अब तो जो हो गया सो हो गया अब उनका खयाल निकलना चाहिये।

मै०। मुझे भी पूरब तरफ जाना बहुत जरूरी है क्योंकि मगर की से मिलने का वादा कर चुका हूँ।

इसी तौर पर मेरे उसके बहुत देर तक हुज्जत होती रही। मैं पूरब जाना चाहता था और वह पश्चिम तरफ जाने के लिये जोर देता, नतीजा यह निकला कि न पूरब ही गये न पश्चिम ही गये, न सीधे घर चले आये और यह बात रघुबरसिंह को बहुत ही गाल्म हुई, उसने मुझसे मुँह फुला लिया और कुड़ा हुआ अपने चला गया।

वारा रहा सहा शक भी जाता रहा और हरदीन की बातों पर मेरा पूरा विश्वास हो गया मगर मेरे दिल में इस बात का उलझन था। क्या दे पैदा हुई कि हरदीन को इन सब बातों की खबर क्यों पता जाती है। आखिर रात के समय जब एकान्त हुआ तब मुझसे हरदीन से इस तरह की बातें होने लगीं।

मै०। हरदीन! तुम्हारी बात ठीक निकली, उसने पश्चिम तरफ जाने के लिये बहुत जोर मारा मगर उसकी सैन्य एक न सुनी।

हरदीन०। आपने बहुत ही अच्छा किया, नहीं तो इस समय बड़ा खतरा हो गया होता।

मैं० । खैर यह तो बताओ कि यकायक वह मेरी जान का क्यों बन बैठा ? वह तो मेरी दोस्ती का दम भरता था !!

हर० । इसका सबब वही लक्ष्मीदेवी वाला भेद है, मैं अपनी पर अफसोस करता हूँ, मुझसे चुक हो गई जो मैंने वह भेद आखोल दिया, मैंने तो राजा गोपालसिंह का भला करना चाहा मगर उन्होंने नादानी करके सामला ही बिगाड़ दिया। उन्होंने जो आप से सुना था लक्ष्मीदेवी से कह कर दारोगा और रघुवीरसिंह आपका दुश्मन बना दिया, क्योंकि इन्हीं दोनों की बदौलत वह इदों की पहुंची, इन्हीं दोनों की बदौलत हमारे महाराज (गोपालसिंह) सारे गये और इन्हीं दोनों ने लक्ष्मीदेवी ही को नहीं बल्कि सारे सगर को बर्बाद कर दिया !

मैं० । इस समय तो तुम बड़े ही ताज्जुब की बातें सुना रहे हो। हर० । सगर इन बातों को आप अपने ही दिल में रख जमाने की चाल के साथ काम करें नहीं तो आपको पछताना पड़ेगा मैं यह कदापि न कहूंगा कि आप राजा गोपालसिंह का ध्यान छोड़ें और उन्हें डूबते दें क्योंकि वह आपके दोस्त हैं।

मैं० । जैसा तुम चाहते हो मैं वैसा ही करूंगा ! अच्छा यह बताओ कि लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह पर क्या चीती ?

हर० । उन दोनों को दारोगा ने अपने कब्जे में फंसा कर कैद कर दिया था, इतना तो मुझे मालूम है मगर इसके बाद का मैं कुछ भी नहीं जानता, न मालूम वे मार डाले गये था अभी तक कैद हैं। हां उग्र गदाधरसिंह को इसका हाल शायद मालूम होगा रणवीरसिंह का ऐश्वर्य है और जिसने लानक की मां को धोखा देने के लिये कुछ दिन तक अपना नाम रघुवीरसिंह रख लिया था उसकी बदौलत यहां की गुप्त कभेटी का भण्डा फूटा है। उसने रघुवीरसिंह और दारोगा को खून ही छकाया है। लक्ष्मीदेवी की जगह मुन्दर की शाही करा देने की वायदा जो इनके और हेलासिंह के बीच व्यवहार हुआ था उसकी तकल भी गदाधरसिंह रणवीरसिंह

ऐयार के पास मौजूद है जो कि उसने समय पर काम देने के लिये अपने हाथ से असल चीठियों से नकल की थी। अफसोस! उसने रुपये की लालच में पड़ कर रघुवरसिंह और दारोगा को छोड़ दिया और इस बात को छिपा रक्खा कि येही दोनों उस गुप्त कुम्भों की मुखिया हैं। इस पाप का फल गदाधरसिंह को जरूर भोगना पड़ेगा, ताज्जुब नहीं कि एक दिन उन चीठियों की नकल से कभी को भोग भोगना पड़े और वे चीठियां उसी के लिये काल बन जायं। इस समय मुझे हरदीन की वे बातें अच्छी तरह याद आ रही हैं, मैं खता हूँ कि जो कुछ उसने कहा था सब सच उतरा, उस चीठियों की नकल ने खुद भूतनाथ का गला दबा दिया जो उन दिनों गदाधरसिंह का नाम से मशहूर हो रहा था। भूतनाथ का हाल मुझे अच्छी तरह मालूम है। इधर जो कुछ हो चुका है वह सब भी मैं सुन चुका हूँ। मगर तना जरूर कहूंगा कि भूतनाथ के मुकद्दमे में तेजसिंह जी ने बहुत बड़ी गलती की। गलती तो सभी ने की मगर तेजसिंहजी को ऐयारों का बदर मान कर मैं सब के पहिले इन्हीं का नाम लूंगा। इन्होंने जब क्ष्मीदेवी, कमलिनी और जाडली इत्यादि के सामने वह कागज का टिप्पण खोला था और चीठियों को पढ़कर भूतनाथ पर इलजाम लगाया था कि "वेशक ये चीठियां भूतनाथ के हाथ की लिखी हुई हैं" तो तना क्यों नहीं सोचा कि भूतनाथ की चीठियों के जवाब में हेलासिंह जो चीठियां भेजी हैं वे भी तो भूतनाथही के हाथ की लिखी हुई मालूम पड़ती हैं! तो क्या अपनी चीठी का जवाब भी भूतनाथ ही अपने हाथ से लिखा करता था?"

यहां तक कहकर भरतसिंह चुप हो रहे और तेजसिंह की तरफ खने लगे! तेजसिंह ने कहा "आपका कहना बहुत ठीक है वेशक उस समय मुझसे बहुत बड़ी भूल होगई उसमें की एक ही चीठी पढ़ कर रोष के सारे हमलोग ऐसे पागल होगये कि इस बात पर कुछ भी मान न दे सके। बहुत दिनों के बाद देवीसिंह यह बात सुनाई तब हमलोगों को बहुत अफसोस हुआ और तब से हमलोगों का खयाल भी

बदल गया।”

भरतसिंह ने कहा, तेजसिंहजी ! इस दुनियां में बड़े २ चलाकों और होशियारों से यहां तक कि स्वयं विधाता ही से भूल होगई है तो हम लोगों की क्या बात है ? मगर मजा तो यह है कि वड़ों की भूल कहां सुनने में नहीं आती इसी लिये आपकी भूल पर भी किसी ने यार नहीं दिया। किसी कवि ने बहुत ही ठीक कहा है—

“को कहिसकै बड़ें सों, लखे बड़ेई भूल ।

दीन्हें दई गुलाब के, इन डारनि ये फूल ॥

अस्तु अब मैं पुनः अपनी कहानी शुरू करता हूं।

इसके बाद भरतसिंह ने फिर इस तरह कहना शुरू किया:—

मैंने हरदीन से कहा कि “अगर यह बात है तो गदाधरसिंह से मुलाकात करनी चाहिये, मगर वह मुझसे अपने भेद की बातें क्यों कहने लगा ? इसके अतिरिक्त वह यहां रहता भी नहीं है कभी आ जाता है साथ ही इसके यह जानना भी कठिन है कि वह कहां आया और कब चला गया।”

हर०। ठीक है मगर मैं आपसे उसकी मुलाकात करा सकता हूँ। आशा है कि वह मेरी बात भी मान लेगा और आपको असल असल हाल भी बता देगा। कल वह जमानियां में आनेवाला है।

मैं०। मगर मुझसे और उससे तो किसी तरह की मुलाकात नहीं है वह मुझपर क्यों भरोसा करेगा ?

हर०। कोई चिन्ता नहीं, मैं आपके उसके मुलाकात भी कर दूंगा।

हरदीन की इस बात ने मुझे और भी ताज्जुब में डाल दिया, सोचने लगा कि इससे और गदाधरसिंह (भूतनाथ) से ऐसी गहराई जान पहिचान क्यों कर हो गई और वह इस पर क्यों भरोसा करता है ?

भरतसिंह ने अपना किस्सा यहां तक बयान किया था कि उन दिनों बिछन पड़ गया अर्थात् उसी समय एक चौबदार ने आ

पढ़ने से जब उसे मालूम हुआ कि मैंने जो कुछ किया अपनी ही भाँसा साथ किया तब वह बहुतही शर्मिन्दा हुआ, उस समय उन शर्म की जैसी कैफियत हुई मैं क्या बयान करूँ आपलोगा खुद सोच सकतीजिये ।

भूतनाथ की बात सुनकर सब कोई हंस पड़े, महाराज ने अपने पास बुलाकर बैठाया और कहा "भूतनाथ ! जरा एकदफे तुम इस किस्से को फिर बयान कर जाओ मगर जरा खुलासे तौर पर कहो ।"

भूतनाथ ने इस हाल को विस्तार के साथ ऐसे ढङ्ग पर दोहराया कि हंसते हंसते सबों का दम फूलने लगा । इसके बाद जब भूतनाथ को मालूम हुआ कि भरतसिंह अपना किस्सा बयान कर रहे हैं तब उसने भरतसिंह की तरफ देखा और कहा "मुझे भी तो आपके किस्से से कुछ सम्बन्ध है ।"

भरत० । वेशक, वही हाल तो मैं इस समय बयान कर रहा था ।

भूत० । (गोपालसिंह से) क्षमा कीजियेगा मैंने आपसे उस समय जब आप कृष्णाजिन्न बने हुए थे यह झूठ बयान किया था कि "राजा गोपालसिंह के छूटने के बाद मैंने उन कागजों कापता लगाया है इस समय मेरे ही साथ दुश्मनी कर रहे हैं इत्यादि" असल में कागज मेरे पास उसी जमाने में मौजूद थे जब जमानियां में मुझ और भरतसिंहजी से मुलाकात हुई थी । आप यह हाल इनकी जुवाँ सुन चुके होंगे ।

भरत० । हाँ भूतनाथ ! इस समय मैं वही हाल बयान कर रहा अभी कह नहीं चुका ।

भूत० । खैर तो अभी श्रीगणेश ही है, अच्छा आप बयान कीजिये ।

भरतसिंह ने फिर इस तरह बयान करना शुरू किया :—

भरत० । दूसरे दिन आधी रात के समय जब मैं गहरी नींद में हुआ था हरदीन ने आ कर मुझे जगाया और कहा

हीजिये मैं गदाधरसिंह को ले आया हूं, उठिये और इनसे मुलाकात कीजिये, ये बड़े ही लायक और बात के धनी आदमी हैं" मैं खुशी खुशी उठ बैठा और बड़ी नर्मी के साथ भूतनाथ से मिला। इसके बाद मुझसे और भूतनाथ (गदाधरसिंह) से इस तरह बातचीत होने लगी :—

भूतनाथ०। साहब आपका हरदीन बड़ा ही नेक और दिलावर है। ऐसे जीवट का आदमी दुनिया में कम दिखाई देगा। मैं तो इसे अपना परम हितैषी और मित्र समझता हूं, इसने मेरे साथ जो कुछ भलाइयां की हैं उसका बदला मैं किसी तरह चुका ही नहीं सकता। मुझसे आपसे कभी की जान पहिचान नहीं, मुलाकात नहीं, ऐसी अवस्था में मैं पहिले पहिल बिना मतलब के आपके घर कदापि न जाता, परन्तु इनकी इच्छा के विरुद्ध मैं नहीं चल सकता, इन्होंने यहां आने के लिये कहा और मैं बेधड़क चला आया। इनकी जुबानी मैं सुन भी चुका हूं कि आजकल आप किस फेर में पड़े हुए हैं और मुझसे मिलने की जरूरत आपको क्यों पड़ी अस्तु हरदीन की आज्ञा-पुसार मैं वह कागज का मुट्ठा भी आपको दिखाने के लिये लेता आया हूं जिससे आपको दारोगा और रघुवरसिंह की हरमजदगी और राजा गोपालसिंह की शादी का पूरा पूरा हाल मालूम हो जायगा अगर खूब याद रखिये कि इस कागज को पढ़ कर आप बेताव हो जायंगे, आपको बेहिसाब गुस्ता चढ़ आवेगा और आपका दिल वेवैनी के साथ तमाम भण्डा फोड़ देने के लिये तैयार हो जायगा। अगर नहीं, आपको बहुत बर्दाश्त करना पड़ेगा, दिल को समझालना और इन बातों को हर तरह से छिपाना पड़ेगा। मुझे हरदीन ने आपका बहुत बड़े विश्वास दिलाया है तब मैं यहां आया हूं और यह अनूठी चीज दिखाने के लिये तैयार हुआ हूं नहीं तो कदापि न आता।

मैं०। आपने बड़ी मेहरबानी की जो मुझ पर भरोसा किया और तक चले आये, मेरी जुबान से आप का रती भर भेद भी किसी को नहीं मालूम हो सकता इसे आप विश्वास रखिये।

मैं इस बात का निश्चय कर चुका हूँ कि गोपालसिंह के मामले में
 अब कुछ भी देखल न दूंगा मगर इस बात का अफसोस जरूर है
 यह मेरा मित्र है और दुश्मनों ने उसे बेहतर फंसा रक्खा है।

भूत०। केवल आपही को नहीं इस बात का अफसोस मुझको
 है और मैं खुद गोपालसिंह को इस आफत से छुड़ाने का इरादा
 रखा हूँ मगर लाचार हूँ बलभद्रसिंह का और लक्ष्मीदेवी का
 भी पता नहीं लगता और जब तक उन दोनों का पता न लग जा
 तब तक इस मामले को उठाना बड़ी भूल है।

मैं०। मगर यह तो आपको निश्चय है न कि इसका इसका
 धर्ता कस्यस्त दारोगा ही है ?

भूत०। भला इसमें भी कुछ शक है ? लीजिये इस कागज
 मुझे को पढ़ जाइये तब आपको भी विश्वास हो जायगा।

इतना कह कर भूतनाथ ने कागज का एक मुट्ठा निकाला और
 आगे रख दिया मैंने भी उसे पढ़ना शुरू किया। मैं आपसे नहीं
 सकता कि उन कागजों को पढ़ कर मेरे दिल की कैसी बुरी अवस्था
 गई और दारोगा तथा रघुवरसिंह पर मुझे कितना क्रोध चढ़ आया
 आप लोग तो उसे पढ़ सुन चुके हैं अतएव इस बात को खुद समझ
 सकते हैं। मैंने भूतनाथ से कहा कि यदि तुम मेरा साथ दो तो
 आज ही दारोगा और रघुवरसिंह को इस दुनिया से उ
 दूँ।

भूत०। इससे फायदा ही क्या होगा ? और यह काम ही कितना
 बड़ा है ? मुझे खुद इस बात का खयाल है और मैं लक्ष्मीदेवी
 पता लगाने के लिये दिल से कोशिश कर रहा हूँ। आपका हरदीन
 पता लगा रहा है। इस तरह समय के पहिले छेड़छाड़ करने
 खुद अपने को भूठा बनना पड़ेगा और लक्ष्मीदेवी भी जहां की
 बड़ी सड़ेगी या मर जायगी।

मैं०। ठीक है, अच्छा यह तो बताइये कि आप हरदीन की इ
 क्यों करते हैं ?

करना चाहिये ? इसके जवाब में भूतनाथ ने कहा कि अब फात दिन के बाद भरतखिंह को झूठमूठ हल्ला मचा देना चाहिये मुझको किसी ने जहर दे दिया, बल्कि कुछ बीमारों की सी नकल करके दिखा देनी चाहिये ।

इसके बाद थोड़ी देर तक और भी भूतनाथ से बातचीत होती रही और दूसरे दिन फिर मिलने का वादा करके भूतनाथ विदा हुआ ।

इस घटना के बाद कई दफे भूतनाथ से मुलाकात हुई बल्कि वह चाहिये कि इनके और मेरे बीच में एक प्रकार की मित्रता हो गई इन्होंने कई कामों में मेरी सहायता भी की ।

जैसी कि आपुस में सलाह हो चुकी थी मुझे यह मशहूर बन पड़ा कि मुझे किसी ने जहर दे दिया साथ ही इसके कुछ बीमारी नकल भी की गई जिसमें मेरे नौकर पर कम्बख्त दारोगा को शक न जाय, अगर इससे कोई अच्छा नतीजा न निकला अर्थात् दारोगा खालूस हो गया कि हरदीन उसका सच्चा साथी और सहेलिया तो है ।

एक दिन रात के समय एकान्त में हरदीन ने गुप्तसे कहा, लीजिये अब दारोगा साहब को निश्चय हो गया कि मैं उसका सच्चा साथी नहीं हूँ आज उसने मुझे अपने पास बुलाया था अगर मैं गया तो क्योंकि मुझे यह निश्चय हो गया कि जाने के साथ ही मैं उसके कंधे में आ जाऊंगा और फिर किसी तरह जान न बचेगी, यों तो मैं मरने से लड़ते मगड़ते जैसा होगा देखा जायगा अस्तु इस समय आपसे यह कहना है कि आज से मैं आपके यहाँ रहना छोड़ दूँ और तब तक आपके पास न आऊंगा जब तक मैं दारोगा तरफ से बेफिक्र न हो जाऊंगा, देखा चाहिये मेरे उसके क्या निपटती है, वह मुझे मार कर निश्चिन्त होता है या मैं उसे जहर में पहुंचा कर कलेजा ठंडा करता हूँ, मुझे अपने मरने का रंज कुछ है मगर इस बात का अफसोस जरूर है कि मेरे जाने के बाद

आपका व्यवहार यहां कोई भी नहीं है और कन्वन्त दारोगा आपको
इंसाने से किसी तरह की कसर नहीं करेगा । खैर लाचारी है क्योंकि
ये यहां रहने पर आपका कल्याण नहीं हो सकता, यों तो मैं छिपे
छिपे कुछ न कुछ आपकी मदद जरूर करूंगा परन्तु आप जहां तक हो
के होशियारी के साथ काम कीजिये ।

मै० । अगर यही बात है तो तुम्हारे भागने की कोई जरूरत नहीं
मालूम होती । हम लोग दारोगा के भेदों को खोल कर खुल्लमखुल्ला
आपका मुकाबला कर सकते हैं ।

हर० । इससे कोई फायदा नहीं हो सकता क्योंकि हम लोगों के
सब दारोगा के खिलाफ कोई सन्त नहीं है और न उसके सम्पत्ति
है ।

मै० । क्या इन भेदों को हम गोपालसिंह से नहीं खोल सकते और
करने से भी कोई काम नहीं चलेगा ?

हर० । नहीं ऐसा करने से जो कुछ परस दो परस गोपालसिंह जो
जिन्दगी है वह भी न रहेगी अर्थात् हम लोगों के साथ ही साथ वे
मार डाले जायेंगे । आप नहीं समझ सकते और नहीं जानते कि
रोगा को अच्छी खबर क्या है, उसकी ताकत कैसी है, और उसके
मृत जाऊ किन दारोगों के साथ फैले हुए हैं । गोपालसिंह अपने
राजा और हाकिमान समझते होंगे अगर मैं लफ्फ करता हूं कि
रोगा के सामने उनकी कुछ भी शक्ति नहीं है, हां यदि राजा
गोपालसिंह किसी तरह की जरूरत जिते किता हां बकायक दारोगा को
बतार करके मार डालें तो वे शक वे राजा कहला सकते हैं अगर
आपका ये मायाराता उन्हें पीता न छोड़ेगी और लक्ष्मीदेवी
आ भेद क्यों का लो परन्तु यह मायारा, यह भी किसी तरह जाने से
भूली प्याली कर जायगी ।”

किसी तरह की मदद और परकीन कि लोके में खैर तक नाते होती
और यह भी है हम एक बातों का जवाब देना रहा । अन्त में वह
राजका हुक्म कर पर से पारित किया गया और फिर उसका

पता न लगा।

रात भर मुझे नींद न आई और मैं हर तरह की बातें सोचता रह गया। सुबह को चारपाई से उठा, हाथ मुंह धोने के बाद दरारी का पहिर, हथेली लगाये और राजा साहब की तरफ रवाना हुआ। जब उस तिमुरहानी पर पहुँचा जहाँ से एक रास्ता राजा साहब के दीवानखाने की तरफ और दूसरा खास बाग की तरफ गया है तब उस जगह पर दारोगा साहब से मुलाकात हुई जो दीवानखाने की तरफ से आ रहा था।

प्रगट मैं मुझसे और दारोगा साहब से बहुत अच्छी तरह बात खतासत हुई और उन्होंने उदासीनता के साथ मुझसे कहा, "दीवानखाने की तरफ कहां जा रहे हैं, राजा साहब तो खास बाग वाले गये, मेरे हाथ चलिये, मैं भी उन्हीं से मिलने के लिये जा रहा हूँ। सुना है कि रात से उनकी तबीयत बहुत खराब हो रही है।"

दी०। (ताब्जुब के साथ) क्यों क्यों बुझा तो है ?

दारोगा०। अभी अभी पता लगा है कि आधी रात के बाद उन्हें बिहिजाब वस्त और कौं आ रहे हैं, आप कृपा करके यदि मोहन वैद्य को अपने साथ लेते आते तो बड़ा काम हो मैं खुद उनकी तबियत जाने का इरादा कर रहा था।

दारोगा की बात सुन कर मैं घबड़ा गया, राजा साहब की बीमारी का हाल सुनते ही मेरी तबीयत खराब हो गई और मैं बहुत बुरा कह कर छुट्टे पैर लौटा और मोहन जी वैद्य की तरफ रवाना हुआ। यहाँ तक अपना हाल कह कर कुछ देर के लिये भरतसिंह चुप गये और दम लेने लगे। उसी समय जीतसिंह ने महाराज की तरफ देखा और कहा, "भरतसिंहजी का फिरसा भी दरारे आम में कोठे के सामने ही सुनने लायक है।"

महाराज०। वेशक ऐसा ही है (गोपालसिंह से) आप की क्या है ?

पद्म०। महाराज की इच्छा के विरुद्ध मैं कुछ बोल नहीं सकता।

नहीं तो मैं भी यही चाहता था कि और नकाशपोशों की तरह इनका
किस्सा भी कैदियों के सामने ही सुना जाय।

और सभी ने भी यही राय दी, आखिर महाराज ने हुकम दिया
कि "इस इर्षा-यत्न किया जाय और कैदी लोग दरबार में लाये
जाय।"

दिन पहर भर से कुछ कल पाकी था जब यह छोटा सा वृद्ध
बर्बाद हुआ और अब कोई अपने अपने ठिकाने चले गये, कुंजर
आनन्दसिंह शिकारी कपड़े पहिन कर तारासिंह को साथ लिए हुए
महल के बाहर आये और दोनों दोस्त घोड़े पर सवार हो जंगल की
तरफ चलाये गये !

दसवाँ बयान

घोड़े पर सवार तारासिंह को साथ लिए हुए कुंजर आनन्दसिंह
जंगल जंगल घूमते और खोखारण ढंग पर शिकार खेलते हुए बहुत दूर
निकल गये और जब दिन बहुत कम पाकी रह गया तब धीरे धीरे घर
की तरफ लौटे।

इस ऊपर के किसी बयान में लिखा आये हैं कि 'महारी पर एक
दोजे हुए जंगल में घटी किशोरी, कासगी और फमजिनी भगैरद ने
जंगल से निकल कर घर की तरफ आये हुए, कुंजर आनन्दसिंह
और तारासिंह को देखा, तथा यह भी देखा कि इस बारह नकाश-
पोशों ने जंगल में से निकल इन दोनों पर सोर चलाये और वे दोनों
घरका मोझा करते हुए पुनः जंगल में अन्दर घुस गये इत्यादि।'

अस्तु यह यही माँका है जिसका हम लिख कर रहे हैं उसी समय
ममला ने एक लौड़ी को जुमाने इन्द्रजातकि को इस बात की खबर
इलका दाया, अस्तु तब ही कुंजर इन्द्रजीवसिंह भैरोसिंह तथा
गिरमा बहन से आकर आनन्दसिंह को माल के लिये भले गये है।

असल में यह भी कि भूतनाथ का बालाको से शर्मिन्दगी उठा
[सो जानक ने सब नहीं किया बलिष्ठ पुनः इन लोगों का पीछा

किया और बदकी दफे इह ठंग ले जादिर हुआ । वह बहुत देर और दूर ले इको घात में लगा हुआ था कि मौका मिले तो आत्म विह को तीर का निशाना बनावे और इको तरह धारी धारी से अप दुश्मनों की जान ले कर कलेजा ठण्डा करे । मगर इसको यह चाखा भी काम न जाइ, जानन्दविह और ताराविह की पालाधी और उन बोड़ों की बख्शता के कारण इसका निशाना कारगर न हुआ । उन्होंने तेजी से स्वकी धर पर पहुंच कर लोको को हर तरह से सजा कर दिया । तब तक मदद लिये हुए कुंजार इन्द्रजीतविह भी पहुंचे और आठ जाधियों के सहित वैईमान नानक को गिरफ्तार लिया । यद्यपि उस समय यह मालूम हो गया कि इसके साथियों से कई आदमी निकल गये मगर इस बात की कुछ परवाह न की और जो कुछ गिरफ्तार हो गये थे उन्ही लो ले कर सब कोई घर सरफरदाना हो गये ।

इन्द्रजीत नानक पर हर तरह की रियायत की गई, बहुत सजा पाने योग्य होने पर भी उसी फिली तरह की सजा न दी गई, इस खयाल से बिरहुज आफ छोड़ दिया गया शायद फिर भी उ कारे मगर नहीं :-

भूयोक्ति सिक्ता प्रयसा घृतेन

न निम्न वृद्धो सधुरत्वमेति

उर्भात "नीम न झीठी होय सोन गुड़ घीन ले ।

जादिर नानक को यह दुःख खीनना ही पड़ा जो उरकी कि में बदा हुआ था ।

जब उस समय नानक गिरफ्तार कर के लाया गया और जो घटका हाल सुनर उस समय सभी को उसकी नायानी पर बहुत रंज हुआ । महाराज की आज्ञानुसार यह कैदखाने में पहुंचाया गया । जहाँ की निश्चय हो गया कि समय इह किसी तरह सुट न सकेगा ।

दूसरे दिन द्वार का पन्दोबस्त किया गया, कैदियों का कदमा सुनने के लिये बड़े शौक से लोग इकट्ठा होने लगे। हथकड़ियों और बेदियों से अकड़े हुए कैदी लोग हाजिर किये गये और प्रायुष वालों तथा ऐयारों को साथ लिये हुए महाराज भी द्वार के पास कर एक ऊँची गद्दी पर बैठ गये। आज के द्वार में भी मामूली से बहुत उदाड़े थोड़े याँ और कैदियों का हुजूम सुनने के लिये सभी तैयार हो रहे थे। भरतसिंह, दत्तोपसिंह, अजु तथा उनके और भी दो साथी जो मिजिस्स के बाहर होने चाह लपके अपने घर चले गये और जब वे लौट आये हैं अपने अपने चेहरे पर लफाफ डाल कर द्वार में राजा गोपालसिंह के पास बैठ गये और महाराज के हुक्म का इन्तजार करने लगे।

महाराज का इशारा पा कर भरतसिंह खड़े हो गये और उन्होंने रोग तथा जैपाल की तरफ देख कर कहा :-

“दारोगा साहब ! जरा मेरी तरफ देखिये और पहिचानिये कि कौन हूँ। जैपाल तू भी इधर निगाह कर।”

इतना कह कर भरतसिंह ने अपने चेहरे पर से लफाफ उतार दी और एक बड़े पारों तरफ देख कर सबों का ध्यान अपनी तरफ खींच लिया। खूब देखते ही दारोगा और जयपाल पर धर काँपने लगे। दारोगा ने लड़कड़ाती हुई आवाज से कहा, “ओफ !! भरतसिंह !! ही नहीं भरतसिंह कहां, पछे घरे बहुत दिन हो गये, यह तो कोई पार है।”

अरब०। वहीं तभी दारोगा साहब ! मैं ऐयार नहीं हूँ मैं वही भरतसिंह हूँ जिसे आपने हद् से ज्यादा सहाया था, मैं वही भरतसिंह हूँ उसके मुँह पर आपने मिर्च का तोपका पड़ाया था, मैं वही मालामाल हूँ जिसे आपने अंधेरे कुएँ में लटका दिया था। सुनिये मैं आपका कसबा जमान करता हूँ और यह भी कहता हूँ कि आपने मेरी जान क्यों कर मची। जयपाल सिंह ! आप भी सुनिये और हुंकारो रते भक्तिये।

इतना कह कर अरुणसिंह ने अपना किराया आदि से काना-
 चारन्ध्र किया जैसा कि हम ऊपर बयान कर आये हैं और उचके शर्त
 यों करने लगे :—

अरुण० । दारोगा जी बातों ने मुझे घबड़ा दिया और मैं लठ्ठे के
 मोहनजी वैद्य को बुलाने के लिये रवाना हुआ । मुझे इस बात का
 रतना अरुणसिंह था कि मोहनजी वैद्य और दारोगा साहब एक ही
 थैली के बट्टे पट्टे हैं अर्थात् इन दोनों में हमारे लिये कुछ बातें तैयार
 चुकी हैं । मैं बेचदक उनके मकान पर जा पहुंचा और इतला करने के
 बाद उनके एकान्त बाले कमरे में जा पहुंचा जहां उन्होंने मुझे बुला
 भेला था । उस समय वे झपटते बैठे माला जप रहे थे तब मुझे यह
 तक पहुंचा अरुणसिंह ही गया और मैंने अपने पाद बैठ कर राम
 साहब का हाथ बयान किया और माला जग में चलाने के लिये कहा ।
 जयपाल ने वैद्यजी यह कह कर कि मैं दवाओं का बन्दोबस्त करके अभी
 आपकी साथ चलता हूं, पठ खड़े हुए और जालमारी में से कई पत्र
 की शीशियां निकाल निकाल तामीन पर रखने लगे । उसी बीच
 उन्होंने एक छोटी सी शीशी निकाल कर मेरे हाथ में दी और कहा
 "ले लिये यह मैंने एक नये ढंग की ताकत की दवा तैयार की है जो
 तो दूर रहे इनके सुंजने ही से सुरन्त सालुम होता है कि रदन में ए
 तरह की ताकत आ रही है । लीजिये जरा सुंघ के अन्दाज तो
 लिये ।"

मैं वैद्यजी के फेर में पड़ गया और शीशी का मुंह खोल कर सूंघ
 लगा । इतना तो सालुम हुआ कि इसमें कोई खुशबूदार चीज है मगर
 फिर तनीकत की सुंघ न रही । जब मैं होश में आया तो अपने
 हाथ कसी बेटी से राजबूट एक झन्वेरी कोठड़ी में कैद पाया । नहीं
 सकता कि यह दिन का समय था या रात का । कोठड़ी के एक को
 ई चिराग जल रहा था और दारोगा तथा जयपाल हाथ में न
 लिये सामने बैठे हुए थे ।

। (दारोगा से) अब सालुम हुआ कि आपने इसी काम

लिये मुझे बैचजी के पास भेजा था ।

दारोगा० । बेशक इसीलिये, क्योंकि तुम मेरी जल्द काटने के लिये तैयार हो चुके थे ।

मै० । तो फिर मुझे कैद कर रखने से क्या फायदा ? मार कर बिखेड़ा निपटाइये और फिर बेल्टके आतन्ध कीजिये ।

दारोगा० । अगर तुम मेरी बात न मानोगे तो बेशक मुझे ऐसा ही करना पड़ेगा ।

मै० । मानने की कौन सी बात है ? मैंने तो अभी तक कोई ऐसा काम नहीं किया जिससे आपकी किसी तरह का नुकसान पहुंचे ।

दारोगा० । ये सब बातें तो रहने दो क्योंकि तुम और हरदीन मिलकर जो कुछ कर चुके थे और जो किया चाहते थे उसे मैं खूब जानता हूँ मगर यह बात है कि अगर तुम चाहो तो मैं तुम्हें इस कैद से छुट्टी दे सकता हूँ नहीं तो मीत तो तुम्हारे लिये रक्खी ही हुई है ।

मै० । खैर तो बताइये तो लडी कि यह कौन सा काम है जिसके करने से मुझे छुट्टी मिल सकती है ?

दारोगा० । वही कि तुम एक चीठी इस रज्जुवरसिंह जर्घात जयपाल के नामकी लिख दो जिसमें यह बात हो कि "जदमीदेवी के बदले मैं सुन्दर को मायारानी बना देने में जो कुछ मेहनत की गई है वह हम तुम दोनों में मिलकर की है अतएव उचित है कि इस काम में जो कुछ तुमने फायदा उठाया है उसमें से आधा मुझे बांट दो नहीं तो तुम्हारे लिए अच्छा न होगा ।"

मै० । ठीक है, मैं आपका मतलब समझ गया, खैर आज तो नहीं अगर कल जैसा आप कहते हैं वैसा ही कर दूंगा ।

दारोगा० । आखिर एक दिन की देर करने में तुमने फायदा ही क्या सोच लिया है ?

मै० । सो भी कल ही बताऊंगा ।

दारोगा० । अच्छा क्या दर्ज है कल ही लडी ।

इतना कह कर दारोगा चला गया और मैं भूखा प्यासा उसी

कोठड़ी में पड़ा हुआ तरह तरह की घातें खोपने लगा। क्योंकि
 दिन दारोगा ने भेरे खाने पीने के लिए कुछ भी प्रबन्ध न किया। मुझे
 निश्चय हो गया कि इस ठंग की चीठी लिखाने के बाद दारोगा मुझे
 जान ले मार डालेगा और भेरे मारने बाद यही चीठी मेरी इतना
 का खमल घनेगी, मेरे दोस्त गोपालसिंह मुझको यहाँयान समझने और
 तयास दुनिया मुझे कमीना खयाल करेगी अस्तु मैंने दिल में ठान ली
 कि वही जान जाय या रहे मगर इस तरह की चीठी मैं कदाहिना
 लिखूंगा। बाहिर मरना जरूर है फिर फलंक का टीका जान बूझ
 कर अपने माथे क्यों लगाऊँ ?

दूसरे दिन रघुवर को साथ लिये हुए दारोगा पुनः मेरे पास
 आया।

अरतसिंह ने अपना हाल यहाँ तक बयान किया था कि रात
 गोपालसिंह ने धीबही में टोका और पूछा, "क्या रघुवरसिंह की
 इसी जयपाल का नाम है ?"

अरत०। जी हाँ इसका नाम रघुवरसिंह भी है कुछ दिन के लिए
 इसने अपना नाम भूतनाथ भी रख लिया था।

गोपाल०। ठीक है, मुझे इस बारे में थोड़ा हुआ, नहीं परिकरने
 खजानची ही ने मुझे थोड़ा दिया, खैर तब क्या हुआ ?

अरत०। हाँ तो दूसरे दिन जयपाल को साथ लिये हुए दारोगा
 पुनः मेरे पास आया और बोला, "कहो चीठी लिख देने के लिए
 तैयार हो या नहीं ?" इसके जवाब में मैंने कहा कि 'नहीं मर जाना
 मंजूर है मगर कूठे ही फलंक का टीका अपने माथे पर लगाना मुझे
 मंजूर नहीं ?'

दारोगा ने मुझे कई तरह से समझाया बुझाया और धोखे में
 डालना चाँहा मगर मैंने उसकी एक न सुनी बाहिर दोनों ने मिलकर
 मुझे मारना शुरू किया, यहाँ तक मारा कि मैं बेहोश हो गया, बेहोश
 होश में आया तो फिर वही तरह अपने का कैद पाया। भूम और
 मेरे भारे मेरा बुरा हाल हो रहा था और मार के समय

माय बहुत चुर चुर हो रहा था। तीसरे दिन दोनों शेरान पुनः मैरे पास जाये और अब मैने दारोगा की बात न मानी तो बलने घोड़ों के गाना काने धाले तोबड़े में चुर किया हुआ गिरना भर कर मैरे मुंह पर चढ़ा दिया। हाय हाय एक तकलोक को मैं कभी नहीं मूल सकता।

यहां तक कह कर भरतसिंह चुर हो गये और दारोगा तथा पपाज की सरफ देखने लगे। ये दोनों सर नीचा किये हुए जमीन की तरफ देख रहे थे और सर के गारे दोनों का बदन कांप रहा था। भरतसिंह ने पुकार के कहा, "कहिये दारोगा साहब! जो कुछ मैं कह रहा हूँ वह सच है या झूठ?" दारोगा ने इसका कुछ भी जबाब न दिया। उस समय दरवार में जितने आदमी बैठे थे क्रोध के मारे भी का बुरा हाल था और सब कोई दारोगा की तरफ जलती नियाह से देख रहे थे। भरतसिंह ने फिर एक तरह कटना क किया :-

दारोगा के सम्बन्ध में मेरा कित्सा वैसा दिलचस्व नहीं है जैसा लीपशाह और अजुनसिंह का आप लोग सुनेंगे, क्योंकि उनके साथ ही बड़ी बिचित्र घटनायें हो चुकी हैं, बल्कि मैं कहना चाहिये कि रा तमाम कित्सा उनके एक एक दिन की घटना का मुकाबला भी कर सकता परन्तु साथ ही इससे यह बात जरूर है कि मैंने न तो भी किसी के साथ किसी तरह की बुराई की और न किसी से विशेष ज लोत या हंसी दिल्लीगी रखता था, फिर भी उन दिनों जमानिया वह दशा थी कि साधे तंग पर जिन्दगी बिताने वाला मैं भी सुख नींद न सो सका और राजा साहब की दोस्ती की बदौलत मुझे तरह का दुःख भोगना पड़ा। इस हरामखोर दारोगा ने ऐसे ऐसे कर्म किये हैं कि जिनका पूरा पूरा पयान हो ही नहीं सकता और जो जे समय में आता है कि दुनिया में कौन भी ऐसी राजा है जो के योग्य समझी जाय। अस्तु जब मैं संक्षेप में अपना हाल समाप्त ता हूँ।

आपने मन के साफिक चीठी लिखाने की नीयत से आठ दिन कन्धस्त दारोगा ने मुझे बेहिसाब तकलीफें दी, मिर्च का तो बड़ा सुँह पर चढ़ाया, लहरीकी राई का लेप मेरे बदन पर किया, कूप खटकाया, गन्दी कोठड़ी में बन्द किया, जो जो सूझा सब कुछ खीर इतने दिनों तक बराबर भूखा रक्खा मगर न मालूम क्या उपर है कि सैरी जान न निकली। मैं ईश्वर से प्रार्थना करता था कि शिखरह तुम्हें भीत से जिक्रमें इस दुःख से छुट्टी मिले। मैं इतना कमजोर हो गया था कि मुझमें बात करने की भी ताकत न थी।

एक दिन आधी रात के समय मैं उसी कोठड़ी में पड़ा पड़ा मेरा अन्तजार कर रहा था कि यकायक कोठड़ी का दरवाजा खुला गया एक नकाबपोश दाहिने हाथ में लंगी तलवार और बाएँ हाथ में छोटी सी गठड़ी लिये हुए कोठड़ी के अन्दर आता हुआ दिखाई पड़ा हाथ में जो तलवार लिये हुए था उसके अतिरिक्त उसके कमर में तलवार और भी थी। कोठड़ी के अन्दर आये ही उसने भीतर दरवाजा बन्द कर दिया और मेरे पास चला आया। हाथ की गठड़ी खीर तलवार जमीन पर रख मुझसे चिमट गया और रोने लगा उसकी ऐसी मुहब्बत देख मैं चौंक पड़ा और मुझे तुरन्त गायब हो गया कि यह पुराना खैरसाह "हरदीन" है। उसके चेहरे से नकाब हटाकर मैंने उसकी सूरत देखी और रोने में मैंने भी उसका साथ दिया सोड़ा ही देर बाद हरदीन मुझसे अलग हुआ और बोला, "देखी न किसी तरह यहाँ तक पहुँच तो गया मगर यहाँ से निकलना आगना जरा कठिन है, तथापि आप घबड़ाएं नहीं, मैं एक दफे दुदमन को सताये बिना नहीं रहता। अब आप शीघ्र उठें और कुछ में खाने पीने के लिये जाया हूँ, उसे भोजन करके चैतन्य जायें।"

जो गठड़ी हरदीन लाया था उसमें खाने पीने का सामान था उसने मुझे भोजन कराया, पानी पिलाया और उसके बाद मेरे हाथों पर दार देकर सोला, "अब अब आप उठिये और मेरे पीछे चलो।"

ने आइये, इला खतम नहीं। कि मैं आप से विशेष बातें कह
के आंतरिक प्रिय ज... माता उन्हें हैं यह विचित्र बातें
सुना है, यहां से निकलने के लिये आ पहुंचा था। करणों को...

मोहन अपने उस कुंज में जहाँ न. सुकाने की कोठरी में बसने के लिये
इला बिलंबे का बलाद ने बहने का जेबु लखन पैदा करवा
पठ छोड़ा हुआ और हाथों के पीछे कि... काटने का
साया खोजने के बाद जहाँ बाहर निकल कर अपने पास हुआ

उमें आस पास के नीचे दर्ज न हूँ। मैं आइ हूँ। जहाँ मोहन
हूँ के साथ का चुका था। जहाँ चुका का साथ ही हुआ। मैं चुका
या और छोड़ने का कि इला... काटने के लिये मोहन...

मोहन लो... कहना जुन... करणों हैं। मैं... काटने के लिये
क नहीं होली। दया क्या कर रहे हैं। हमन हैं। मैं... काटने के लिये
मोहन हे और... काटने के लिये।

खैर मैं मोहन के माहुर निकल कर बराबर के न पहुंचा। मैं
मोहन और बाहिन निकल आ हा बरफ जाते का रास्ता था। बाहर पर
शारा बरफ परदान ने मुकसे कहा, "इला कल से य आया है।

मोहन जयपाल तथा... से मातृ... काटने के लिये
मोहन तो लड़ जा रहा छहते। हा हाई बरफ का जेबु... काटने के लिये
मोहन मिल ही आया।

मोहन चांदनी भी धार... काटने के लिये
मोहन चीज बाक दिखाह डली थी हल... काटने के लिये
मोहन, लगभग पचास कदम जाने के बाद मोहन... काटने के लिये
मोहन बोधिया मिली जिन्हें ते... काटने के लिये
मोहन बहुत लम्बा सोड़ा तो न था... काटने के लिये
मोहन का बना हुआ था। वह हाजान हैं पहुंचे ही न कि गळे से
मोहन और जयपाल तेजी के साथ आते हुए दिखाई पड़े। परदान ने
मोहन कुछ भी परवाद न ही आया कहा, "इन दोनों के लिये तो मैं
मोहन ही नाकी हूँ।"

हरदीन सुभे अपने पीछे करने के बाद यह का खड़ा हो गया
 अपने दावोगा को खैकड़ों मालियां वों और मुकामसा करने के
 जलकारा अगर उन दोनों की हिस्सत न पड़ी कि जागे पड़े और
 हीन का लुकापला करें। कुछ देर तक खड़े खड़े देखने और सोचने
 बाद दारोगा ने अपने जेब में से एक छोटा सा गोला निकाला
 इस दोनों की तरफ फेंका। हरदीन समझ गया कि जलीन पर
 के साथ ही इसमें से बेहोशी का धूँआं निकलेगा। चलने अपने
 सुभे भी आगने का इशारा किया। गोला जलीन पर गिर कर
 और उसमें से बहुत सा धूँआं निकला। अगर हम दोनों वहां से हट
 थे क्योंकि उधका कुछ अस्तर न हुआ। उस समय दारोगा ने
 लोगों की तरफ फेंकने के लिये दूसरा गोला निकाला।

इस आलाप के पीछे बीच में एक छोटा सा चबूतरा लाने
 का बना हुआ था अगर हम दोनों यह नहीं जानते थे कि इसमें
 बुग है। दारोगा को दूसरा गोला निकालते देखकर हम दोनों बच
 पर बढ़ गये अगर उस पर से उधर कर भाग न लड़े। चढ़ते के
 की चबूतरा हिला और हम दोनों को लिये जमीन के खन्दर धंग म
 साथ ही न मालूम किस पोज के अस्तर से हम दोनों बेहोश
 हो गये। जब होश में आये तो चारों तरफ अन्धकार ही मन्
 दिखाई दिया, नहीं कह सकते कि हम दोनों किगनी देर तक
 रहे।

कुछ देर तक चुपचाप बैठे रहने के बाद जानने की तरफ
 उजाहा मालूम हुआ और यह उजाहा धीरे धीरे बढ़ने लगी। मि
 हमने उधका कि जानने कोई दरवाजा है और उसमें से मुग
 लुफेदी था रही है, हम दोनों उठ खड़े हुए और उली उजाहे में
 बसाजा हुए। बास्तव में वैसा ही था जैसा हम लोगों ने सोचा
 यह बदम चलने के बाद दरवाजा मिला जिसे ताँघ कर हम
 उली पुर्ज वाले बाग में ला पहुंचे, जहां दोनों कुमारों से मुलाका
 इसके बाद बाहर का हावा बहुत दिनों तक कुछ भी न मा

जाया कि क्या हो रहा है और क्या हुआ, बहुत दिनों तक की औ
 पार निकलने के लिये इयोग करते रहे परन्तु सब व्यर्थ हुआ रकता य
 महां से छुटो तभी मिली जब दोनों कुमारों के दर्शन मधु जाइस
 ती माव दत्तोपशाह से भी लकी माग में मुकाकात हुई किभलाई और
 का किस्सा सुनने से आप लोगों को मालूम होगा। उस एन्तु वा
 मेरा किस्सा है जब आप लोग दत्तोपशाह की कहानी सुनेंगे तब
 एक कुछ आनन्द मिलेगा और दारोगा तथा जयपाल बगैरह की
 भाषाओं का बला लगेगा (एक लफाणपोश की तरफ बला कर) मेरा
 नाम औरखाह हरदीन रही था जो इतने दिनों तक मेरे दुःख का
 भी पका रहा और अन्त में मेरे साथ ही कैद से छूटा।

भरतसिंह की कथा ब्रह्मास होने के बाद दरबार बर्खास्त किया गया
 और महाराज ने हुक्म दिया कि 'कत दरबार में दत्तोपशाह का पना
 रण प्रसार करेंगे।'

दरबारहवां बखान

दूसरे दिन सुनः लकी लम का दरबार जागा और जब कोई आती
 गह पर बैठ गये।
 महाराज का दर दत्तोपशाह उठ खड़ा हुआ और उसने अपने चेहरे
 से नम्रता हटा कर दारोगा, जयपाल, बेगम और नागर बगैरह की
 रफ पैका और कहा, "आप लोगों की खुशकिस्मती का अमानत दे
 गया, अब यह अमानत आप यथा है कि आप लोग अपने किये का
 का सीम और खुले कि आपके कि कोगों को जहनुम में पहुंचाने
 की का उठना या पना इतर की कृपा से देही लोग आपको हंसते
 लते कि खाह इते हैं। और हुके इतनी तो कोई अलकाव नहीं इतका
 देगा तो महाराज के हुक्म से होना सुनो अपना किरण बला करने
 की हुकाह का अमानत करता हूँ वर (लोगों को तरफ पैका कर)
 को से से मुद मय का नी कहु उ खड़ा अमानत सगर दम मयवा

महाराज ने भूतनाथ का कसूर माफ करके उसे अपना
 रखने वाला है मैं अपने किराये से उन बातों का जिक्र छोड़ता जा
 कलाकारों का नाम की बदनामी होती है, इसके अतिरिक्त भूतनाथ
 कीज का महाराज के आगे पेश करने के लिये स्वयम् अपनी जी
 वाद का है जिससे महाराज को उसका पूरा हाल मातम हो जा
 सुक कुक कहने की जरूरत नहीं है।

मैं मिर्जापुर का रहने वाला दीनदयालसिंह पेशार का लड़का
 मेरा बाप महाराज धीजपुर के वहां रहता था और वहां सबकी व
 इसजद और कदर थी। उसने मुझे पेशारी खिलाने में किली तरह
 प्रुति नहीं की जहां तक हो सका अपने दिल लगा कर मुझे पेश
 सिखाई और मैं भी इस फल में खुश होशियार हो गया परन्तु पिता
 मरने बाद किसी रियासत में नौकरी नहीं की। मुझे अपने बाप
 अगह मिलती थी और महाराज मुझे बहुत चाहते भी थे, मगर
 पिता के मरने के साथ ही रियासत छोड़ दी और अपने जन्म
 मिर्जापुर में चला आया, क्योंकि मेरा बाप मेरे लिये बहुत बी
 छोड़ गया था और मुझे खाने पीने की कुछ परवाह न थी। पिता
 देहान्त के एक भर पहिले ही मेरी जां सर चुकी थी अतएव केसर
 और मेरी स्त्री दो ही आइकी जसने घर के मालिक थे।

जमानिया की रियासत से मुझे किसी तरह का सम्बन्ध नहीं
 परन्तु इतलिये कि मैं एक नामी पेशार का लड़का और खुद भी ए
 था तथा बहुत से पेशारों से गहरी जान पहिचान रखता था मुझे
 तरफ की खबर बराबर मिला करती थी, इसी तरह जमानिया में
 कुछ चालधानियां हुया करती वह थी मुझसे ज़िरी हुई न थी।
 नाथ की स्त्री और मेरी स्त्री आपुस में सौसेरी पहिन होती है
 भूतनाथ को जमानिया से बहुत घना सम्बन्ध हो गया था इसी
 जमानिया का हाल जानने के लिये मैं स्वयम् भी किया करता
 मगर उसमें किसी तरह का बदल नहीं देता था (दारोगा को त
 करके) इ-इरामकोर दारोगा ने रियासत पर अपना

मिलने की नीयत से मित्रिन्त्र ढोंग रच लिया था, शादी नहीं की थी।
 राजाजी तथा ब्रह्मचारी के नाम से अपने को प्रसिद्ध कर रक्खता था
 और भीड़े मीठे पर लोगों का ऊहा करता था कि 'मैं तो साधु जाइम
 मुझे रुपये जैसे की जरूरत ही क्या है मैं तो देवायत की भलाई और
 रोवकार में अपना समय बिताना चाहता हूँ, इत्यादि।' परन्तु वा
 क्त में यह परले सिरे का ऐयाश और लालची था जिसके विषय से
 कुछ कहना मैं पसन्द नहीं करना।

मेरे पिता और इन्द्रदेव के पिता दोनों ही दोस्त और देवारी हैं एक
 ही गुरु के शिष्य थे अतएव मुझसे और इन्द्रदेव से भी पत्नी प्रभार का
 जोस्ती और मुहब्बत ही इसलिये मैं प्रायः इन्द्रदेव से मिलने के लिये
 उनके घर जाता करता और कभी कभी वे भी मेरे घर जाया करते।
 भरत पकने पर इन्द्रदेव की इच्छानुसार मैं उनका कुछ काम भी कर
 दिया करता और उन्हें के यहां कभी कभी इस कम्बख्त दारोगा से
 भी मुलाकात हो जाया करती थी। बल्कि यों कहना चाहिये कि इन्म
 ही के सत्रव से दारोगा, जैशाल राजा गोपालसिंह और भरत
 तथा जमानिया के और भी कई नामी आदमियों से मेरी मुलाक़त
 और साहव सलामत हो गई थी।

जब भूतनाथ के हाथ देवारा दयाराम मारा गया तब से मुझमें
 और भूतनाथ में एक प्रकार की खिवालिची हो गई थी और वह
 खिवालिची दिनों दिन बढ़ती ही गई यहां तक कि कुछ दिनों बाद
 हम दोनों ही साहव सलामत भी छूट गए।

एक दिन मैं इन्द्रदेव के यहां बैठा हुआ भूतनाथ के विषय में बात
 कर रहा था क्योंकि उन दिनों यह खबर वही तेजी के साथ सश
 र हो रहा था "गवाभरसिंह (भूतनाथ) मरा गया।" परन्तु उस
 समय इन्द्रदेव इस बात पर जोर दे रहे थे कि भूतनाथ मरा नहीं, जहाँ
 विषय पर बैठ गया है, कभी न कभी यकायक प्रकट हो जायगा। एतौ
 समय दारोगा के जाने की इत्तना मिला—पह जड़े शान शोक के
 साथ इन्द्रदेव से मिलने के लिये जाया था। इन्द्रदेव बाहर निकले और

बढ़ी खातिर के साथ उसे घर के अन्दर ले गये और अपने कारमि
 को हुकम दे गये कि दारोगा के साथ जितने खादमी आये हैं उन
 खाने पीने और रहने का उचित प्रबन्ध किया जाय ।

दारोगा को लिये हुए इन्द्रदेव उसी कमरे में आये जिसमें मैं पति
 ही से बैठा हुआ था क्योंकि इन्द्रदेव की तरह मैं दारोगा को लेने
 लिये मकान के बाहर नहीं गया था और न दारोगा के घर पहुंचने का
 मैंने एक पद इसकी इच्छा ही बढ़ाई । हां साहब सज्जामत प्रहरी
 मगद इन्द्रदेव गुरुभाई का नाता निवाहते थे, दिसा से दारोगा की
 खातिर नहीं करते थे ।

इन्द्रदेव से और दारोगा से दूर तक तरह तरह की बातें होती री
 लीके मौके पर दारोगा अपनी होशियारी और बुद्धिमानी की तस्वीर
 खींचता रहा । जब ऐयारी की कहानी छिड़ी तो बफायक मेरी तरफ
 प्रलया और बोला, "इतने बड़े ऐयार के लड़के होकर घर में क्यों से
 हैं ? और नहीं तो मेरी ही रियासत में काम कीजिये, वहां आभा
 मित्र गारास मिलेगा, देखिये जिंदारीसिंह और हरनामसिंह कैसे
 और सुशी के साथ रहते हैं, आप तो उनसे बहुत ज्यादा बरत
 लायक हैं ।"

मैं० । बेजार बैठा रहता हूं मगर अभी तक अपने को महाराज
 घौलपुर का लौकर समझता हूं क्योंकि रियासत का काम छोड़ देने का
 भी वहां से मुझे खाने की परावर मिलता है ।

दारोगा० । (सुंह बना कर) कजी मिलाना भी होगा तो क्या
 एक छोटी सी रकम से आपका क्या काम चल सकता है, आप
 अपने पहले की जमा खर्च करते ही होंगे ।

मैं० । वह भी तो महाराज ही का दिया हुआ है ।

दारोगा० । नहीं, यह आपके साथ का दिया हुआ है । और मेरा
 मतलब यह है कि यहां से अगर कुछ मिलता है तो उसे भी आप
 रलिये और मेरी रियासत से भी फायदा उठाइये ।

। पिता करता देईमानी और नसकहरानो कहा जायगा

ह मुझसे न हो सकेगा ।

दारोगा० । (हंस कर) वाह वाह !! प्यार लोग दिन रात ईमान-री की ही हंडिया तो चढ़ाये रहते हैं !!

मैं० । (तेजी के साथ) बेशक ! अगर ऐसा न हो तो प्यार नहीं यासत का कोई ओहदेदार कहा जायगा ।

दारोगा० । (तन कर) ठीक है, गदाधरसिंह आप ही का नाते-रार तो है, जरा उसकी तस्वीर तो खँचिये ।

मैं० । गदाधरसिंह किसी रेयासत का प्यार नहीं है और न मैं से प्यार समझता हूँ, इतना होने पर भी आप यह नहीं साबित कर सकते कि उसने अपने मालिक के साथ किसी तरहकि बेईमानी की ।

दारोगा० । (और भी तनक के) बस बस बस, रहने दीजिये, हमारे यहां भी तो बिहारीसिंह और हरनामसिंह प्यार ही तो है ।

मैं० । इसी से तो मैं आपकी रियासत में जाना बेइज्जती समझता हूँ ।

दारोगा० । (भौं सिकोड़ कर) तो इसका यह मतलब कि हम लोग बेईमान और नमकहराम हैं ।

मैं० । (मुस्कुरा कर) इस बात को तो आप ही सोचिये !

दारोगा० । देखिये जरा जुवान सस्हाल कर चातें कीजिये, जहाँ भी समझ रखिये कि मैं मामूली आदमी नहीं हूँ ।

मैं० । (क्रोध से) यह तो मैं खुद कहता हूँ कि आप मामूली आदमी नहीं हैं क्योंकि आदमी में शर्म होती है और वह जानता है कि ईश्वर कोई चीज है ।

दारोगा० । (क्रोध भरी आंखें दिखा कर) फिर वही बात !!

मैं० । हां वही बात ! गोपालसिंह के पिता वाली बात ! गुप्त कुमेटी वाली बात ! गदाधरसिंह की दोस्ती वाली बात ! लक्ष्मीदेवी की आदी वाली बात ! और जो बात तुम्हारे गुरुभाई को नहीं मालूम वह बात !!

दारोगा० । (दांत पीस कर) और कुछ देर तक मेरी तरफ देख
 अब इस बहुत सी "बात" का जवाब लात ही से दिया जायगा
 मैं० । बेशक, साथ ही इसके यह भी समझ रखिये कि जवाब
 वाले भी एक दो नहीं हैं । लातों की गिनती भी आप न समझाल सकें
 दारोगा साहब ! जरा आप होश में आइये और सोच विचार
 बातें कीजिये । अपने को आप ईश्वर न समझिये बल्कि यह समझ
 कर बातें कीजिये कि आप आदमी हैं और रेवासत धौलपुर के कि
 प्यार से बातें कर रहे हैं ।

दारोगा० । (इन्द्रदेव की तरफ गुरेर कर) क्या आप चुप
 बैठे तमाशा देखेंगे ? और अपने मकान में मुझे बेइज्जत करवेंगे
 इन्द्रदेव० । आप खुद अपनी अनोखी मिलनसारी से अपने
 बेइज्जत कर रहे हैं, इनसे बात बढ़ाने की आपको जरूरत ही क्या
 मैं आप दोनों के बीच में नहीं बोल सकता क्योंकि दलीपशाह
 भी अपना भाई समझता और इज्जत की निगाह से देखता है ।

दारोगा० । तो फिर जैसा बने हम इनसे निपट लें ?

इन्द्रदेव० । हां हां ।

दारोगा० । पीछे उराहना न देना क्योंकि आप इन्हें अपना
 समझते हैं ।

इन्द्रदेव० । मैं कभी उराहना न दूंगा ।

दारोगा० । अच्छा तो अब मैं जाता हूं फिर कभी मिलना
 बातें करूंगा ।

इन्द्रदेव ने इस बात का कुछ जवाब न दिया, हां जब दारोगा
 बिदा हुए तो उन्हें दरवाजे तक पहुँचा आये । जब लौट कर कमरे
 मेरे पास आये तो मुस्कुराते हुए बोले, "आज तुमने इनकी खूब
 ली, 'जो बात कि तुम्हारे गुरुभाई साहब को नहीं मालूम है वह बात
 इन शब्दों ने तो उसका कलेजा छेद दिया होगा । मगर तुमसे
 रंज हो कर गया है इस बात का खूब खयाल रखना ।

० । आप इस बात की चिन्ता न कीजिये, देखिये मैं इन्हें

उसने मुझसे आज्ञा ले ही ली और उसी दिन सब सामान दुरुस्त करने सेरे यहां से चला गया।

अब मैं थोड़ा सा हाल गिरजाकुमार का बयान करूंगा कि उसे दारोगा के साथ क्या क्या किया।

आप लोगों को यह सुन कर ताज्जुब होगा कि मनोरमा को मैं दारोगा साहब की रखड़ी है, इन्हीं की बदौलत मायारानी के दरबार में उसकी इज्जत बढ़ी और इन्हीं की बदौलत उसने मायारानी को अपने फंदे में फंसा कर बेहिसाब दौलत पैदा की। पहिले पहिले गिरजाकुमार ने मनोरमा के मकान ही पर दारोगा साहब से मुलाकात की थी।

दारोगा साहब मनोरमा से प्रेम रखते थे सही मगर इसमें शक नहीं कि इस प्रेम और ऐयाशी को इन्होंने बहुत अच्छे ढंग से छिपाया और बहुत आदतियों को मालूम होने न दिया तथा लोगों की निगाह में साधू और ब्रह्मचारी ही बने रहे। स्वयम् तो जमानिक में रहते थे मगर मनोरमा के लिये इन्होंने काशी में मकान बनवा लिया, दसवें बारहवें दिन अथवा जब समय मिलता तेज घोड़े पर सवारी पर सवार होकर काशी चले जाते और दस बीस घण्टे मनोरमा के मेहमान रह कर लौट आते।

एक दिन दारोगा साहब आधी रात के समय मनोरमा के खाने के कमरे में बैठे हुए उसके साथ शराब पी रहे थे और साथ ही साथ इन्होंने दिल्ली का आनन्द लूट रहे थे। उस समय इन दोनों में नीचे लिखी बातें हो रही थीः—

दारोगा०। जो कुछ मेरे पास है सब तुम्हारा है, रुपये पैसे के बारे में तुम्हें कभी तकलीफ न होने दूंगा, तुम बेशक अमीराना ढंग के साथ रहो और खुशी से जिन्दगी बिताओ। गोपालसिंह आगरा तिलिस्म का राजा है तो क्या हुआ, मैं भी तिलिस्म का दारोगा हूँ दो चार स्थान ऐसे हैं कि जिनकी खबर राजा साहब को भी नहीं वहां बखुबी जा सकता हूँ और वहां की दौलत को

नी मिलकियत समझता हूं। इसके अतिरिक्त मायारानी से भी मैंने
परी मुलाकात करा दी है और वह भी हर तरह से तुम्हारी खातिर
ठीकी ही है, फिर तुम्हें परवाह किस बात की है ?

मनोरमा०। बेशक मुझे किसी बात की परवाह नहीं है और आपकी
लत मैं बहुत खुश रहती हूं, मगर मैं यह चाहती हूं कि मायासती के
खुल्लमखुल्ला मेरी आमदरफ्त हो जाय, अभी गोपालसिंह के
से बहुत छिप लुक कर और नखरे तिल्ले के साथ जाना पड़ता

दारोगा०। फिर यह तो जरा मुश्किल बात है।

मनोरमा०। मुश्किल क्या है ? लक्ष्मीदेवी की जगह दूसरी औरत
राजरानी बना देना क्या साधारण काम था। सो तो आपने सहज
में कर दिखाया और इस एक सहज काम के लिये कहते हैं कि
मुश्किल है !!

दारोगा०। (मुस्करा कर) सो तो ठीक है गोपालसिंह को मैं
इज ही में बैकुरठ पहुँचा सकता हूं मगर यह काम मेरे किये न हो
सकेगा, उसके ऊपर मेरा हाथ नबढेगा।

मनोरमा०। (तनक कर) अब इतनी रहमदिली से तो काम
चलेगा ! उनके मौजूद रहने से बहुत बड़ा हर्ज हो रहा है, अगर वे
रहे तो बेशक आप खुद जमानियां और तिलिस्म का राज्य करसकते
मायारानी तो अपने को आपका ताबेदार समझती हैं।

दारोगा०। बेशक ऐसा ही है मगर

मनोरमा०। और इसमें आपको कुछ करना भी न पड़ेगा, सब
काम मायारानी ठीक कर लेगी।

दारोगा०। (चौंक कर) क्या मायारानी का भी ऐसा इरादा है ?

मनोरमा०। जी हां, वह इस काम के लिये तैयार है मगर आपसे
प्यारी है, आप आज्ञा दे दें तो बस सब कुछ ठीक हो जाय।

दारोगा०। तो तुम वसी की तरफ से इस बात की कोशिश कर

मनोरमा० । बेशक ! मगर साथ ही इसके आपका और अनजाने भी फायदा समझती हूँ तब ऐसा कहती हूँ, (दारोगा के ले में हाथ बांध कर) बस अब आप आज्ञा दे दीजिये ।

दारोगा० । (मुस्करा कर) खैर तुम्हारी खातिर मुझे मंजूर है मगर एक काम करना कि मायारानी से और मुझसे इस बारे में बातचीत न करना जिसमें कभी मौका पड़े तो मैं यह कहने लायक रहूँगा कि मुझे इसकी कुछ खबर नहीं । तुम मायारानी की दिलजमनी कर दी कि दारोगा साहब इस बारे में कुछ भी न बोलेंगे, तुम जो कुछ चाहो कर गुजरो मगर साथ ही इसके इस बात का खयाल रखो कि सर्वसाधारण को किसी तरह का शक न होने पावे और लोग यही संजोते कि गोपालसिंह अपनी मौत से मरा है । मैं जहां तक हो सकेगा छिपाने की कोशिश करूंगा ।

मनोरमा० । (खुश हो कर) बस अब मुझे विश्वास हो गया कि तुम मुझसे प्रेम रखते हो !!

इसके बाद इन दोनों में बहुत ही धीरे धीरे बातें होने लगीं जिन्हें गिरजाकुमार सुन न सका । गिरजाकुमार चोरों की तरह उस मकान में घुस गया था और छिप कर ये बातें सुन रहा था । जब मनोरमाने कमरे का दरवाजा बन्द कर लिया तब वह कमन्द लगा कर मकान के पीछे की तरफ उतर गया और धीरे धीरे मनोरमा के अस्तबल में जा पहुँचा । अब की दफे दारोगा यहां रथ पर सवार होकर आया था वह रथ अस्तबल में था, घोड़ा बांधा हुआ था और सारथी रथ के अन्दर सो रहा था । उससे कुछ दूर पर मनोरमा के और सब साईंस तथा घसियारे वगैरह पड़े खुराटे ले रहे थे ।

बहुत होशियारी से गिरजाकुमार ने दारोगा के सारथी को बेहोश की दवा सुंघा के बेहोश किया और उसे उठा के एक कोने में घनी झाड़ी के अन्दर छिपा कर रख आया, उसके कपड़े आप पहिर लिये और चपचाप रथ के अन्दर घुस कर सो रहा ।

तब वण्टा भर के लगभग बाकी रह गई तब दारोगा आया

या जाने के लिये विदा हुए और एक लौंडी ने अस्तबल में रथ जोतने की आज्ञा सुनाई। नये सारथी अर्थात् गिरजा- ने रथ जोत कर तैयार किया और फाटक पर लाकर दारोगा का इन्तजार करने लगा। शराब के नशे में चूर भूमते और लौंडी का हाथ थामे हुए दारोगा साहब भी आ पहुँचे, उनके रथ सवार होने के साथ ही रथ तेजी के साथ रवाना हुआ। सुनह की डी हवा ने दारोगा साहब के दिमाग में खुनकी पैदा कर दी और वे के अन्दर छेद कर बेखबर सो गये। गिरजाकुमार ने जिधर चाहा, डे का मुँह फेर दिया और दारोगा साहब को लेकर रवाना हुआ।

य तौर पर उसे सूरत बदलने की भी जरूरत न पड़ी। ही कह सकते कि मनोरमा के बाग में दारोगा का असली सारथी होश में आया होगा तो वहां कैसी खलबली मची होगी गिरजाकुमार को इस बात की कुछ भी परवाह न थी, उसने आसगढ़ की सड़क पर रथ रवाना किया और चलते चलते अपने र में से मसाला निकाल कर अपनी सूरत साधारण ढंग पर बद- जिसमें होश आने पर दारोगा उसकी असली सूरत से जानकार हो सके, इसके बाद उसने दवा सुंघा कर दारोगा को और भी होश कर दिया।

जब रथ एक घने जङ्गल में पहुँचा और सुनह की सुफेदी भी निक- आई तब गिरजाकुमार रथ को सड़क पर से हटा कर जङ्गल में गया जहां सड़क पर चलने वाले मुसाफिरों की निगाह पड़े। घे खोल लम्बी बागडोर के सहारे एक पेड़ के साथ बांध दिया और दार- को पीठ पर लाद वहां से थोड़ी दूर पर एक बनी भाड़ी के अन्द- गया जिसके पास ही पानी का एक चश्मा भी बंध रहा था। घोड़े रास से दारोगा साहब को एक पेड़ के साथ बांध दिया और वे दूर करने की दवा सुंघाने के बाद थोड़ा सा पानी भी चो- डाला जिसमें शराब का नशा भी ठण्डा हो जाय और तब-

गामने खड़ा हो गया।

दारोगा साहब जब होश में आये तो बड़ी परेशानी के साथ चारों तरफ निगाह दौड़ाने लगे । अपने को मजबूर और एक अनजान आदमी को हाथ में कोड़ा लिये सामने खड़ा देख कांप उठे और बोले, 'तुम कौन हो और मुझे इस तरह क्यों सता रक्खा है ? मैंने तुम्हें क्या बिगाड़ा है ?

गिरजा० । क्या करूं लाचार हूं, मालिक का हुक्म ही ऐसा है ।

दारोगा० । तुम्हारा मालिक कौन है और उसने ऐसी आज्ञा क्यों दी ?

गिरजा० । मैं मनोरमाजी का नौकर हूं और उन्होंने अपना काम ठीक करने के लिये मुझे ऐसी आज्ञा दी है ।

दारोगा० । (ताज्जुब से) तुम मनोरमा के नौकर हो ! नहीं तो ऐसा नहीं हो सकता, मैं उसके सब नौकरों को अच्छी तरह पहिचानता हूं ।

गिरजा० । मगर आप मुझे नहीं पहिचानते क्योंकि मैं गुप्त रूप पर उनका काम किया करता हूं और उनके मकान पर बराबर रहता ।

दारोगा० । शायद ऐसा हो, मगर मुझे विश्वास नहीं होता, यह बताओ कि उन्होंने किस काम के लिये ऐसा करने को कहा ।

गिरजा० । आपको विश्वास हो चाहे न हो इसके लिये मैं तैयार हूं, हां उनके हुक्म की तामीली किये बिना नहीं रह सकता । उनसे मुझे यह कह के कि दारोगा साहब मायारानी के लिये इस बात का इजाजत दे गये हैं कि वह जिस तरह हो सके राजा गोपालसिंह को मार डाले हम इस मामले में कुछ दखल न देंगे, मगर यह बात नशे में कह गये हैं कहीं ऐसा न हो कि भूल जायं अस्तु जिस तरह सखे तुम इस बात की एक चीठी उनसे लिखा कर मेरे पास आओ जिसमें उन्हें अपना वादा अच्छी तरह याद रहे, अब मैं कर इस मजमून की एक चीठी लिख दीजिये कि मैं गोपालसिंह को मार डालने के लिये मायारानी को इजाजत देता हूं ।

दारोगा० । (ताज्जुब का चेहरा बना कर) न मालूम तुम क्या रहे हो ! मैंने मनोरमा से ऐसा वादा नहीं किया है !!

गिरजा० । तो शायद मनोरमा ने मुझसे झूठ कहा होगा, मैं इस बात को नहीं जानता, हां उन्होंने जो आज्ञा दी है सो आपसे कह रहा

इतना सुन दारोगा सोच में पड़ गया । मालूम होता था कि उसे गिरजाकुमार की बातों पर विश्वास हो रहा है मगर फिर भी बात को सच माना चाहता है ।

दारोगा० । मगर ताज्जुब है कि मनोरमा ने मेरे साथ ऐसा बुरा वादा क्यों किया और उसे जो कुछ कहना था स्वयम् मुझसे क्यों नहीं कहा ?

गिरजा० । मैं इस बात का जवाब क्योंकर दे सकता हूँ !

दारोगा० । अगर मैं तुम्हारे कहे मुताबिक चीठी लिख कर न दूँ

गिरजा० । तब इस कोड़े से आपकी खंभर ली जायगी और जिस दिन हो सकेगा आपसे चीठी लिखाई जायगी । आप खुद समझ सकते कि यहां आपका कोई मददगार भी नहीं पहुँच सकता ।

दारोगा० । क्या तुमको या मनोरमा को इस बात का कुछ भी पता नहीं है कि मैं चीठी लिख कर भी छूट जाने के बाद क्या कर सकता हूँ !

गिरजा० । अब ये सब बातें तो आप उन्हीं से पूछियेगा मुझे जवाब की कोई जरूरत नहीं, मैं सिर्फ उनके हुक्म की तामीली करना चाहता हूँ । आप जल्द चीठी लिख देते हैं या नहीं ? मैं ज्यादा देर तक बर्बाद नहीं कर सकता !

दारोगा० । (झुंझला कर और यह समझ कर कि यह मुझ पर हाथ डालेगा केवल धमकाता ही है) अबे ! मैं चीठी किस बात की दूँ ? व्यर्थ की बकबक लगा रक्खा है !!

इतना सुनते ही गिरजाकुमार ने कोड़े जमाने शुरू किये, पांच ही

घात कोड़े खाकर दारोगा विलबिला उठा और हाथ जोड़ कर बोले
 "बस बख माफ करो, जो कुछ कही मैं लिख देने के लिये ले
 हूँ !"

गिरजाकुमार ने मूट कलम दावात और कागज अपने
 से निकाल कर दारोगा के सामने रख दिया और उसके
 की रस्सी ढीली कर दी। दारोगा ने उसकी इच्छानुसार चीठी लि
 दी। चीठी अपने कब्जे में कर लेने के बाद उसने दारोगा की तरफ
 ली, कमर में एक खंजर और कुछ अशफियां निकलीं वह भी ले लेने
 बाद दारोगा के हाथ पैर खोल दिये और चला दिया कि फल
 जगह आपका रथ और घोड़ा खड़ा है, जाइये कस कसा कर
 घर का रास्ता लीजिये।

इतना कह गिरजाकुमार चला गया और फिर दारोगा को मना
 न हुआ कि वह कहां और क्या हुआ।

बारहवां बयान

इतना किस्सा कह कर दलीपशाह ने कुछ दम लिया और फिर
 तरह कहना शुरू किया :—

गिरजाकुमार ने अपना काम करके दारोगा का पीछा छोड़
 दिया बल्कि उसे यह जानने का शौक पैदा हुआ कि देखें अब दा
 साहब क्या करते हैं, जमानिया की तरफ विदा होते हैं या
 मनोरमा के घर जाते हैं अगर मनोरमा के घर जाते हैं तो दे
 चाहिये कि किस ढंग की बातें होती हैं और कैसी रंगत नि
 है।

यद्यपि दारोगा का चिरा द्विविधा में पड़ा हुआ था परन्तु
 इस बात का कुछ कुछ विश्वास जरूर हो गया था कि मेरे साथ
 खोटावर्ताव मनोरमा ही ने किया है, दूसरे को क्या माझ
 मुझसे उससे किस समय क्या क्या बातें हुईं। मगर साथ ही
 इस बात को भी जरूर सोचना था कि मनोरमा ने ऐसा

मैं तो कभी उसकी बात से किसी तरह इनकार नहीं करता। जो कुछ उसने कहा उस बात की इजाजत भी दे दी अगर वह लिख देने के लिये कहती तो चीठी भी लिख देता, फिर उसने क्यों किया ? इत्यादि.....

जो कुछ हो दारोगा साहब अपने हाथ से रथ जोत कर सवार और मनोरमा के पास न जा कर सीधे जमानिया की तरफ रवाना गये। यह देख कर गिरजाकुमार ने उस समय उनका पीछा छोड़ दिया और मेरे पास चला गया। जो कुछ मामला हुआ था खुलासा यान करने बाद दारोगा साहब की लिखी हुई चीठी मुझे दे दी और मुझसे विदा हो कर जमा निया की तरफ चला गया।

मुझे यह जान कर एक हौल सा पैदा हो गया कि बेचारे गोपाल-सिंह की जान मुफ्त में जाया चाहती है, मैं सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिये जिसमें गोपालसिंह की जान बचे। एक दिन और रात तो इसी सोच में पड़ा रह गया, अन्त में यह निश्चय किया कि इन्द्रदेव से मिल कर यह सब हाल कहना चाहिये। दूसरा दिन मुझे घर के इन्तजाम में लग गया क्योंकि दारोगा की दुश्मनी के खयाल से मुझे घर की डिफाजत का पूरा पूरा इन्तजाम कर के बाहर जाना जरूरी था, अस्तु मैंने अपनी स्त्री और बच्चे को तो गुप्त रीति से अपने ससुराल अर्थात् स्त्री के मां बाप के घर पहुँचा दिया और इसके बाद लोगों को भी जो कुछ समझाना था समझा दिया हुआ।

जब इन्द्रदेव के मकान पर पहुँचा तो देखा कि वे भी सफर की तैयारी कर रहे हैं। पूछने पर जवाब दिया कि राजागोपालसिंह बीमार हो गये हैं उन्हें देखने के लिये जाते हैं, सुनने के साथ ही मेरा दिल बड़क उठा और मेरे मुँह से ये शब्द निकल पड़े—“हायअफसोस ! कम्बख्त दुश्मन लोग अपना काम कर गये !!”

मेरी बात सुन कर इन्द्रदेव चौंक पड़े और उन्होंने पूछा “आपने यह क्या कहा ?” जो दो चार खिदमतगार वहाँ मौजूद थे उन्हें विदा

सात कोड़े खाकर दारोगा बिलबिला उठा और हाथ जोड़ कर बोले
 “बस बस माफ करो, जो कुछ कहो मैं लिख देने के लिये तैयार
 हूँ !”

गिरजाकुमार ने भट्ट कलम दावात और कागज अपने कपड़े
 में से निकाल कर दारोगा के सामने रख दिया और उसके हाथों
 की रस्सी ढीली कर दी। दारोगा ने उसकी इच्छानुसार चीठी लिख
 दी। चीठी अपने कब्जे में कर लेने के बाद उसने दारोगा की तरफ
 ली, कमर में एक खंजर और कुछ अशफियां निकलीं वह भी ले लेने
 बाद दारोगा के हाथ पैर खोल दिये और बतला दिया कि फलाने
 जगह आपका रथ और घोड़ा खड़ा है, जाइये कस कसा कर अपने
 घर का रास्ता लीजिये।

इतना कह गिरजाकुमार चला गया और फिर दारोगा को मारने
 न हुआ कि वह कहां और क्या हुआ।

बारहवां बयान

इतना किस्सा कह कर दलीपशाह ने कुछ दम लिया और फिर
 तरह कहना शुरू किया :—

गिरजाकुमार ने अपना काम करके दारोगा का पीछा छोड़
 दिया बल्कि उसे यह जानने का शौक पैदा हुआ कि देखें अब दारोगा
 साहब क्या करते हैं, जमानिया की तरफ विदा होते हैं या
 मनोरमा के घर जाते हैं अगर मनोरमा के घर जाते हैं तो देखना
 चाहिये कि किस ढंग की बातें होती हैं और कैसी रंगत निकल
 है।

यद्यपि दारोगा का चिन्स द्विविधा में पड़ा हुआ था परन्तु
 इस बात का कुछ कुछ विश्वास जरूर हो गया था कि मेरे साथ
 खोटावर्ताव मनोरमा ही ने किया है, दूसरे को क्या मालूम
 मुझसे उससे किस समय क्या क्या बातें हुईं। मगर साथ ही
 इस बात को भी जरूर सोचना था कि मनोरमा ने ऐसा

तीन घण्टे के बाकी था, हम दोनों आदमी पेड़ के नीचे बैठे आँसू
 रहा रहे थे कि यकायक जमानिया से लौटता हुआ गिरजाकुमार भी
 वही जगह आ पहुँचा। उस समय उसकी सूरत बदली हुई थी इसलिये
 हम लोगों ने तो उसे नहीं पहिचाना परन्तु वह स्वयम् हम लोगों को
 पहिचान कर पास चला आया और अपना गुप्त परिचाय दे कर बोला,
 मैं गिरजाकुमार हूँ।”

इन्द्रदेव०। (आँसू पोंछ कर) अच्छे मौके पर तुम आ पहुँचे,
 यह बताओ कि क्या वास्तव में राजा गोपालसिंह मर गये?

गिरजा०। जी हाँ, उनकी चिता मेरे सामने लगाई गई और मेरे
 सते ही देखते उनकी लाश पञ्चतत्व में मिल गई, परन्तु अभी तक
 मेरे दिल को विश्वास नहीं होता कि राजा साहव मर गये।

इन्द्रदेव०। (बौक कर) सो क्या? यह कैसी बात?

गिरजा०। जी हाँ हर तरह का रंग ढंग देख कर मेरा दिल कबूल
 नहीं करता कि वे मर गये।

मैं०। क्या तुम्हारी तरह वहाँ भी और किसी को इस बात का
 एक है?

गिरजा०। नहीं ऐसा तो नहीं मालूम होता बल्कि मैं तो समझता
 कि खास दारोगा साहव को भी उनके मरने का विश्वास है मगर क्या
 किया जाय, मुझे विश्वास नहीं होता और दिल बार बार यही कहता
 कि राजा साहव मरे नहीं।

इन्द्रदेव०। आखिर तुम क्या सोचते हो और इस बात तुम्हारे
 पास क्या सबूत है? तुमने कौन सी ऐसी बात देखी जिससे तुम्हारे
 दिल को अभी तक उनके मरने का विश्वास नहीं होता?

गिरजा०। और बातों के अतिरिक्त दो बातें तो बहुत ही ज्यादा
 क पैदा करती हैं। एक तो यह कि कल दो घण्टे रात रहते रहते मैंने
 रनामसिंह और विहारीसिंह को एक कंगले की लाश वैठाये हुए चोर
 ब्राजे की राह से महल के अन्दर जाते हुए देख फिर बहुत टाह डेने
 र भी उस लाश का कुछ पता न लगा और न वह लाश लांटा पर

करके मैंने गिरजाकुमार का सब हाल इन्द्रदेव से बयान किया। दारोगा साहब की लिखी हुई वह चीठी उनके हाथ पर रख दी। देख कर और सब हाल सुन कर इन्द्रदेव वैचैन हो गये, आधे रात तक तो ऐसा मालूम होता था कि उन्हें तनोबदन की सुष नहीं है, इस बाद उन्होंने अपने को सम्हाला और मुझसे कहा—“बेशक दुख लोग अपना काम कर गये मगर तुमने भी बहुत बड़ी भूल की कि दिनको देर करदी और आज मेरे पास खबर करने के लिये आये अभी दो ही घड़ी बीती है कि मुझे उनके बीमार होने की खबर मिल है, ईश्वर ही कुशल करे !”

इसके जवाब में चुप रह जाने के सिवाय मैं कुछ भी न कह सका और अपनी भूल स्वीकार कर ली। कुछ और बातचीत होने के बाद इन्द्रदेव ने मुझसे कहा, “खैर जो कुछ होना था सो हो गया, अब तुम भी हमारे साथ जमानियां चलो, वहां पहुँचने तक अगर ईश्वर ने कुछ रक्खा तो जिस तरह बन पड़ेगा उनकी जान बचावेंगे !!!”

अस्तु हम दोनों आदमी तेज घोड़ों पर सवार हो कर जमानिया की तरफ रवाना हो गये और साथियों को पीछे से आने की तर्क कर गये।

जब हम लोग जमानिया के करीब पहुँचे और जमानिया सि दो कोस की दूरी पर रह गया तो सामने से कई देहाती आदमी रोते और चिह्लाते हुए आते दिखाई पड़े। हम लोगों ने घबड़ा कर उनसे रोने का सबब पूछा तो उन्होंने हिचकियां ले ले कर कहा हमारे राजा गोपालसिंह हम लोगों को छोड़ कर बैकुण्ठ चले गये। युनने के साथ ही हम लोगों का कलेजा धक्क हो गया। आगे की को हिम्मत न पड़ी। और सड़क के किनारे एक घने पेड़ के नीचे जा घोड़ों पर से उतर पड़े। दोनों घोड़ों को पेड़ के साथ बांध दिया। जीनपोश बिछा कर बैठ गये, और आंखों से आंसू की धार बह लगा। घण्टे भर तक हम दोनों में किसी तरह की बातचीत न क्योंकि चित्त बड़ा ही दुःखी हो गया था। उस समय दिन अनुम

नीन घण्टे के बाकी था, हम दोनों आदकी पेड़ के नीचे बैठे आँसू
 रहा रहे थे कि यकायक जमानिया से लौटता हुआ गिरजाकुमार भी
 ली जगह आ पहुँचा। उस समय उसकी सूरत बदली हुई थी इन्द्रजिबे
 म लोगों ने तो उसे नहीं पहिचाना परन्तु वह स्वयम् हम लोगों को
 कर पास चला आया और अपना गुप्त परिचाय दे कर बोला,
 मैं गिरजाकुमार हूँ।”

इन्द्रदेव०। (आँसू पोंछ कर) अच्छे मौके पर तुम आ पहुँचे,
 बताओ कि क्या वास्तव में राजा गोपालसिंह मर गये ?

गिरजा०। जी हां, उनकी चिता मेरे सामने लगाई गई और मेरे
 सते ही देखते उनकी लाश पञ्चतत्व में मिल गई, परन्तु अभी तक
 मेरे दिल को विश्वास नहीं होता कि राजा साहब मर गये।

इन्द्रदेव०। (बौक कर) सो क्या ? यह कैसी बात ?

गिरजा०। जी हां हर तरह का रंग ढंग देख कर मेरा दिल कबूल
 ही करता कि वे मर गये।

मैं०। क्या तुम्हारी तरह वहां भी और किसी को इस बात का
 कह है ?

गिरजा०। नहीं ऐसा तो नहीं मालूम होता बल्कि मैं तो समझता
 कि खास दारोगा साहब को भी उनके मरने का विश्वास है मगर क्या
 क्या जाय, मुझे विश्वास नहीं होता और दिल बार बार यही कहता
 कि राजा साहब मरे नहीं।

इन्द्रदेव०। आखिर तुम क्या सोचते हो और इस बात तुम्हारे
 स क्या सबूत है ? तुमने कौन सी ऐसी बात देखी जिससे तुम्हारे
 स को अभी तक उनके मरने का विश्वास नहीं होता ?

गिरजा०। और बातों के अतिरिक्त दो बातें तो बहुत ही ज्यादा
 क पैदा करती हैं। एक तो यह कि कल दो घण्टे रात रहते रहते मैंने
 नामसिंह और विहारीसिंह को एक कंगले की लाश बैठाये हुए चोर
 बीजे की राह से महल के अन्दर जाते हुए देख फिर बहुत टाढ़ उठने
 भी उस लाश का कुछ पता न लगा और न वह लाश लाटा फर

महल के बाहर निकाली गई, तो क्या वह महल ही में हजम हो गई ! उसके बाद केवल राजा साहब की लाश बाहर निकली ।

इन्द्रदेव० । जरूर यह शक करने की जगह है !

गिरजा० । इसके अतिरिक्त राजा गोपालसिंह की लाश को बाहर निकालने और जलाने में इह दर्जे की फुर्ती और जल्दी वाजी की गई, यहां तक कि रियासत के उमरा लोगों के भी इकट्ठा होने का इन्तजार नहीं किया । एक साधारण आदमी के लिये भी इतनी जल्दी नहीं की जाती, ये तो राजा ही ठहरे ! हां एक बात और भी सोचने के लायक है, चिता पर की क्रिया नियम के विरुद्ध लाश का मुंह खोले बिना ही कर दी गई और इस बारे में विहारीसिंह और हरनामसिंह तथा लोंडियों ने यह बहाना किया कि राजा साहब की सूरत देख कर मायारानी बहुत बेहाल हो जायंगी इसलिये मुर्दे का मुंह खोलने की कोई जरूरत नहीं है । और लोगों ने इन बातों पर खयाल किया हो चाहे न किया हो, मगर मेरे दिल पर तो इन बातों ने बहुत बड़ा असर किया । यही सबब है कि मुझे राजा साहब के मरने का विश्वास नहीं होता ।

इन्द्रदेव० । (कुछ सोच कर) शक तो तुम्हारा बहुत ठीक है, अच्छा यह बताओ कि तुम इस समय कहां जा रहे थे ?

गिरजा० । (मेरी तरफ इशारा करके) गुरुजी के पास यही सभ हाल कहने के लिये जा रहा था ।

मैं० । इस समय मनोरमा कहां है सो बताओ ?

गिरजा० । जमानिया में मायारानी के पास ।

मैं० । तुम्हारे हाथ से छूटने के बाद दारोगा और मनोरमा में कैसी निपट ? इसका हाल कुछ मालूम हुआ ?

गिरजा० । जी हां मालूम हुआ, उस बारे में बहुत बड़ी दिल्लगी हुई जो मैं निश्चिन्ती के समय बयान करूंगा ।

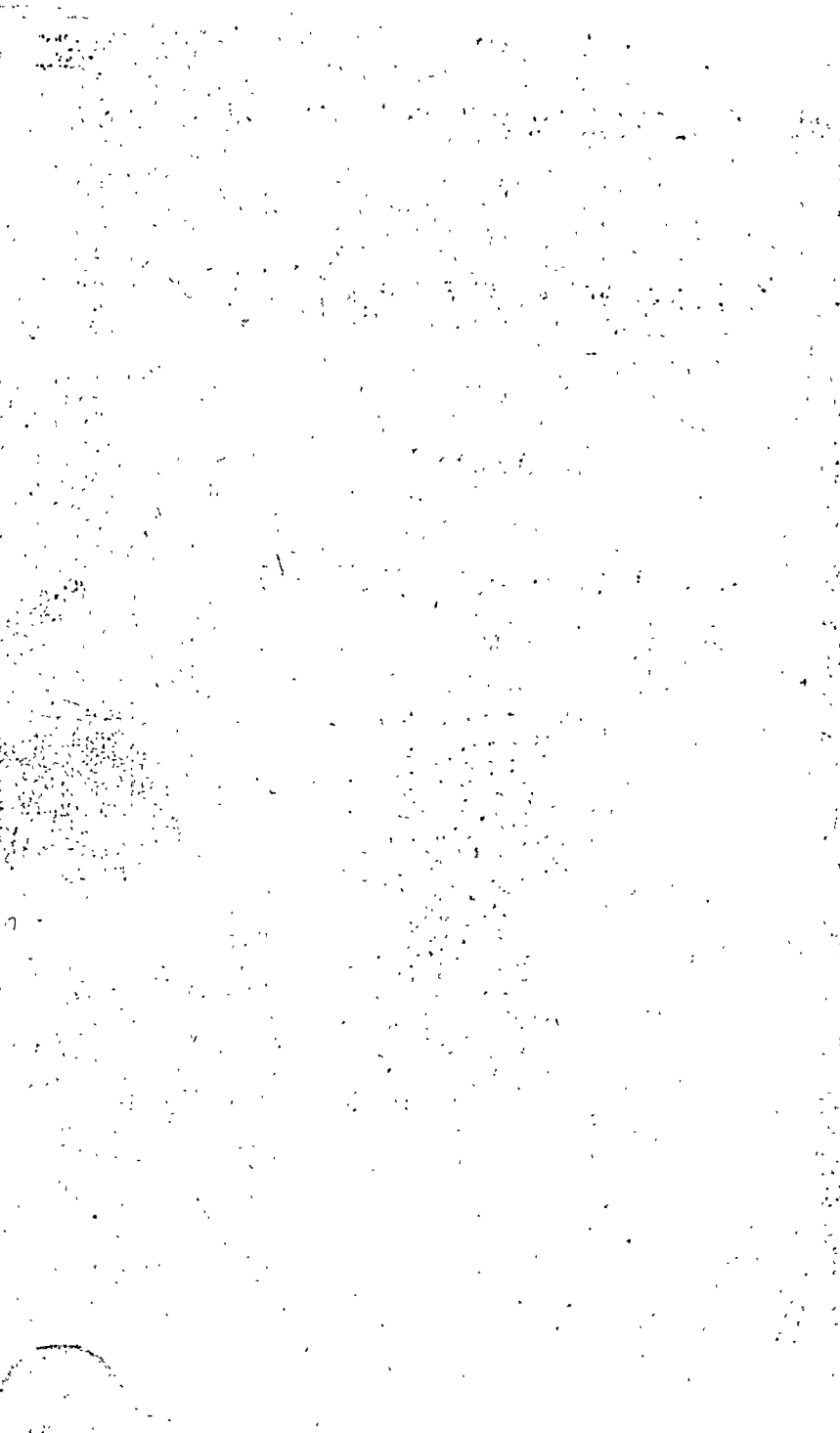
इन्द्रदेव० । अच्छा यह बताओ कि गोपालसिंह के बारे में तुम्हारा है ? अब हम लोगों को क्या करना चाहिये ?

गिरजा०। इस बारे में मैं एक अदना और नादान आदमी आपको क्या राय दे सकता हूँ ! मुझे जो कुछ आज़ा हो सो करने के लिये तैयार हूँ ।

इतनी बातें हो ही रही थीं कि सामने ज़मानिया की तरफ से दारोगा और जयपाल घोड़ों पर सवार आते हुए दिखाई पड़े जिन्हें देखते ही गिरजाकुमार ने कहा, “देखिये ये दोनों शैतान कहीं जा रहे हैं, इसमें भी कोई भेद जरूर है, यदि आज़ा हो तो मैं इनके पीछे जाऊँ ।”

दारोगा और जयपाल को देखकर हम दोनों पेड़ की तरफ धूम गये । हमें वे पहिचान न सकें । जब वे आगे निकल गये तब मैंने अपना मोड़ा गिरजाकुमारको दे कर कहा, “तुम जल्द सवार होके इन दोनों का पीछा करो ।” और गिरजाकुमार ने भी ऐसा ही किया ।

❀ तेईसवाँ हिस्सा समाप्त ❀



॥ श्रीः ॥

चन्द्रकान्ता सन्तति

चौबीसवां हिस्सा

बाबू देवकीनन्दन खत्री रचित



लहरी बुक डिपो

बनारस सिटी

प्रकाशक—

दुर्गाप्रसाद खत्री

प्रोप्रा० लहरी बुक डिपो

बनारस सिटी

(सब अधिकार प्रकाशक के आधीन हैं)

मुद्रक—

दुर्गाप्रसाद खत्री

लहरी प्रेस

काशी



चन्द्रकान्ता सन्तति

चौबीसवां हिस्सा

पहिला बयान

दिन घंटे भर से कुछ ज्यादा चढ़ चुका है। महाराज सुरेन्द्रसिंह सुनहरी चौकी पर बैठे दातन कर रहे हैं और जीतसिंह तेजसिंह इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह देवीसिंह भूतनाथ और राजा गोपालसिंह उनके सामने की तरफ बैठे हुए इधर उधर की बातें कर रहे हैं। रात महाराज की तबीयत कुछ खराब थी, इसलिये आज स्नान सन्ध्या में देर हो गई है।

सुरेन्द्र०। (गोपालसिंह से) गोपाल! इतना तो हम जरूर कहेंगे कि गद्दी पर बैठने के बाद तुमने कोई बुद्धिमानी का काम

नहीं किया बल्कि हर एक मामले में तुमसे भूल ही होती गई!!

गोपाल० । निःसन्देह ऐसा ही है और लापरवाही का नतीजा भी मुझे वैसा ही भोगना पड़ा ।

बीरेन्द्र० । धोखा खाये बिना कोई होशियार नहीं होता । कैद से छूटने के बाद तुमने बहुत से अनूठे काम भी किये हैं । हां यह तो बताओ कि दारोगा और जयपाल के लिये तुमने कौन सी सजा तजवीज की है ?

गोपाल० । इस बारे में मैं दिन रात सोचा ही करता हूँ मगर कोई सजा ऐसी नहीं सूझती जो उन लोगों के लायक हो और जिससे मेरा गुस्सा शान्त हो ।

सुरेन्द्र० । (मुस्करा कर) मैं तो यह समझता हूँ कि यह काम भूतनाथ के हवाले किया जाय, वही उन शैतानों के लिये कोई मजेदार सजा तजवीज करेगा । (भूतनाथ की तरफ देख के) क्यों जी, तुम कुछ बता सकते हो ?

भूत० । (हाथ जोड़ के) उनके योग्य क्या सजा है इसका बताना बड़ा ही कठिन है मगर एक छोटी सी सजा मैं जरूर बता सकता हूँ ।

गोपाल० । वह क्या ?

भूत० । पहिले तो उन्हें कच्चा पारा खिलाना चाहिये जिसके गरमी से उन्हें सख्त तकलीफ हो और तमाम बदन फूट जाय जब जख्म खुब मजेदार हो जाय तो नित्य लाल मिर्च और नमक का उस पर लेप चढ़ाया जाय । जब तक वे दोनों जीते रहें तब तक ऐसा ही होता रहे ।

सुरेन्द्र० । सजा हलकी तो नहीं है मगर किसी की आत्मा को.....

गोपाल० । (वात काट कर) खैर इन कम्बख्तों के लिये

आप कुछ न सोचिये, इन्हें मैं जमानिया ले जाऊंगा और उसी जगह इनकी मरम्मत करूंगा।

वीरेन्द्र०। खैर इन सब रज्ज देने वाली बातों का जिक्र जाने दो यह बताओ कि अगर हमलोग जमानिया के तिलिस्म की सैर किया चाहें तो कैसे कर सकते हैं ?

गोपाल०। यह तो मैं आपही निश्चय कर चुका हूँ कि आप लोगों को वहां की सैर जरूर कराऊंगा।

इन्द्रजीत०। (गोपालसिंह से) हां खूब याद आया, वहां के चारे में मुझे दो एक बातों का शक बना हुआ है।

गोपाल०। वह क्या ?

इन्द्रजीत०। एक तो यह बताइयें कि तिलिस्म के अन्दर जिस मकान में पहिले पहल आनन्दसिंह फंसे थे, उस मकान में सिंहासन पर बैठी हुई लाडिली की मूरत कहां से आई ? * और उस आईने (शीशे) वाले मकान में जिसमें कमलिनी लाडिली तथा हमारे ऐयारों की सी मूरतों ने हमें धोखा दिया था, क्या था ? जब हम दोनों उसके अन्दर गये तो उन मूरतों को देखा जो नालियों पर चला करती थीं † मगर ताज्जुब है कि.....

गोपाल०। (बात काट कर) वह सब कार्रवाई मेरी ही थी, एक तौर पर मैं आप लोगों को कुछ कुछ तमाशा भी दिखाता जाता था। वे सब मूरतें बहुत पुराने जमाने की बनी हुई हैं मगर मैंने उन पर ताजा रंग रोगन चढ़ा कर कमलिनी लाडिली वगैरह की मूरतें बना दी थीं।

इन्द्रजीत०। ठीक है, मेरा भी यही खयाल था। अच्छा एक बात और बताइये ?

* देखिये नीचा हिस्सा दूसरा बयान।

† देखिये सोलहवां हिस्सा छठवां बयान।

गोपाल० । पूछिये ।

इन्द्रजीत० । जिस तिलिस्मी मकान में हम लोग हंसते हंसते कूद पड़े थे उसमें कमलिनी के कई सिपाही भी जा फंसे थे और.....

गोपाल० । जी हां, ईश्वर की कृपा से वे लोग कैदखाने में जीते जागते पाये गये और इस समय जमानिया में मौजूद है उसी में के एक आदमी को दारोगा ने गठड़ी बांध कर रोहतास गढ़ के किले में छोड़ा था जब मैं कृष्णाजिन्न बन कर पहिले पहिल वहां गया था । ‡

इन्द्रजीत० । बहुत अच्छा हुआ, उन बैचारों की तरफ से मुझे बहुत ही खुटका था ।

बीरेन्द्र० । (गोपाल से) आज दलीपशाह की जुवानी जो कुछ उसका किस्सा सुनने में आया उससे हमें बड़ा ही आश्चर्य हुआ । यद्यपि उसका किस्सा अभी समाप्त नहीं हुआ है और समाप्त होने तक शायद और भी बहुत सी बातें मालूम हो परन्तु इस बात का ठीक ठीक जवाब तो तुम्हारे सिवाय कोई दूसरा शायद नहीं दे सकता कि तुम्हें कैद करने में मायारानी ने कौन सी ऐसी कारीगरी की कि किसी को पता न लगा और सभी लोग धोखे में पड़ गये, यहां तक कि तुम्हारी समझ में भी कुछ न आया और तुम चारपाई पर से उठा कर कैदखाने में डाल दिये गये ।

गोपाल० । इसका ठीक ठीक जवाब तो मैं नहीं दे सकता । कई बातों का पता मुझे भी नहीं लगा क्योंकि मैं ज्यादा देर तक बीमारी की अवस्था में पड़ा नहीं रहा बहुत जल्द बेहोश कर दिया गया । मैं क्योंकि जान सकता था कि कम्बख्त मायारानी

‡ देखिये वारिवां हिस्सा मातवां बयान ।

दवा के बदले मुझे जहर पिला रही है। मगर मुझे विश्वास है कि दलीपशाह को इसका हाल बहुत ज्यादा मालूम हुआ होगा।

जीत०। खैर आज के दरवार में और भी जो कुछ है मालूम हो जायगा।

कुछ देर तक इसी तरह की बातें होती रहीं। जब महाराज उठ गये तब सब कोई अपने अपने ठिकाने चले गये और कारिन्दे लोग दरवार की तैयारी करने लगे।

भोजन इत्यादि से छुट्टी पाने बाद दोपहर होते होते महाराज दरवार में पधारे। आज का दरवार भी कल की तरह रौनकदार था और आदमियों की गिनती वनिस्वत कल के आज बहुत ज्यादा थी।

महाराज की आज्ञानुसार दलीपशाह ने इस तरह अपना किरसा बयान करना शुरू किया :—

“मैं बयान कर चुका हूँ कि मैंने अपना घोड़ा गिरजाकुमार को दे कर दारोगा का पीछा करने के लिये उसे कहा, अस्तु जब वह दारोगा के पीछे चला गया तब हम दोनों में सलाह होने लगी कि अब क्या करना चाहिये, अन्त में यह निश्चय हुआ कि इस समय जमानिया न जाना चाहिये, बल्कि घर लौट चलना चाहिये।

“उसी समय इन्द्रदेव के साथी लोग भी वहाँ आ पहुँचे। उनमें से एक का घोड़ा मैंने ले लिया और फिर हम लोग इन्द्रदेव के मकान की तरफ रवाना हुए। मकान पर पहुँच कर इन्द्रदेव ने अपने कई जामूसों और ऐयारों को हर एक बातों का पता लगाने के लिये जमानिया की तरफ रवाना किया। मैं भी अपने घर जाने को तैयार हुआ मगर इन्द्रदेव ने मुझे रोक लिया।

“यद्यपि मैं कह चुका हूँ कि अपने किस्से में भूतनाथ का

हाल बयान न करूंगा तथापि मौका पड़ने पर कहीं कहीं लाचारी से उसका जिक्र करना ही पड़ेगा अस्तु इस जगह यह कह देना जरूरी जान पड़ता है कि इन्द्रदेव के मकान ही पर मुझे इस बात की खबर लगी कि भूतनाथ की स्त्री बहुत बीमार है। मेरे एक शागिर्द ने आ कर यह संदेशा दिया और साथ ही इसके यह भी कहा कि आपकी स्त्री उसे देखने के लिये जाने की आज्ञा मांगती है।

“भूतनाथ की स्त्री शान्ता बड़ी नेक और स्वभाव की बहुत अच्छी है, मैं भी उसे बहिन की तरह मानता था इस लिये उसकी बीमारी का हाल सुन कर मुझे तरद्दुद हुआ और मैंने अपनी स्त्री को उसके पास जाने की आज्ञा दे दी तथा उसकी हिफाजत का पूरा पूरा इन्तजाम भी कर दिया। इसके कई दिन बाद खबर लगी कि मेरी स्त्री शान्ता को ले कर अपने घर आ गई।

“आठ दस दिन बीत जाने पर भी न तो जमानिया से कुछ खबर आई न गिरजाकुमार ही लौटा। हां रेयासत की तरफ से एक चीठी न्यौते की जरूर आई थी जिसके जवाब में इन्द्रदेव ने लिख दिया कि गोपालसिंह से और मुझसे दोस्ती थी सो वह तो चल बसे, अब उनकी क्रिया मैं अपनी आंखों से देखना पसन्द नहीं करता।

“मेरी इच्छा तो हुई कि गिरजाकुमार का पता लगाने के लिये मैं खुद जाऊं मगर इन्द्रदेव ने कहा कि नहीं दो चार दिन और राह देख लो, कहीं ऐसा न हो कि तुम उसकी खोज में जाओ और वह यहां आ जाय। अस्तु मैंने भी ऐसा ही किया।

“बारहवें दिन गिरजाकुमार हम लोगों के पास पहुँचा। उसके साथ अर्जुनसिंह भी थे जो हम लोगों की मण्डली में एक

अच्छे ऐयार गिने जाते थे, मगर भूतनाथ से और इनसे खूब ही चखाचखी चली आती थी। (महाराज और जीतसिंह की तरफ देख कर) आपने सुना ही होगा कि इन्होंने एक दिन भूतनाथ को धोखा दे कर कूए में ढकेल दिया था और इनके वटुए में से कई चीजें निकाल ली थीं।”

जीत०। हां मालूम है मगर इस बात का पता नहीं लगा के अर्जुनसिंह ने भूतनाथ के वटुए में से क्या निकाला था।

इतना कह कर जीतसिंह ने भूतनाथ की तरफ देखा।

भूत०। (महाराज की तरफ देख कर) मैंने जिस दिन अपना किस्ता सरकार को सुनाया था उस दिन अर्जुनसिंह का जव कागज का मुट्टा मेरे पास से चोरी गया तो मुझे बड़ा ही तरदुद हुआ। उसके बहुत दिनों के बाद राजा गोपालसिंह मरने की खबर उड़ी * इत्यादि। यह वही कागज का मुट्टा था जो अर्जुनसिंह ने मेरे वटुए में से निकाल लिया था तथा उसके साथ और भी कई कागज थे। असल बात यह है कि उन गीठियों की नकल के मैंने दो मुट्टे तैयार किये थे। एक तो रफाजत के लिए अपने मकान में रख छोड़ा था और दूसरा मुट्टा समय पर काम देने के लिये हरदम अपने वटुए में रखा था। मुझे गुमान था कि अर्जुनसिंह ने जो मुट्टा ले लिया था उसी से मुझे नुकसान पहुँचा मगर अब मालूम हुआ कि ऐसा नहीं हुआ। अर्जुनसिंह ने न तो वह किसी को दिया और उससे मुझे कुछ नुकसान पहुँचा। हाल में जो दूसरा मुट्टा जयल ने मेरे घर से चुरवा लिया था उसी ने तमाम चखेड़ा वाया।

* देखिये इक्कीसवां हिस्सा दूसरा बयान।

जात०। ठीक है, (दलीप की तरफ देख के) अच्छा तब क्या हुआ ?

दलीप ने फिर इस तरह कहना शुरू किया :—

“गिरिजाकुमार में और अर्जुनसिंह में एक तरह की नातेदारी भा है परन्तु उमका खयाल न करके ये दोनों आपुस में दोस्ती का वर्ताव रखते थे । खैर, उस समय इन दोनों के आ जाने से हम लोगों को खुशी हुई और फिर इस तरह बातें होने लगीं :—

मैं०। गिरिजाकुमार, तुमने तो बहुत दिन लगा दिये ?

गिरिजा०। जी हां, मुझे तो और भी कई दिन लग जाते मगर इत्तफाक से अर्जुनसिंह से मुलाकात हो गई और इनकी मदद से मेरा काम बहुत जल्द हो गया ।

मैं०। खैर यह बताओ कि तुमने किन किन बातों का पता लगाया और मुझसे विदा होकर तुम दारोगा के पीछे कहां तक गये ?

गिरिजा०। जयपाल को साथ लिये हुए दारोगा सीधे मनोरमा के मकान पर चला गया । उस समय मनोरमा वहां न थी, वह दारोगा के तीन पहर बाद रात के समय अपने मकान पर पहुँची। मैं भी छिप कर किसी न किसी तरह उस मकान में दाखिल हो गया । रात को दारोगा और मनोरमा में खूब हुज्जत हुई मगर अन्त में मनोरमा ने उसे विश्वास दिला दिया कि राजा गोपालसिंह को मारने के विषय में तुमसे जबरदस्ती पुर्जा लिखा लेने वाला मेरा आदमी न था बल्कि वह कोई और था जिसे मैं नहीं जानती । दारोगा ने बहुत सोच विचार कर विश्वास कर लिया कि यह काम भूतनाथ का है । इसके बाद उन दोनों में जो कुछ बातें हुईं उससे यही मालूम हुआ कि गोपालसिंह जरूर मर गये और दारोगा को भी यही विश्वास है मगर मेरे दिल में यह

त नहीं बैठती, खैर जो कुछ हो उसके दूसरे दिन मनोरमा के मकान में से एक कैदी निकाला गया जिसे बेहोश कर के जयपाल ने वेगम के मकान में पहुँचा दिया। मैंने उसे पहिचानने के लिए बहुत कुछ उद्योग किया मगर पहिचान न सका क्योंकि उसे गुप्त रखने में उन्होंने बहुत कोशिश की थी मगर मुझे गुमान होता है कि वह जरूर बलभद्रसिंह होगा। अगर वह दो दिन भी वेगम के मकान में रहता तो मैं जरूर निश्चय कर लेता मगर न मालूम किस वक्त और कहां वेगम ने उसे पहुँचवा दिया कि मुझे इस बात का कुछ भी पता न लगा, हां इतना जरूर मालूम हा गया कि दारोगा भूतनाथ को फंसाने के फेर में पड़ा हुआ है और चाहता है कि किसी तरह भूतनाथ मार डाला जाय।

“इन कामों से छुट्टी पाकर दारोगा अकेला अर्जुनसिंह के मकान पर गया। इनसे बड़ी नरमी और खुशामद के साथ मुलाकात की ओर देर तक मीठी मीठी बातें करता रहा जिस का तत्व यह था कि तुम दलीपशाह को साथ लेकर मेरी मदद करो और जिस तरह हो सके भूतनाथ को गिरफ्तार करा दो। अगर तुम दोनों की मदद से भूतनाथ गिरफ्तार हा जायेगा तो मैं इसके बदले में दो लाख रुपया तुम दोनों को इनाम दूंगा इसके अतिरिक्त वह आपके नाम का एक पत्र भी अर्जुनसिंह को दे गया।

“अर्जुनसिंह ने दारोगा का वह पत्र निकाल कर मुझे दिया, मैंने पढ़ कर इन्द्रदेव के हाथ में दिया और कहा, “इसका मतलब भी वही है जो गिरजाकुमार ने अभी बयान किया है परन्तु यह कदापि नहीं हो सकता कि मैं भूतनाथ के साथ किसी तरह की बुराई करूँ, हां दारोगा के साथ दिल्लगी अवश्य करूँगा और इस चीठी का जवाब जरूर लिखूँगा।”

“इसके बाद कुछ देर तक और भां बातचीत होता रही..

अन्त में गिरजाकुमार ने कहा कि मेरे इस सफर का नतीजा कुछ भी न निकला और न मेरी तबीयत ही भरी, आप कृपा कर मुझे जमानिया जाने को इजाजत दीजिये।

“गिरजाकुमार की दरखास्त मैंने मन्जूर कर ली। उस दिन रात भर हम लोग इन्द्रदेव के यहां रहे, दूसरे दिन गिरजाकुमार जमानिया की तरफ रवाना हुआ और मैं अर्जुनसिंह को साथ ले कर अपने घर मिर्जापुर चला आया।”

“घर पहुँच कर मैंने भूतनाथ की स्त्री शान्ता को देखा जो बीमार तथा बहुत ही कमजोर और दुबली हो रही थी, मगर उसकी सब बीमारी भूतनाथ की नादानों के सबब से थी और वह चाहती थी कि जिस तरह भूतनाथ ने अपने को मरा हुआ मशहूर किया था उसी तरह वह भी अपने और अपने छोटे बच्चे के बारे में मशहूर करे। उसकी अवस्था पर मुझे बड़ा ही दुःख हुआ और जो कुछ वह चाहती थी उसका प्रबन्ध मैंने कर दिया, यही सबब था कि भूतनाथ ने अपने छोटे बच्चे के विषय में धोखा खाया जिसका हाल महाराज और राजकुमारों का मालूम है मगर सर्वसाधारण के लिये मैं इस समय उसका जिक्र न करूंगा। इसका खुलासा हाल भूतनाथ अपनी जीवना में बयान करेगा। खैर—

“घर पहुँच कर मैंने दिल्ली के तौर पर भूतनाथ के विषय में दारोगा से लिखा पढ़ा शुरू कर दी मगर ऐसा करने से मेरा असल मतलब यह था कि मुलाकात होने पर मैं वह सब पत्र जो इस समय हरनामसिंह के पास मौजूद हैं भूतनाथ को दिखाऊँ और उसे होशियार कर दूँ, अस्तु अन्त में मैंने उसे (दारोगा को) साफ साफ जवाब दे दिया।”

यहां तक अपना किस्सा कह कर दलीपशाह ने हरनामसिंह

की तरफ देखा और हरनामसिंह ने सब पत्र जो एक छोटी सी सन्दूकड़ी में बन्द थे महाराज के आगे पेश किये, जिसे मामूली तौर पर सभी ने देखा। इन चीठियों से दारोगा की बेईमानी के साथ ही साथ यह भी साबित होता था कि भूतनाथ ने दलीप-शाह पर व्यर्थ ही कलंक लगाया। महाराज की आज्ञानुसार वे चीठियां कम्बख्त दारोगा के आगे फेंक दी गईं और इसके बाद दलीपशाह ने फिर इस तरह बयान करना शुरू किया :—

“मेरे और दारोगा के बीच में जो कुछ लिखा पढ़ी हुई थी उसका हाल किसी तरह भूतनाथ को मालूम हो गया या शायद वह स्वयं दारोगा से जाकर मिला और दारोगा ने मेरी चीठियां दिखा कर इसे मेरा दुश्मन बना दिया और खुद भी मेरी बर्बादी के लिये तैयार हो गया। इस तरह दारोगा की दुश्मनी का वह पौधा जो कुछ दिन के लिये मुरझा गया था फिर से लहलहा उठा और हरा भरा हो गया और साथ ही इसके मैं भी हर तरह से दारोगा का मुकाबला करने के लिए तैयार हो गया।

“कई दिन के बाद जब गिरजाकुमार जमानिया से लौटा तो उसकी जुबानी मालूम हुआ कि मायारानी का दिन बड़ी खुशी और चहल पहल के साथ गुजरा करता है। मनोरमा और नागर के अतिरिक्त धनपति नामी एक औरत और भी है जिसे मायारानी बहुत प्यार करती है मगर उस पर मर्द होने का शक होता है। इसके अतिरिक्त यह भी मालूम हुआ कि दारोगा ने मेरी गिरफ्तारी के लिए तरह तरह के बन्दोबस्त कर रखे हैं और भूतनाथ भी दो तीन दफे उसके पास आता जाता दिखाई दिया है मगर यह बात निश्चय रूप से मैं नहीं कह सकता कि वह जरूर भूतनाथ ही था। एक दिन सन्ध्या के समय जब दारोगा अपने बाग में टहल रहा था तो भेप बढ़ते हुए गिरिजाकुमार

पिछली दीवार लांघ के उसके पास जा पहुँचा और बेखौफ सामने खड़ा हो कर बोला, “दारोगा साहब! इस समय आप मुझे गिरफ्तार करने का खयाल भी न कीजिएगा क्योंकि मैं आपसे कब्जे में आ नहीं सकता, साथ ही इसके यह भी समझ रतिते कि मैं आपको जान लेने के लिये नहीं आया हूँ बल्कि आपसे दो चार बातें करने के लिये आया हूँ!”

“दारोगा घबड़ा गया और उसकी बातों का कुछ विशेष जवाब न देकर बोला, “खैर कहो क्या कहते हो?”

गिरजा०। मनोरमा और मायारानी के फेर में पड़ कर तुम राजा गोपालसिंह को मरवा डाला। इसका नतीजा एक न एक दिन तुम्हें भोगना ही पड़ेगा, मगर अब मैं यह पूछता हूँ कि जिनके डैर से तुमने लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह को कैद कर रक्खा था वे तो मर ही गये अब अगर तुम उन दोनों को छोड़ भी दोगे तो तुम्हारा क्या बिगड़ेगा?

दारोगा०। (ताज्जुब में आ कर) मेरी समझ में नहीं आता कि तुम कौन हो और क्या कह रहे हो!

गिरजा०। मैं कौन हूँ इसके जानने की तुम्हें कोई जरूरत नहीं मगर क्या तुम कह सकते हो कि जो कुछ मैंने कहा है वह सब झूठ है?

दारोगा०। बेशक झूठ है! तुम्हारे पास इन बातों का क्या सबूत है?

गिरजाकुमार०। जयपाल और हेलासिंह के बीच में जो कुछ लिखा पढ़ा हुआ है उसके अतिरिक्त वह चीठी इस समय भी मेरे पास मौजूद है जो राजा गोपालसिंह को मार डालने के लिये तुमने मनोरमा को लिख दी थी।

दारोगा०। मैंने कोई चीठी नहीं लिखी थी, मातूम होता

कि दलीपशाह और भूतनाथ वगैरह मिलजुल कर मुझ पर जाल
धाधा चाहते हैं और तुम उन्हीं दोनों में से किसी के नौकर हो।
गिरजा०। भूतनाथ तो मर गया अब तुम भूतनाथ को क्यों
वदनाम करते हो ?

दारोगा०। भूतनाथ जैसा मरा है सो मैं खूब जानता हूँ,
अगर खुद मुझसे मुलाकात न हुई होती तो शायद मैं धोखे में
आ भी जाता।

गिरजा०। भूतनाथ तुम्हारे पास न आया होगा, किसी
दूसरे आदमी ने सूरत बदल कर तुम्हें धोखा दिया होगा, वह
बेशक मर गया।

दारोगा०। (सिर हिला कर) हां ठीक है, शायद ऐसा ही
होगा, मगर उन सब बातों से तुम्हें मतलब ही क्या है और
तुम मेरे पास किस लिये आये हो सो कहो।

गिरजा०। मैं केवल इसी लिए आया हूँ कि लक्ष्मीदेवी
और बलभद्रसिंह को छोड़ देने के लिये तुमसे प्रार्थना करूं।

दारोगा०। पहिले तुम अपना ठीक ठीक परिचय दो तब मैं
तुम्हारी बातों का जवाब दूंगा।

गिरजा०। अपना ठीक परिचय तो मैं नहीं दे सकता।

दारोगा०। तब तुम्हारी बातों का जवाब भी नहीं मिल
सकता।

“इतना कह कर दारोगा पीछे की तरफ हटा और उसने
अपने आदमियों को आवाज दी मगर गिरजाकुमार झपट कर
एक मुक्का दारोगा की गर्दन पर मारने के बाद तेजी के साथ बाग
के बाहर निकल गया।

“उसके दूसरे दिन गिरजाकुमार ने उम्मी तरह मायारानी से
भी मिलने की कोशिश की मगर उसके खास बाग के अन्दर न

जा सका। लाचार उसने मायारानी के ऐयार बिहारीसिंह और हरनामसिंह का पीछा किया और दो ही तीन दिन की मेहनत में धोखा दे कर बिहारीसिंह को गिरफ्तार कर लिया और उसे अर्जुनसिंह के यहां पहुँचा कर मेरे पास चला आया।

“ऊपर लिखी बातें बयान कर के गिरजाकुमार चुप हो गया और तब मैंने उससे कहा, “बिहारीसिंह को तुमने गिरफ्तार कर लिया यह बहुत बड़ा काम हुआ और अब जब कि तुम बिहारीसिंह वन कर वहां जाओगे और चालाकी से उन लोगों में मिल जुल कर अपने को छिपा सकोगे तो बेशक बहुत सी बातों का पता लग जायगा और हम लोगों के लिये जो कुछ दारोगा किया चाहता है वह भी मालूम हो जायगा।”

गिरजा०। बेशक ऐसा ही है। मैं आपसे विदा हो कर अर्जुनसिंह के यहां जाऊंगा और फिर बिहारीसिंह वन कर जमानिया पहुँचूंगा। मेरे जी में तो यही आया था कि मैं कम्बख्त दारोगा को सीधे यमलोक पहुँचा दूँ मगर यह काम आपके आज्ञा के बिना नहीं कर सकता था।

मैं०। नहीं नहीं, इन्द्रदेव की आज्ञा बिना यह काम कदापि न करना चाहिये, पहिले वहां का असल हाल चाल तो मालूम कर लो फिर इस बारे में इन्द्रदेव से बातचीत करेंगे।

गिरजा०। जो आज्ञा।

“इसके बाद और भी तरह तरह की बातचीत होती रही। उस दिन गिरजाकुमार मेरे घर ही पर रहा और दूसरे दिन मुझे विदा हो अर्जुनसिंह के पास चला गया।

“इसके बाद आठ दिन तक मुझे किसी बात का पता न लगा, आखिर जब गिरजाकुमार का पत्र आया तब मालूम हुआ कि वह बिहारीसिंह वन कर बड़ी खूबी के साथ उन लोगों में

गया है और उन लोगों की गुप्त कमेटी में भी बैठ कर हर बातों में राय दिया करता है जिससे बहुत जल्द कुछ भेदों का लगे लग जाने की आशा होती है। गिरजाकुमार ने यह भी कहा कि दारोगा को उस चीठी की बड़ी ही चिन्ता लगी हुई है मनोरमा के नाम से राजा गोपालसिंह को मार डालने के ये मैंने (गिरजाकुमार ने) जबरदस्ती उससे लिखवा ली थी। चाहता है कि जिस तरह हो वह चीठी उसके हाथ लगे और इस काम के लिये वह लाखों रुपया खर्च करने को तैयार है। वह कहता है और वास्तव में ठीक ही कहता है कि चीठी का हाल अगर लोगों को मालूम हो जायगा तो दूसरों को न कहे जमानिया की रियाया ही मुझे बुरी तरह से मारने लिये तैयार हो जायगी। एक दिन हरनामसिंह ने उसे राय दी कि दलीपशाह को मार डालना चाहिये। इस पर वह बहुत मुंभलाया और बोला कि जब तक वह चीठी मेरे हाथ न आ जाय तब तक दलीपशाह और उसके साथियों को मार डालने से मुझे क्या फायदा होगा? वल्कि मैं और भी बहुत खर्च बर्बाद हो जाऊंगा क्योंकि दलीपशाह के मारे जाने से उसके दोस्त लोग जरूर उस चीठी को मशहूर कर देंगे, इसलिये जब तक वह चीठी अपने कब्जे में न आ जाय तब तक किसी को मारने का ध्यान भी न लाना चाहिये, हां दलीपशाह को मार डालने से बेशक फायदा पहुँच सकता है। अगर वह चीठी में आ जायगा तो उसे तरह तरह की तकलीफ पहुँचा कर मार डालें, किसी तरह उस चीठी का पता जरूर लगा देंगे, आदि।

“वास्तव में बात भी ऐसी ही थी, इसमें कोई शक नहीं कि चीठी की बदौलत हम लोगों की जान बची रही, यद्यपि

तकलीफें हृद दर्जे की भोगनी पड़ीं सगर जान मारने की हिम्मत
 दारोगा को न हुई क्योंकि उसके दिल में विश्वास करा दिया
 गया था कि जिस दिन हम लोगों की सखडली का एक आदमी
 भी मारा जायगा उसी दिन वह चीठी तमाम दुनिया में मशहूर
 हो जायगी, इस बात का बहुत ही उत्तम प्रबन्ध किया गया है।
 इसके बाद कई दिन बीत गये सगर गिरिजाकुमार की फिर
 कोई चीठी न आई जिससे एक तरह का तरद्दुद हुआ और जी
 में आया कि खुद जमानिया चल कर उसका पता लगाना
 चाहिये।

दूसरे दिन अपने घर की हिफाजत का इन्तजाम करके मैं
 'वाहर निकला और अर्जुनसिंह के घर पहुँचा। ये उस समय
 अपने बैठके में अकेले बैठे हुए एक चीठी लिख रहे थे, मुझे
 देखते ही डठ खड़ हुए और बोले, "वाह वाह! बहुत ही अच्छा
 हुआ जो आप आ गये! मैं इस समय आप ही के नाम एक
 चीठी लिख रहा था और अभी अपने शागिदों के हाथ आप
 पास भेजने वाला था, आइये बैठिये।"
 मैं०। (बैठ कर) क्या कोई नई बात मालूम हुई है?
 अर्जुन०। नहीं, बल्कि एक नई बात हो गई है।
 मैं०। वह क्या?
 अर्जुन०। आज रात को विहारीसिंह हमारी कैद से
 कर भाग गया है।

मैं०। (घबड़ा कर) यह तो बहुत चुरा हुआ!
 अर्जुन०। वेशक चुरा हुआ। जिस समय वह ज
 पहुँचेगा उस समय वेचारे गिरजाकुमार पर जो विहारी
 कर वहां हैं हैं आफ...। चगी और वह भा
 न...। य...। वर देने के लि

आस आदमी भेजने वाला था ।

मैं० । आखिर ऐसा हुआ ही क्यों ? क्या हिफाजत में कुछ खिसर पड़ गई थी ?

अर्जुन० । हां अब तो ऐसा ही सम्भना पड़ेगा चाहे उसकी किसी ही हिफाजत क्यों न को गई हो, मगर असल में यह मेरे एक सेपाही की वेईमानी का नतीजा है क्योंकि विहारीसिंह के साथ ही साथ वह भी यहां से नायब हो गया है । जरूर विहारीसिंह को उसे लालच देकर अपना पक्षपाती बना लिया होगा ।

मैं० । खैर जो कुछ होना था वह तो हो गया । अब किसी तरह गिरजाकुमार को बचाना चाहिये क्योंकि असली विहारीसिंह के जमानिया पहुंचते ही नकली विहारीसिंह (गिरजा-कुमार) का भेद खुल जायगा और वह मजबूर करके कैदखाने में भेज दिया जायगा ।

अर्जुन० । मैं खुद यही बात कह चुका हूं । खैर अब इस समय में विशेष सोच विचार न करके जहां तक जल्द हो सके जानिया पहुंचना चाहिये ।

मैं० । मैं तो तैयार ही हूं क्योंकि अभी कमर भी नहीं खोली ।

अर्जुन० । खैर आप कमर खोलिये और कुछ भोजन लियें । मैं भी आपके साथ चलने के लिये घण्टे भर के अन्दर तैयार हो जाऊंगा ।

मैं० । क्या आप भी जमानिया चलेंगे ?

अर्जुन० । (आवाज में जोर देकर) जरूर !

घण्टे भर के अन्दर ही हम दोनों आदमी जमानिया जाने लये हर तरह से तैयार हो गये और ऐयारी का पूरा पूरा न दुरस्त कर लिया । दोनों आदमी असली सूरत में पैदल र से बाहर निकले और कई कोस निकल जाने के बाद

जंगल में बैठ कर अपनी अपनी सूरत बदली, इसके बाद कुछ देर आराम करके फिर आगे की तरफ रवाना हुए और इरादा कर लिया कि आज की रात किसी जंगल में पेड़ के ऊपर बैठ कर बिता देंगे।

आखिर ऐसा ही हुआ। सन्ध्या होने पर हम दोनों दोनो एक जंगल में रमणीक स्थान देख कर अटक गये जहां पानी का सुन्दर चश्मा बह रहा था तथा सलाई का एक बहुत बड़ा और घना पेड़ भी था जिस पर बैठने के लिये ऐसी अच्छी जगह थी कि उस पर बैठे बैठे घण्टे दो घण्टे नींद भी ले सकते थे।

यद्यपि हम लोग किसी सवारी पर बहुत जल्द जमानिया पहुँच सकते थे और वहां अपने लिये टिकने का भी इन्तजार कर सकते थे मगर उन दिनों जमानिया की ऐसी घुरी अवस्था थी कि ऐसा करने की हिम्मत न पड़ी और जंगल में टिक रहना ही उचित जान पड़ा। दोनों आदमी एकदिल थे इस लिए कुछ तरद्दुद या किसी तरह के छुटके का भी कुछ खयाल न था।

अन्धकार छा जाने के साथ ही हम दोनों आदमी पेड़ के ऊपर जा बैठे और धीरे धीरे बातें करने लगे, थोड़ी ही देर बाद कई आदमियों के आने की आहट सालूम हुई, हम दोनों चुप हो गये और इन्तजार करने लगे कि देखें कौन आता है। थोड़ी ही देर में आदमी उस पेड़ के नीचे आ पहुँचे। रात हो जाने के सबब उनकी सूरत शकल अच्छी तरह देख नहीं सकते थे, घने पेड़ों से छनी हुई कुछ कुछ और कहीं कहीं चन्द्रमा की रोशनी जर्म पर पड़ रही थी, उसी से अन्दाजा कर लिया कि ये दोनों सिपाही हैं, मगर ताज्जुब होता था कि रान्ता छोड़ भेदियों और पंजाबी की तरह जंगल में क्यों आ टिके हैं ?

दोनों आदमी अपनी छोटी गठड़ी जमीन पर रख कर

नीचे बैठ गये और इस तरह बातें करने लगे :—

एक०। भाई हमें तो इस जंगल में रात काटना कठिन लगता है।

दूसरा०। सो क्यों ?

पहला०। डर मालूम होता है कि किसी जानवर का शिकार बन जायें।

दूसरा०। बात तो ऐसी ही है। मुझे भी यहां टिकना बुरा लगता है, मगर क्या किया जाय, बाबाजी का हुक्म ऐसा है।

पहिला०। बाबाजी तो अपने काम के आगे दूसरे की जान का भी खयाल नहीं करते। जब से हमारे राजा साहब का देहान्त हुआ है तब से इनका दिमाग और भी विगड़ गया है।

दूसरा०। इनकी हुक्मत के आगे तो हमारा जी ऊब गया, मरना करने की इच्छा नहीं होती।

पहिला०। मगर इस्ताफा देते भी तो डर मालूम होता है, वही कहेंगे कि तू हमारे दुश्मनों से मिल गया है। अगर इस तरह की बात उनके दिल में बैठ जाय तो जान बचनी भी संकल होगी।

दूसरा०। इनकी नीकरी में वही तो मुश्किल है, रुपया खूब मिलता है इसमें कोई सन्देह नहीं मगर जान का डर हर दिन रहता है। कम्बख्त अनोरमा की हुक्मत के आगे तो और भी नाकों दम रहता है। जब से राजा साहब मरे हैं इसने महल के आगे ही जमा लिया है, पहिले डर के मारे दिखाई भी नहीं दी थी। एक बाजारू औरत का इस तरह रेवास्त में घुसेना कोई अच्छी बात है !

पहिला०। अजीब हमारी रानी साहबा ही ऐसी हैं तो

दूसरे को क्या कहें ? मनोरमा तो बाबाजी की जान ही ठहरी।

दूसरा० । बीच में यह वेगम कम्बख्त नई निकल पड़ी है जहां घड़ी घड़ी दौड़ के जाना पड़ता है।

पहिला० । (हंस कर) जानते नहीं हौ ? यह जयपालसिंह की नानी (रण्डी) है ! पहिले भूतनाथ के पास रही, अब इनके गले पड़ी है। इसे भी तुम आफत की पुड़िया समझो, चार दफे मैं उसके पास जा चुका हूं, आज पांचवीं दफे जा रहा हूं, इस बीच में मैं उसे अच्छी तरह पहिचान गया।

दूसरा० । मैं समझता हूं कि बिहारीसिंह से और उससे भी कुछ सम्बन्ध है।

पहिला० । नहीं ऐसा तो नहीं है, अगर बिहारीसिंह से वेगम का कुछ लगाव होता तो जयपाल और बिहारीसिंह में जरूर खटक जाती तिसमें इधर तो बिहारीसिंह बहुत दिनों तक अर्जुनसिंह के यहां कैद ही रहे आज किसी तरह छूट कर अपने घर पहुंचे हैं, अब देखें गिरजाकुमार पर क्या मुसीबत आती है।

दूसरा० । गिरजाकुमार कौन ?

पहिला० । वही जो बिहारीसिंह बना हुआ था।

दूसरा० । वह तो अपना नाम शिवशंकर बताता है।

पहिला० । बताता है मगर मैं तो उसे खूब पहिचानता हूं।

दूसरा० । तो फिर तुमने बाबाजी से कहा क्यों नहीं ?

पहिला० । मुझे क्या गरज पड़ी है जो उसके लिये दलीपशाह से दुश्मनी पैदा करूं ? वह दलीपशाह का बहुत प्यारा शक्ति है, और खबरदार तुम भी इस बात का जिक्र किसी से न करना मैंने तुम्हें अपना दोस्त समझ कर कह दिया।

दूसरा० । नहीं जी, मैं क्यों किसी से कहने लगा ! (चौंका)

कर) देखो यह किसी भयानक जानवर के बोलने की आवाज है। पहिला०। तो डर के मारे तुम्हारा दम क्यों निकला जाता है? ऐसा ही है तो थोड़ी सी लकड़ी बटोर कर आग सुलगा दो या पेड़ के ऊपर चढ़ कर बैठो।

दूसरा०। इससे तो यही बेहतर होगा कि यहां से चले चलो सफर ही में रात काट देंगे, बाबाजी कुछ देखने थोड़े ही आते हैं!

पहिला०। जैसा कहो।

दूसरा०। हमारी तो यही राय है।

पहिला०। अच्छा चलो, जिसमें तुम खुश रहो वही ठीक।
“उन दोनों की बातें सुन कर हम लोगों को बहुत सी बातों का पता लग गया। गिरजाकुमार की खबर सुन कर मुझे बड़ा ही दुःख हुआ, साथ ही इस बात के जानने की उत्कंठा भी हुई कि ये दोनों वेगम के यहां क्यों जा रहे हैं। दिल दो तरफ के खिचाव में पड़ गया, एक तो इच्छा हुई कि इन दोनों को कब्जे में करके मालूम कर लें कि वेगम के पास किस मजमून की चीठी ले जा रहे हैं और अगर उचित मालूम हो तो इनकी सूरत बन कर खुद वेगम के पास चलें, सम्भव है कि बहुत से भेदों का पता लग जाय, दूसरे इस बात की भी जल्दी पड़ गई कि किसी तरह शीघ्र जमानिया पहुँच कर गिरजाकुमार की मदद करनी चाहिये। जब यह मालूम हुआ कि अब ये दोनों यहां से जाया चाहते हैं तब हम लोग भी भट पेड़ के नीचे उतर आये और उन दोनों के सामने खड़े हो कर मैंने कहा, “नहीं, जानवरों के डर से मत भागो, हम लोग भी तुम्हारे साथ हैं।”

हम दोनों को यकायक इस तरह पेड़ से उतर कर सामने खड़े होते देख वे दोनों डर गये मगर कुछ देर बाद एक ने जी

कड़ा करके कहा, “भाई तुम लोग कौन हो ? भूत हो प्रेत हो या जिन्न हो ?”

मै० । डरो मत, हम लोग भूत प्रेत नहीं हैं आदमी हैं और ऐयार हैं, तुम लोगों में जो कुछ बातें हुई हैं हम लोग पेड़ पर बैठे बैठे सुन रहे थे, जब देखा कि अब तुम लोग जाया चाहते हो तो हम दोनों भी उतर आये ।

एक सिपाही० । (घबड़ानी आवाज से) आप कहां के रहने वाले और कौन हैं ?

मै० । हम दोनों आदमी दलीपशाह के नौकर हैं ।

दूसरा० । अगर आप दलीपशाह के नौकर हैं तो हम लोगों को विशेष न डरना चाहिये क्योंकि आप लोग न तो हमारे मालिकों से मिलेंगे और न इस बात का जिक्र करेंगे कि हम लोग क्या क्या बातें करते थे, हां अगर कोई हमारे दरवार का आदमी होता तो जरूर हम लोग बर्बाद हो जाते ।

मै० । बेशक ऐसा ही है और तुम लोगों की बातों से यह जान कर हम दोनों बहुत प्रसन्न हुए कि तुम लोग ईमानदार और इन्साफ पसन्द आदमी हो और हमें यह भी उम्मीद है कि जो कुछ हम पूछेंगे उसका ठीक ठीक जवाब दोगे ।

दूसरा० । हमारी बातों से आप जान ही चुके हैं कि हमलोग कैसे खुंखार आदमी के नौकर हैं और आप लोगों से बातें करने का कैसा बुरा नतीजा निकल सकता है ।

मै० । ठीक है मगर तुम्हारे दरोगा साहब को इन बातों की खबर कुछ भी न लगेगी ।

पहिला० । इस समय हम आपके कावू में हैं क्योंकि सिपाही होने पर भी ऐयारों का मुकाबला नहीं कर सकते तिस पर ऐसी स्थिति में कि दोनों तरफ की गिनती बराबर हो इसलिये इस

समय आप जो कुछ चाहें हमलोगों पर जबरदस्ती कर सकते हैं। मैं० नहीं नहीं, हमलोग जबरदस्ती नहीं किया चाहते बल्कि तुम्हें खुश और तुम्हारी हिफाजत का खयाल रख कर हम लोग अपना काम निकाला चाहते हैं।

पहिला०। इसके अतिरिक्त हमलोगों को इस बात का भी निश्चय हो जाना चाहिये कि आपलोग वास्तव में दलीपशाह के ऐयार हैं और हमलोगों की हिफाजत के लिये आपने कोई अच्छी तरकीब सोच ली है अगर हमलोग आपकी किसी बात का जवाब दें।

हमारा सुझाव ॥

सिपाही की आखिरी बात से हमें निश्चय हो गया कि ये लोग हमारे कब्जे में आ जायेंगे और हमारी बात मान जायेंगे और अगर ऐसा न करते तो वे लाग कर ही क्या सकते थे ? आखिर हर तरह का ऊंच नीच दिखा कर हमने उन्हें राजी कर लिया और अपना सच्चा परिचय देकर उन्हें विश्वास करा दिया कि जो कुछ हमने कहा है सब सच है। इसके बाद हमने जो कुछ कहा उन्होंने साफ साफ बता दिया और जो कुछ देखना चाहा वेगम के नाम का पत्र इत्यादि) दिखा दिया। गिरजाकुमार के बारे में तो जो कुछ पहिले मालूम कर चुके थे उससे ज्यादा हाल कुछ मालूम न हुआ क्योंकि उसके विषय में उन्हें कुछ विशेष खबर ही न थी केवल इतना ही जानते थे कि असली विहारीसिंह के पहुँचने पर नकली विहारीसिंह (गिरजाकुमार) गिरफ्तार कर लिया गया, हां दूसरी बात मालूम हो गई कि ये दोनों आदमी मारोगा और जयपाल की चीठी लेकर वेगम के पास जा रहे हैं, जल सन्ध्या तक वेगम के पास पहुँच जायेंगे और परसों सन्ध्या से वेगम को साथ लिये हुए किशती की सवारी में गंगाजी की रफ से रातो रात जमानियां लौटेंगे। अस्तु हम लोगों ने उन

दोनों सिपाहियों को जिस तरह वन पड़ा इस बात पर राजा कर किया कि जब तुम लोग वेगम को लिये हुए रातो रात गंगा जी की राह लौटो तो अमुक समय में अमुक स्थान पर कुछ देरी के लिये किसी वहाने से किशती किनारे लगा के रोक लेना, उस समय हम लोग डाकुओं की तरह पहुँच कर वेगम को गिरफ्तार कर लेंगे और जो कुछ चीजें हमारे मतलब की उसके पास होंगी उन्हें ले लेंगे मगर तुम लोगों को छोड़ देंगे, इस तरह पर हमारा काम भी निकल जायगा और तुम लोगों पर कोई किसी तरह का शक भी न कर सकेगा।

“रुपये पाने के साथ ही साथ अपना किसी तरह का हर्ज न देख कर दोनों सिपाहियों ने इस बात को भी मंजूर कर लिया। इसके बाद हम लोगों में मेल मुहब्बत की बातचीत होने लगी और तन्नाम रात हम लोगों ने उसी पेड़ पर काट दी। सबेरा होने पर दोनों सिपाही हमसे विदा होकर चले गये तब हमलोग आपस में विचार करने लगे कि अब क्या करना चाहिये। अन्त में यह निश्चय करके कि अजुनसिंह तो गिरजाकुमार को छुड़ाने के लिये जमानिया जायं और मैं वेगम के फंसाने का बन्दोबस्त करूं, हम दोनों भी एक दूसरे से विदा हुए।

“इस जगह मैं किस्से की तौर पर थोड़ा सा हाल गिरजाकुमार का बयान कहूंगा जो कुछ दिन बाद मुझे उसी की जुवानी मालूम हुआ था।

“अजुनसिंह की कैद से छुटकारा पाकर विहारीसिंह सीधे जमानिया में दारोगा के पास चला गया मगर ऐसे ढंग से गया कि किसो को कुछ मालूम न हुआ और न गिरजाकुमार ही को इस बात का पता लगा। रात पहर भर से कुछ ज्यादा जा चुकी थी जब दारोगा ने नकली विहारीसिंह अर्थात् गिरजाकुमार को

अपने घर बुलाया। बेचारे गिरजाकुमार को क्या खबर थी कि आज मैं मुसीबत में डाला जाऊंगा। वह बेधड़क मामूली ढंग पर दारोगा (बावाजी) के मकान पर चला गया और देखा कि दारोगा अकेले ऊंची गद्दी पर बैठा हुआ है और उसके सामने सात आठ सिपाही तलवार लगाये खड़े हैं। दारोगा का इशारा पाकर गिरजाकुमार उसके सामने बैठ गया। बैठने के साथ ही उन सब सिपाहियों ने एक साथ गिरजाकुमार को धर दबाया और बात की बात में हाथ पैर बांध के छोड़ दिया। बेचारा गिरजाकुमार अकेला कुछ भी न कर सका और जो कुछ हुआ उसने चुपचाप बर्दाश्त कर लिया। इसके बाद दारोगा ने ताली बजाई, उसी समय असली विहारीसिंह कोठड़ी में से निकल कर बाहर चला आया और गिरजाकुमार की तरफ देख के बोला। "अब तो तुम समझ गये होओगे कि तुम्हारा भण्डा फूट गया और मैं तुम्हारी कैद से छूट कर निकल आया। मगर शाबाश! तुमने बड़ी खूबी के साथ मुझे धोखा देकर गिरफ्तार किया था। अब मेरी पारी है, देखो मैं किस तरह तुमसे बदला लेता हूँ।"

गिरजा०। यह तो ऐयारों का काम ही है कि एक दूसरे को धोखा दिया करता है, इसमें अनर्थ क्या हां गया? मेरा दांव लगा मैंने तुम्हें गिरफ्तार करके कैदखाने में डाल दिया, अब तुम्हारा दांव लगा है तो तुम मुझे कैदखाने में डाल दो, जिस तरह तुम अपनी चालाकी से छूट आये हो उसी तरह छूटने के लिये मैं भी उद्योग करूंगा।

विहारी०। सो तो ठीक है, मगर इतना समझ रखो कि हम लोग तुम्हारे साथ मामूली बर्ताव न करेंगे बल्कि हद्द दर्जे की तकलीफ देंगे।

गिरजा०। यह तो ऐयारी के कायदे के बाहर है!

विहारी० । जो भी हो ।

गिरजा० । खैर कोई हर्ज नहीं, जो कुछ होगा झेलेंगे ।

विहारी० । अगर तुम तकलीफ से बचा चाहो तो मेरी बातों का साफ साफ सच सच जवाब दो ।

गिरजा० । वादा तो नहीं करते मगर जो कुछ पूछना हो पूछो ।

विहारी० । तुम्हारा नाम क्या है ?

गिरजा० । शिवशंकर ।

विहारी० । किसके नौकर हो ?

गिरजा० । किसके भी नहीं

विहारी० । फिर यहां आये थे किस काम के लिये ?

गिरजा० । गुरुजी के ।

विहारी० । तुम्हारा गुरु कौन है ?

गिरजा० । वही जिस तुम जान चुके हो और जिसके यहां इतने दिनों तक तुम कैद थे ।

विहारी० । अर्जुनसिंह ?

गिरजा० । हां ।

विहारी० । उन्हें हम लोगों से क्या दुश्मनी थी ?

गिरजा० । कुछ भी नहीं ।

विहारी० । फिर यहां उत्पात मचाने के लिये तुम्हें भेजा क्यों ?

गिरजा० । मुझे सिर्फ भूतनाथ का पता लगाने के लिए भेजा था क्योंकि उन्हें भूतनाथ से बहुत ही रंज है । यद्यपि भूतनाथ ने अपना मरना मशहूर किया है मगर उन्हें विश्वास है कि वह मरा नहीं और दागोसा साहब के साथ मिल जुल कर काम कर रहा है और उनकी (अर्जुनसिंह की) बर्बादी का चन्दोवस्त करता है । इसी से उन्होंने मुझे आज्ञा दी थी कि

दारोगा साहब के यहां घुस पैठ कर और कुछ दिन तक उन लोगों के साथ रह कर ठीक ठीक पता लगाओ और वन पड़े तो उसे गिरफ्तार भी कर लो, बस।

विहारी०। भूतनाथ से अर्जुनसिंह से लड़ाई क्यों हो गई ?

गिरजा०। लड़ाई तो बहुत पुरानी है मगर इधर जब से गुरुजी ने उसका ऐयारी का बटुआ ले लिया है तब से रंज व्यादे हो गया है।

विहारी०। (ताज्जुब से) क्या भूतनाथ का बटुआ अर्जुनसिंह ने ले लिया ?

गिरजा०। हां।

विहारी०। उसमें से क्या चीज निकली ?

गिरजा०। सो तो नहीं मालूम मगर इतना गुरुजी कहते थे कि उस बटुए से हमारा काम नहीं चला इस लिए उसे गिरफ्तार ही करना पड़ेगा।

विहारी०। मगर भूतनाथ के खयाल से तुम्हारे गुरुजी ने हमें क्यों तकलीफ दी ?

गिरजा०। तुम्हें उन्होंने किसी तरह की तकलीफ नहीं दी बल्कि बड़े आराम के साथ कैद में रक्खा था क्योंकि तुम लोगों से उन्हें किसी तरह की दुश्मनी नहीं है। उनका खयाल तो यही था कि विहारीसिंह को तीन चार दिन से ज्यादा कैद में रखने की जरूरत न पड़ेगी और इसके बीच ही में भूतनाथ का पता लग जायगा, उन्हें इस बात की खबर लगी थी कि भूतनाथ जमानिया में विहारीसिंह के पास आया करता है, मगर यहां आने से उसका कुछ भी पता न लगा, अस्तु मैं एक दो दिन में खुद ही लौट जाने वाला था, तुम अपनी बुद्धिमानी से अगर न भी छूटते तो एक दो दिन में जरूर छोड़ दिये जाते।

“गिरजाकुमार ने ऐसे ढंग से सूरत बना कर बातें कीं कि दारोगा और विहारीसिंह को उसकी सचाई पर विश्वास हो गया। मैं पहिले ही बयान कर चुका हूँ कि गिरजाकुमार बातचीत के समय सूरत बनाना बहुत ही अच्छा जानता था अस्तु गिरजाकुमार और विहारीसिंह की बातें सुन कर दारोगा ने कहा— “शिवशंकर ! मालूम तो यही होता है कि तुम जो कुछ कहते हो वह सच ही है परन्तु ऐयारों की बातों पर विश्वास करना जरा मुश्किल है, फिर भी तुम अच्छे और साफ दिल के मालूम होते हो।”

गिरजा० । जो आप चाहें खयाल करें मगर मैं तो यही समझता हूँ कि आप लोगों से मुझे झूठ बोलने की जरूरत ही क्या है ? न गुरुजी को आप लोगों से दुश्मनी है न मुझी को, हां अगर यह मालूम हो जायगा कि हमारे मुकाविले में आप लोग भूतनाथ की सहायता करते हैं तो बेशक दुश्मनी हो जायगी, यह मैं खुले दिल से कह देता हूँ चाहे आप मुझे बेवकूफ समझें चाहे नालायक ।

दारोगा० । नहीं नहीं शिवशंकर ! हम लोग भूतनाथ की मदद किसी तरह नहीं कर सकते, हम तो उसे खुद ढूँढ़ रहे हैं मगर उस कम्बख्त का कहीं पता ही नहीं लगता, ताज्जुब नहीं कि वास्तव में मर ही गया हो ।

गिरजा० । (सिर हिला कर) कदापि नहीं, अभी महीने भर से ज्यादा न हुआ होगा कि मैंने खुद अपनी आंखों से उसे देखा था मगर उस समय मैं ऐसी अण्डस में था कि कुछ कर न सका । खैर कम्बख्त जाता कहाँ है, मुझे उसके दो चार ठिकाने ऐसे मालूम हैं कि जिसके सबब से एक न एक दिन उसे जरूर तिरफतार कर लूंगा ।

दारोगा० । (ताज्जुब और खुशी से) क्या तुमने उसे खुद अपनी आंखों से देखा था और उसके दो चार ठिकाने तुम्हें मालूम हैं ?

गिरजा० । बेशक !

दारोगा० । क्या उन ठिकानों का पता मुझे बता सकते हो ?

गिरजा० । नहीं ।

दारोगा० । सो क्यों ?

गिरजा० । गुरुजी भुझे जो कुछ ऐयारी सिखाना था सिखा चुके । मैं गुरुजी से वादा कर चुका हूँ कि अब आम्की इच्छानुसार गुरुदक्षिणा में भूतनाथ को गिरफ्तार करके आपके हवाले करूंगा और जब तक ऐसा न करूंगा अपने घर कदापि न जाऊंगा । ऐसी अवस्था में अगर मैं भूतनाथ का कुछ पता आपको बता दूँ तो मानों अपने पैर में आप ही कुल्हाड़ी मारूँ, क्योंकि आप अमीर और शक्तिसम्पन्न हैं, वनिस्वत मुक गरीब के आप उसे बहुत जल्द गिरफ्तार करा सकते हैं, अस्तु अगर ऐसा हुआ और वह आपके हाथ में पड़ गया तो मैं सूखा ही रह जाऊंगा और गुरुदक्षिणा न दे सकने के कारण अपने घर भी न जा सकूंगा ।

दारोगा० । (हंस कर) मगर शिवशंकर ! तुम बड़े ही बेवाक आदमी हो और बहुत ही साफ कह देते हो, ऐयारों को ऐसा न करना चाहिये ।

गिरजा० । नहीं साहब, आपसे साफ साफ कह देने में कोई हर्ष नहीं है क्योंकि आप हमारे दुश्मन नहीं हैं, दूसरे यह कि अभी तक मुझे ऐयारी की पदवी नहीं मिली, अब दक्षिणा दे कर ऐयारी की पदवी पा जाऊंगा तो ऐयारों की सी चाल चल्दंगा, अभी तो मैं एक गरीब छोकरा हूँ ।

दारोगा० । नहीं, तुम बहुत अच्छे आदमी हो। हम तुमसे खुश हैं। (विहारीसिंह कि तरफ देख के) इस बेचारे के हाथ पैर खोल दो! (गिरजाकुमार से) मगर तुम भूतनाथ का जो कुछ पता ठिकाना जानते हो हमें बता दो, हम तुमसे वादा करते हैं कि भूतनाथ को गिरफ्तार करके काम भी निकाल लेंगे और तुम्हारे लिर से गुरुदक्षिणा का बोझ भी उतार देंगे।

गिरजा० । (मुंह बिचका कर और सिर हिला कर) जी नहीं, हां अगर इसके साथ आप और भी दो तीन बातों का वादा करें तो मैं बेशक आपकी मदद कर सकता हूं।

विहारी० । (गिरजाकुमार के हाथ पैर खोल कर) तुम जो कुछ चाहोगे वादाजी देंगे, मगर इनकी बातों से इन्कार न करो।

गिरजा० । (अच्छी तरह बैठ कर) ठीक है मगर मैं विशेष धन दौलत नहीं चाहता और न मुझे इसकी जरूरत ही है क्योंकि ईश्वर ने मुझे बिल्कुल ही अकेला कर दिया है, न बाप न मां, न भाई न भौजाई, ऐसी अवस्था में मैं धन दौलत लेकर क्या करूंगा, अगर दो तीन बातों का एकरार लिए बिना मैं दारोगा साहब को कुछ भी न बताऊंगा चाहे मार ही डाला जाऊं।

दारोगा० । (मुस्कुरा कर) अच्छा अच्छा बताओ तुम क्या चाहते हो?

गिरजा० । एक तो यह कि उसकी खोज में मैं अगुवा रक्खा जाऊं।

दारोगा० । मंजूर है, अच्छा और बताओ।

गिरजा० । विहारीसिंह मेरी मदद के लिये दिये जायें क्योंकि मैं इन्हें पसन्द करता हूं।

दारोगा० । यह भी कबूल है, और बोलो!

गिरजा० । जहां तक जल्द हो सके मैं गुरुदक्षिणा के बांध

सहलका किया जाऊं क्योंकि इसके लिये मैं जोश में आकर बहुत बुरी कसम खा चुका हूं, यद्यपि गुरुजी मना करते थे कि तुम कसम न खाओ तुम्हारे ऐसे जिद्दी आदमी का कसम खाना अच्छा नहीं है।

दारोगा० । बेशक ऐसा ही किया जायगा, तुम जो चाहते हो वही होगा, और कहो ?

गिरजा० । गुरुदक्षिणा से छुट्टी पा कर जब मैं ऐयारी की पदवी पा जाऊं तो मुझे यहां किसी तरह की नौकरी मिल जाय जिसमें मेरा गुजारा चले, और मेरी शादी करा दी जाय। यह बात मैं इस लिये कहता हूं कि मुझे शादी करने का शौक है और मैं अपनी विरादरी में ऐसा गरीब हूं कि कोई मुझे लड़की देना कबूल न करेगा।

दारोगा० । यह सब कुछ हो जायगा, तुम कुछ चिन्ता न करो, और फिर तुम गरीब भी न रहोगे। अच्छा बताओ और भी कुछ चाहते हो ?

गिरजा० । एक बात और है।

दारोगा० । वह भी कह डालो।

गिरजा० । (त्रिहारीसिंह की तरफ इशारा कर के) ये हमारे गुरुजी से किसी तरह की दुश्मनी न रखें और मेरे साथ यहां चलने में कोई परहेज न करें, देखिये मैं अपने दिल का हाल हुत साफ साफ कह रहा हूं !

त्रिहारी० । ठीक है ठीक है, जो कुछ तुम कहते हो मुझे मंजूर

गिरजा० । (दारोगा की तरफ देख कर) तो वस मैं भी अपना हुक्म बजा खाने के लिये दित्तोजान से तैयार हूं।

दारोगा० । अच्छा तो अब उसके दो तीन ठिकाने जो तुम्हें

मालूम हैं, उनका पता बताओ ।

गिरजा० । पता क्या, अब तो मैं खुद इनको (विहारो को) अपने साथ ले चल कर सब कुछ दिखाऊंगा और पता लगाऊंगा । मैं उस कम्बखत को बिना दूँदें छोड़ने वाला नहीं, मुझे आप चाणक्य की तरह जिद्दी समझिये !

दारोगा० । अच्छा यह तो बताओ कि तुमने भूतनाथ को कहां देखा था जिसका जिक्र अभी तुमने किया है ।

गिरजा० । वेगम के मकान से बाहर निकलते हुए ।

विहारी० । (ताज्जुब से) कौन वेगम ?

गिरजा० । वही जिसे जयपाल अपनी समझते हैं । ताज्जुब क्या करते हैं, उसे आप साधारण औरत न समझिये, मैं साबित कर दूंगा कि उसका मकान भी भूतनाथ का एक अड्डा है मगर वहां इत्तिफाक ही से वह कभी जाता है, हां वेगम उससे मिलने के लिये कभी कभी कहीं जाती है परन्तु उसका ठीक हाल मुझे अभी मालूम नहीं हुआ । मैं तो अब तक इसका भी पता लगा लिये होता मगर क्या कहूं गुरुजी ने कहा कि तुम जमानिया ही जाओ वहां भूतनाथ जल्दी मिल जायगा, नहीं तो मैं वेगम का ही पीछा करने वाला था ।

दारोगा० । मुझे तुम्हारी इन बातों पर ताज्जुब मालूम पड़ता है !

गिरजा० । अभी क्या, आगे चल कर और भी ताज्जुब मालूम होगा जब खुद विहारीसिंह वहां की कैफियत आपसे बयान करेंगे ।

दारोगा० । खैर अगर तुम्हारी राय हो तो मैं वेगम को यहाँ बुलाऊँ ?

गिरजा० । बुलवाइये, मगर मेरी समझ में उसे होशियार

कर देना मुनासिब न होगा बल्कि मैं तो कहता हूँ कि इसका जिक्र अभी आप जयपालसिंह से भी न कीजिये, कुछ सबूत इकट्ठा कर लेने दीजिये ।

दारोगा० । खैर जैसा तुम चाहते हो वैसा ही होगा, मैं वेगम को यहाँ बुलवा कर भूतनाथ का जिक्र न करूँगा बल्कि उसकी तवीयत और नीयत का अन्दाजा करूँगा ।

गिरजा० । हाँ तो बुलवाइये ।

दारोगा० । तब तक तुम क्या करोगे ?

गिरजा० । कुछ भी नहीं, अभी तो दो तीन दिन तक मैं यहाँ बैस जाऊँगा, बल्कि मैं चाहता हूँ कि दो रोज मुझे आप इसी (विहारीसिंह की) सूरत में रहने दीजिये और विहारीसिंह को पहिये अपनी सूरत बदल लें जब वेगम आ कर यहाँ से चली जायगी तब हम दोनों आदमों भूतनाथ को खोज में जायेंगे ।

दारोगा० । इससे क्या फायदा ? असली सूरत में अगर तुम यहाँ रहो तो क्या कोई हर्ज है ?

गिरजा० । हाँ जरूर हर्ज है, यहाँ मैं कई ऐसे आदमियों से मिल जुल रहा हूँ जिनसे भूतनाथ की बहुत सी बातें मालूम होने की आशा है, उन्हें अगर मेरा असल भेद मालूम हो जायगा तो बेशक हर्ज होगा । इसके अतिरिक्त जब वेगम यहाँ आ जाय तो मैं विहारीसिंह वना हुआ आपके सामने ऐसे ढंग पर बातें करूँगा कि ताज्जुब नहीं आपका भी इस बात का पता लग जाय कि भूतनाथ से और इससे कुछ सम्बन्ध है ।

दारोगा० । अगर ऐसी बात है तो तुम्हारा विहारीसिंह ही रहना ठीक है ।

गिरजा० । इसी से तो मैं कहता हूँ ।

दारोगा० । खैर ऐसा ही होगा और मैं आज ही वेगम को

लाने के लिये आदमी भेजता हूँ। (बिहारीसिंह की तरफ देख कर) तुम अपनी सूरत बदलने का बन्दोबस्त करो।

बिहारी० । बहुत अच्छा।

यहां तक बयान कर के दलीपशाह चुप हो गया और कुछ दम ले कर फिर इस तरह बयान करने लगा—

“इस समय मेरी बातें सुन सुन कर दारोगा और जयपाल वगैरह के कलैजे पर सांप लोट रहा होगा और उस समय की बातें याद करके ये बेचैन हो रहे होंगे क्योंकि वास्तव में गिरजाकुमार ने उन्हें ऐसा उल्लू बनाया कि उस बात को ये कभी भूल ही नहीं सकते। खैर, उस समय जब हम दोनों आदमी जंगल में दारोगा के सिपाहियों से जुदा हुए हमें गिरजाकुमार के मामले की कुछ खबर न थी, अगर खबर होती तो बेगम को न लूटते और न अर्जुनसिंह ही गिरजाकुमार की खोज में जमानिया जाते। खैर फिर भी जो कुछ हुआ अच्छा ही हुआ और अब मैं आगे का हाल बयान करता हूँ।”

दूसरा बयान

दलीपशाह ने फिर इस तरह अपना किस्सा शुरू किया :—

“गिरजाकुमार ने अपनी बातचीत में दारोगा और बिहारीसिंह को ऐसा उल्लू बनाया कि उन दोनों को गिरजा कुमार पर पूरा पूरा भरोसा हो गया और वह खुशी के साथ जमानिया में रह कर बेगम का इन्तजार करने लगा बल्कि दारोगा के साथ जा कर उसने खास बाग का रास्ता और मायारानी को भी देख लिया। इधर अर्जुनसिंह गिरजाकुमार की खोज में जमानिया गये और मैं बेगम को गिरफ्तार करने की फिक्र में पड़ा।

“पहिले तो मैं अपने घर गया और वहां से कई आदमियों

इन्तजाम कर के लौटा और ठीक समय पर गंगा किनारे उस काने पहुँच गया जहाँ वेगम को किशनी किनारे लगा कर लूटने की बातचीत कही बदी थी।

“मैं इस घटना का हाल बहुत बढ़ा कर न कहूँगा कि वेगम ने किशनी क्योंकर आई और क्या क्या हुआ तथा मैंने उसको उस तरह गिरफ्तार किया—संक्षेप में केवल इतना ही कहूँगा कि वेगम पर मैंने कब्जा कर लिया और जो चीजें उसके पास थीं सब ले ली गईं। उन्हीं चीजों में ये सब कागज और वह गिर की अंगूठी भी थी जो भूतनाथ वेगम के यहां से ले आया था और जो इस समय दरवार में मौजूद है। आगे चल कर मैं इन चीजों का हाल बयान करूँगा और यह भी कहूँगा कि ये सब चीजें मेरे कब्जे में आ कर फिर क्योंकर निकल गईं। इस समय मैं पुनः गिरजाकुमार का हाल बयान करूँगा जो उसी की जुवानी मुझे मालूम हुआ था।

“गिरजाकुमार जमानिया में बैठा हुआ दारोगा के साथ वेगम का इन्तजार कर रहा था। जब वेगम का लुटवा कर दोनों सिपाही जिनके साथ वेगम के भी दा आदमी थे और जिन्हें मैंने जान बूझ कर छाड़ दिया था, राते कलपते जमानिया पहुँचे तो सीधे दारोगा के पास चले गये। उस समय वहाँ सुरत बदले हुए असली बिहारीसिंह और गिरजाकुमार भी बिहारीसिंह की सुरत बना हुआ बैठा था। दारोगा के सिपाहियों और वेगम के आदमियों ने अपनी बरबादी और वेगम के लुट जाने का हाल बयान किया जिसे सुनते ही दारोगा को ताज्जुब और रझ हुआ और उसने गिरजाकुमार की तरफ देख कर कहा, “यह कार्रवाई किसने की होगी?”

गिरजा०। खुद वेगम ने या फिर भूतनाथ ने! (वेगम के

आदमियों की तरफ देख के) क्यों जी ! मैं समझता हूँ शायद मर्दाने भर के लगभग हुआ होगा जब एक दिन भूतनाथ मेरे साथ वेगम के यहां गया था। उस समय तुम भी तो व थे, क्या तुमने मुझे पहिचाना था ?

वेगम का आ० । जी नहीं मैंने आपको नहीं पहिचाना था गिरजा० । (दारोगा की तरफ देख के) आप ही के व भुताविक मैं दो तीन दफे भूतनाथ के साथ वेगम के यहां ग था, मगर वास्तव में भूतनाथ अच्छा आदमी है और ये लो भी बड़ी मुस्तैदी के साथ वहां रहते हैं। (वेगम के आदमि की तरफ देख के) क्यों जी है न यही बात !

वेगम के आ० । (हाथ जोड़ के) जी हां सर्कार !

वेगम के आदमियों की जुवान से गिरजाकुमार ने वह खुर्दा के साथ 'जी हां सर्कार' कहलवा लिया। इसमें कोई श नहीं कि भूतनाथ वेगम के यहां जाया करता था और गिरजा कुमार को यह हाल मालूम था मगर ऐसे मौके पर उसके आद मियों की जुवान से 'हां' कहवा लेना मामूली बात न थी। उ खुशामदी आदमियों ने यह सोच कर कि जब खुद विहारीसि भूतनाथ के साथ अपना जाना कबूल करते हैं तो हां कहना है अच्छा है—'जी हां सर्कार' कह दिया और गिरजाकुमार दारोगा और विहारी की निगाह में सच्चा बन बैठा। साथ ही इसने गिरजाकुमार दारोगा से पहिले ही कह चुका था कि वेगम आवेगी तो मैं बात ही बात में किसी तरह साबित कर दूंगा कि भूतनाथ उसके यहां आता जाता है, वह बात भी दारोगा को खूब याद थी, अस्तु दारोगा को गिरजाकुमार पर और भी विश्वास हो गया। उसने गिरजाकुमार का इशारा पा कर वेगम के दोनों आदमियों को दिना बुल कहे थोड़ी देर के लिये बिदा

किया और फिर आपुस में इस तरह बातचीत करने लगा—

दारोगा० । कुछ समय में नहीं आता कि क्या मामला है !

गिरजा० । अजी यह सब उसी कम्बख्त भूतनाथ की बद-
माशी और दोनों की मिली जुली गठन है ! बेगम जान बूझ
कर यहां नहीं आई । अगर वह आती तो उसके आदमियों की
तरह खास उसकी जुवान से भी मैं इस बात को साबित करा
देता कि उससे और भूतनाथ से ताल्लुक है और इसी लिये मैं
अभी बिहारीसिंह बना हुआ भी था, मगर खैर कोई चिन्ता
नहीं, मैं बहुत जल्द इन सब भेदों का पूरा पूरा पता लगा लूंगा
और भूतनाथ को भी गिरफ्तार कर लूंगा ।

दारोगा० । तो अब देर क्यों करते हो ?

गिरजा० । कुछ नहीं, कल मेरे साथ चलने के लिये बिहारी-
सिंह तैयार हो जावें ।

बिहारी० । अच्छी बात है, यह बताओ कि किस सूरत
शकल में सफर किया जायगा ?

गिरजा० । मैं तो एक ज्योतिषी की सूरत बनूंगा, और
आप.....

बिहारी० । मैं वैद्य बनूंगा ।

गिरजा० । बस बस बस, यही ठीक है, मगर एक बात मैं
अभी से कहे देता हूँ कि दो घण्टे के लिये मैं गुरुजी से मिलने
जरूर जाऊंगा ।

बिहारी० । क्या हर्ज है, अगर कहोगे तो मैं भी तुम्हारे साथ
चला चलूंगा या कहीं अटक जाऊंगा ।

“मुख्तसर यह कि दूसरे दिन दोनों ऐयार ज्योतिषी और
वैद्य बने हुए जमानिया के बाहर निकले ।

“मजा तो यह है कि गिरजाकुमार ने चालाकी से उस समय

आदमियों की तरफ देख के) क्यों जी ! मैं समझता हूँ कि शायद महीने भर के लगभग हुआ होगा जब एक दिन भूतनाथ मेरे साथ वेगम के यहां गया था। उस समय तुम भी तो वहां थे, क्या तुमने मुझे पहिचाना था ?

वेगम का आ० । जी नहीं मैंने आपको नहीं पहिचाना था।

गिरजा० । (दारोगा की तरफ देख के) आप ही के कसबे सुताबिक मैं दो तीन दफे भूतनाथ के साथ वेगम के यहां गया था, मगर वास्तव में भूतनाथ अच्छा आदमी है और ये लोग भी बड़ी मुस्तैदी के साथ वहां रहते हैं। (वेगम के आदमियों की तरफ देख के) क्यों जी है न यही बात !

वेगम के आ० । (हाथ जोड़ के) जी हां सर्कार !

वेगम के आदमियों की जुबान से गिरजाकुमार ने बड़ी खुशी के साथ 'जी हां सर्कार' कहलवा लिया। इसमें कोई शक नहीं कि भूतनाथ वेगम के यहां जाया करता था और गिरजाकुमार को यह हाल मालूम था मगर ऐसे मौके पर उसके आदमियों की जुबान से 'हां' कहवा लेना मामूली बात न थी। उन खुशामदी आदमियों ने यह सोच कर कि जब खुद बिहारीसिंह भूतनाथ के साथ अपना जाना कबूल करते हैं तो हां कहना ही अच्छा है—'जी हां सर्कार' कह दिया और गिरजाकुमार दारोगा और बिहारी की निगाह में सच्चा बन बैठा। साथ ही इसके गिरजाकुमार दारोगा से पहिले ही कह चुका था कि वेगम आवेगी तो मैं बात ही बात में किसी तरह साबित कर दूंगा कि भूतनाथ उसके यहां आता जाता है, वह बात भी दारोगा को खूब याद थी, अस्तु दारोगा को गिरजाकुमार पर और भी विश्वास हो गया। उसने गिरजाकुमार का इशारा पा कर वेगम के दोनों आदमियों को दिना कुछ बड़े थोड़ी देर के लिये बिदा

निश्चय कर लिया था कि बिना किसी को फंसाये हुए गिरजाकुमार का पता लगाना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव है।

“मुख्तसर यह है कि दो दिन की कोशिश में अर्जुनसिंह ने मुलावा देकर हरनामसिंह को गिरफ्तार कर लिया, उसे रामसरन के मकान की एक अन्धेरी कोठड़ी में ले जा कर कैद कर दिया और खाने पीने का भी प्रबन्ध कर दिया। हरनामसिंह को यह मालूम न हुआ कि उसे किसने कैद किया और किस स्थान पर वह रक्खा गया है, तथा उसे खाने पीने को कौन देता है। इस काम से छुट्टी पाकर हरनामसिंह की सूरत बन अर्जुनसिंह दारोगा के द्वार में जा घुसे और इस तरकीब से बहुत जल्द गिरजाकुमार को पहिचान लिया और उसका पता लगा लिया। गिरजाकुमार ने जिस चालाकी से अपने को बचा लिया था उसे जान कर उसकी बुद्धिमानी पर अर्जुनसिंह को आश्चर्य हुआ मगर भण्डा फूटने के डर से ये अपने को बहुत ही बचाये हुए थे और दारोगा तथा असली विधारीसिंह से सिर दर्द का वहाना करके कम बातचीत करते थे।

“जब विधारीसिंह को साथ लेकर गिरजाकुमार शहर के बाहर निकला तो अर्जुनसिंह ने भी सूरत बदल कर उसका पीछा किया। जब दोनों मुसाफिर एक मंजिल रास्ता तै कर चुके तो सरे दिन के सफर में एक जगह मौका पाकर और कुछ देर के लिये गिरजाकुमार को अकेला देख कर अर्जुनसिंह उसके पास चले गये और उन्होंने अपने को उस पर प्रगट कर दिया। जल्द जल्द बातचीत करके इन्होंने उसे यह बताना दिया कि उसके जमाना चले जाने के बाद क्या हुआ तथा अब उसे क्या क्या और किस ढंग पर कार्रवाई करनी चाहिये और हमने तुमसे कहा कि किस किस मौके पर या कौसी कौसी सूरत में मुलाक़ात

तक किसी को अपनी असली सूरत देखने नहीं दी। जब तब वहां रहा बिहारीसिंह ही बना रहा, जब बाहर निकला ज्योतिषी बन कर निकला। खैर, दारोगा का तो कहना ही क्या है, खुद बिहारीसिंह भी ऐयार हो कर उल्लू बन गया। मैं यही कहूंगा कि बिहारीसिंह और हरनामसिंह व्यर्थ ही ऐयार कहलाये, असल में कोई अच्छा काम इन दोनों के हाथ से हो देखा सुना नहीं गया।

“अब हम थोड़ा सा हाल अर्जुनसिंह का बयान करते जो गिरजाकुमारं का पता लगाने के लिये हमसे जुदा हो कर जमानिया गये थे। जमानिया में रामसरन नामी एक महाज्ज अर्जुनसिंह का दोस्त था, अस्तु ये सूरत बदले हुए सीधे उसके मकान पर चले गये और मौका पाकर उससे मुलाकात करके वाद सब हाल बयान किया और उससे मदद चाही। पहिले तो वह दारोगा और मायारानी के खिलाफ कार्रवाई करने के नाम से बहुत डरा मगर अर्जुनसिंह ने उसे बहुत भरोसा दिलाया और कहा कि जो कुछ हम करेंगे वह ऐसे ढंग से करेंगे कि तुम पर किसी को किसी तरह का शक न होगा, इसके अतिरिक्त हम तुमसे और किसी तरह की मदद नहीं चाहते केवल एक गुप्त कोठड़ी ऐसे ढंग की चाहते हैं जिसमें अगर हम किसी को गिरफ्तार करके लावें तो दो चार दिन के लिये कैद कर रखें, और यह काम भी ऐसी खूबी के साथ किया जायगा कि कैदी को इस बात का गुमान भी न होगा कि वह कहां और किसके मकान में कैद किया गया था।

“खैर, रामसरन ने किसी तरह अर्जुनसिंह की बात मंजूर कर ली और तब अर्जुनसिंह उसके मकान से बाहर निकल कर हरनामसिंह को फंसाने की पिक्र करने लगे, क्योंकि इन्होंने

निश्चय कर लिया था कि बिना किसी को फंसाये हुए गिरजाकुमार का पता लगाना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव है।

“मुख्तसर यह है कि दो दिन की कोशिश में अर्जुनसिंह ने मुलावा देकर हरनामसिंह को गिरफ्तार कर लिया, उसे रामसरन के मकान की एक अन्धेरी कोठड़ी में ले जा कर कैद कर दिया और खाने पीने का भी प्रबन्ध कर दिया। हरनामसिंह को यह मालूम न हुआ कि उसे किसने कैद किया और किस स्थान पर वह रक्खा गया है, तथा उसे खाने पीने को कौन देता है। इस काम से छुट्टी पाकर हरनामसिंह की सूरत वन अर्जुनसिंह दारोगा के द्वार में जा घुसे और इस तरकीब से बहुत जल्द गिरजाकुमार को पहिचान लिया और उसका पता लगा लिया। गिरजाकुमार ने जिस चालाकी से अपने को बचा लिया था उसे जान कर उसकी बुद्धिमानी पर अर्जुनसिंह को आश्चर्य हुआ मगर भण्डा फूटने के डर से ये अपने को बहुत ही बचाये हुए थे और दारोगा तथा असली विक्षारीसिंह ने सिर दंड का वहाना करके कम बातचीत करते थे।

“जब बिहारीसिंह को साथ लेकर गिरजाकुमार शहर के बाहर निकला तो अर्जुनसिंह ने भी सूरत बदल कर उसका पीछा किया। जब दोनों मुसाफिर एक मंजिल रास्ता तै कर चुके तो दूसरे दिन के सफर में एक जगह मौका पाकर और कुछ देर के लिये गिरजाकुमार को अकेला देख कर अर्जुनसिंह उसके पास चले गये और उन्होंने अपने को उस पर प्रगट कर दिया। जल्द जल्द बातचीत करके इन्होंने उसे यह वता दिया कि उसके जमानिया चले जाने के बाद क्या हुआ तथा अब उसे क्या क्या और किस ढंग पर कार्रवाई करनी चाहिये और हमसे तुमसे कहाँ कहाँ किस किस मौके पर या कैसी कैसी सूरत से मुलाकात

होगी।

“अर्जुनसिंह ने गिरजाकुमार को जो कुछ समझाया उसका हाल आग चल कर मालूम होगा। इस जगह केवल इतना ही कहना काफी है कि गिरजाकुमार को समझा कर अर्जुनसिंह फिर जमानिया चले गये और रात के समय हरनामसिंह के बेहोश करके कदखाने से निकाल और शहर के बाहर बहुत दूर मैदान ले जाकर छोड़ दिया और अपना रास्ता पकड़ा जिसमें होश में आकर वह अपने घर चला जाय और उसे मालूम न हो कि उसके साथ किसने क्या सलूक किया बल्कि यह बात उसे स्वप्न की तरह याद रहे।

“इसके बाद अर्जुनसिंह बहुत जल्द मेरे पास पहुँचे और जो कुछ हो चुका था उसे ब्रह्मचर्या किया। गिरजाकुमार का हाल सुन कर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई और मैंने वेगम के साथ जो कुछ सलूक किया था उसका हाल अर्जुनसिंह से ब्रह्मचर्या किया और जो कुछ चीज उसकी मेरे हाथ लगी थीं दिखा कर यह भी कहा कि वेगम अभी तक मेरे यहां कैद है अस्तु सोचना चाहिये कि अब उसके साथ क्या कारवाई की जाय ?

“उन दिनों असल में मुझे तीन बातों का फिक्र लगी हुई थी। एक तो यह कि यद्यपि भूतनाथ से और मुझसे रंज चला आता था और भूतनाथ ने अपना मरना मशहूर कर दिया था, मगर भूतनाथ की स्त्री मेरे यहां आई हुई थी और उसकी अवस्था पर मुझे दुःख होता था, इसलिये मैं चाहता था किसी तरह भूतनाथ से मुलाकात हो और मैं उसे समझा बुझा कर ठीक रास्ते पर लाऊँ, दूसरे यह कि राजा गोपालसिंह के मरने का असल सबब दरिद्रता कर्म, और तीसरे बलभद्रसिंह तथा लक्ष्मीदेवी को दारोगा को कैद से छुड़ाऊँ जिसका कुछ कुछ हाल मुझे

मालूम ही चुका था। वस इन्हीं कामों के लिये हम लोगों ने इतनी मेहनत अपने सर पर उठाई हुई थी नहीं तो जमानिया के बारे में हम लोगों के लिये अब किसी तरह की दिलचस्पी नहीं रह गई थी।

“वेगम की जो चीज मेरे हाथ लगी थीं उनमें से कई कागज और एक हीरे की अंगूठी ऐसी थी जिस पर ध्यान देने से हम लोगों को मालूम हो गया कि वेगम भी कोई साधारण औरत नहीं है। उन कागजों में से कई चीठियां ऐसी थीं जो भूतनाथ के विषय में जयपाल ने वेगम को लिखी थीं और कई चीठियां ऐसी थीं जिनके पढ़ने से मालूम होता था कि मायारानी के बाप को भी इसी जयपाल ने मायारानी और दारोगा की इच्छानुसार मार कर जहन्नुम में पहुंचवा दिया है और बलभद्रसिंह अभी तक जीता है, मगर साथ ही इसके उन चीठियों से यह भी जाहिर होता था कि असला लक्ष्मीदेवी दारोगा के कदखाने से न मालूम किस तरह निकल कर भाग गई जिसका पता लगाने के लिये दारोगा बहुत उद्योग कर रहा है मगर पता नहीं लगता। वह जो हीरे की अंगूठी थी वह वास्तव में हेलासिंह (मायारानी के बाप) की थी जो उसके मारने के बाद जयपाल के हाथ लगी थी। उस अंगूठी के साथ एक कागज का पुर्जा बंधा हुआ था जिस पर बलभद्रसिंह को कैद में रखने और हेलासिंह को मार डालने की आज्ञा थी और उस पर मायारानी तथा दारोगा दोनों के हस्ताक्षर थे।

“वे कागज के पुर्जे और अंगूठी इस समय महाराज के दरवार में मौजूद हैं जो भूतनाथ वेगम के यहां से उस समय ले आया था जब वह असली बलभद्रसिंह को छुड़ाने के लिये गया था आप लोगों को इस बात पर आश्चर्य होगा कि जब ये स

चीजें वेगम को गिरफ्तार करने पर मेरे कब्जे में आ ही चुकी थीं तो पुनः वेगम के कब्जे में कैसे चली गईं ? इसके जवाब में केवल इतना ही कह देना काफी है कि जब वेगम मेरे कब्जे से निकल गई तो वे चीजें भी उसी के साथ जाती रहीं और फिर मैं भी वेगम तथा दारोगा के कब्जे में चला गया और इन सब बातों का कर्ता-धर्ता भूतनाथ ही है जिसने उस समय बहुत बड़ा धोखा खाया और जिसके सबब से कुछ दिन बाद उसे तकलीफ उठानी पड़ी। मैंने यह भी सुना था कि अपनी इस भूल से शर्मिन्दा होकर भूतनाथ ने वेगम और जयपाल को बड़ी बड़ी तकलीफें दीं मगर उसका नतीजा उस समय कुछ भी न निकला, खैर अब मैं पुनः अपने किस्से की तरफ झुकता हूँ।

दलीपशाह की इस बात को सुन कर महाराज ने पुनः उस हीरे की अंगूठी और उन चीठियों के देखने की इच्छा प्रगट की जो भूतनाथ वेगम के यहां से लाया था। तेजसिंह ने पहिले महाराज को और फिर और लोगों को भी वे चीजें दिखाईं और इसके बाद फिर दलीपशाह ने इस तरह अपना हाल बयान करना शुरू किया :—

“अर्जुनसिंह ज्यादे देर तक मेरे पास नहीं ठहरे, उस समय जो कुछ हम लोगों को करना चाहिये था बहुत जल्द निश्चय कर लिया गया और इसके बाद अर्जुनसिंह के साथ मैं भी घर से बाहर निकला और हम दोनों मित्र गिरजाकुमार की तरफ रवाना हुए।

“अब गिरजाकुमार का हाल सुनिये कि अर्जुनसिंह से मिलने के बाद फिर क्या हुआ।

“बिहारोसिंह और गिरजाकुमार दोनों आदमी सफर करते हुए एक ऐसे स्थान में पहुँचे जहाँ से वेगम का भ्रमण केवल पाँच

कोस की दूरी पर था। यहाँ पर एक छोटा गांव था जहाँ मुसाफिरों के लिये खाने पीने का मामूली चीजें मिल सकती थीं और जिसमें हलवाई की एक छोटी सी दूकान भी थी। गांव के बाहरी प्रान्त में ज़िमीदारों के कई देहाती ढंग के बगीचे थे और पास ही में पलास का छोटा सा जंगल भी था। सन्ध्या होने में घन्टे भर की देर थी और विहारीसिंह चाहता था कि हम लोग बराबर चले जायं, दो तीन घन्टे रात जाते वेगम के मकान तक पहुँच ही जायेंगे, मगर गिरजाकुमार को यह बात मंजूर न थी, उसने कहा कि मैं बहुत थक गया हूँ और अब एक कोस भी आगे नहीं चल सकता इस लिये यही अच्छा होगा कि आज की रात इसी गांव के बाहर किसी बगीचे अथवा जंगल में बिता दी जाय।

“यद्यपि दोनों की राय दो तरह की थी, मगर विहारीसिंह को लाचार हो गिरजाकुमार की बात माननी पड़ी और यह निश्चय करना ही पड़ा कि आज रात अमुक बगीचे में बिताई जायगी, अस्तु सन्ध्या हो जाने पर दोनों आदमी गांव में हलवाई की दूकान पर गये और वहाँ पूरी तरकारी बनवा कर पुनः गांव के बाहर चले गये।

“चांदनी निकली हुई थी और चारों तरफ सन्नाटा छाया हुआ था। विहारीसिंह और गिरजाकुमार एक पेड़ के नीचे बैठे हुए धीरे धीरे भोजन और निम्नलिखित बातें करते जाते थे—

गिरजा०। आज की भूख में ये पूरियां बड़ा ही मजा दे रही हैं।

विहारो०। यह भूख ही का कारण नहीं है बल्कि बनी अच्छी हैं, इसके अतिरिक्त तुमने आज बूटा (भांग) भी गहरी पिला दी है।

गिरजा०। अजी इसी बूटा की बदौलत तो सफर की हर

रत्न मिटेगी ।

बिहारी० । मगर नशा तो तेज हो रहा है और अभी तक बढ़ता ही जाता है !

गिरजा० । तो अपने लोगों को करना ही क्या है ?

बिहारी० । और कुछ नहीं तो अपने कपड़े लत्ता और बटु का खयाल तो है ।

गिरजा० । (हंस कर) मजल तो तब हो जो इस समय भूतनाथ से सामना हो जाय ।

बिहारी० । हर्ज ही क्या है ? मैं इस समय भी लड़ने के तैयार हूँ मगर वह बड़ा ही तेज ताकतवर और काइयां ऐयार है ।

गिरजा० । उसकी कदर तो राजा गोपालसिंह जानते थे ।

बिहारी० । मेरे खयाल से तो यह बात नहीं है ।

गिरजा० । तुम्हें खबर ही नहीं है, अगर सौका मिला तो मैं इस बात को साबित कर दूंगा ।

बिहारी० । किस ढंग से साबित करोगे ?

गिरजा० । खुद राजा गोपालसिंह की जुबान से ।

बिहारी० । (हंस कर) क्या भंग के नशे में पागल हो गये हो ? राजा गोपालसिंह अब कहां हैं ?

गिरजा० । असल बात तो यह है कि मुझे राजा गोपालसिंह के मरने का विश्वास ही नहीं है ।

बिहारी० । (चौकन्ना हो कर) सो क्या ? तुम्हारे पास उनके जीते रहने का क्या सबूत है ?

गिरजा० । बहुत कुछ सबूत है मगर इस विषय पर मैं हुंजत या बहस करना पसन्द नहीं करता, ज़ां कुछ असल बात है तुम स्वयम् जानते हो, अपने दिल से पूछ लो ।

बिहारी० । मैं तो यही जानता हूँ कि राजा साहब मर गये ।

गिरजा० । खैर तो मैं रुही चुका हूँ कि इस विषय पर बहस करूँगा ।

विहारी० । मगर बताओ तो सही कि तुमने क्या समझ के ऐसा कहा ?

गिरजा० । मैं कुछ भी न बताऊँगा ।

विहारी० । फिर हमारी तुम्हारी दोस्ती ही क्या ठहरी जो एक एसी बात छिपा रहे हौ और पूछने पर भी नहीं बताते ।

गिरजा० । (हंस कर) तुम्हें ऐसा कहने का हक नहीं है, व तुम खुद दोस्तों का खयाल न करके ये बातें छिपा रहे हौ । मैं क्या बताऊँ ?

विहारी० । (संकोच के साथ) मैं तो कुछ भी नहीं छिपाता ।

गिरजा० । अच्छा मेरे सर पर हाथ रख के कह तो दो कि अस्तव मैं राजा साहब मर गए ! मैं अभा साबित कर देता हूँ कि तुम छिपाते हौ था नहीं । अगर तुम सच कह दोगे तो मैं भाता दूँगा कि इसमें कौन कौन सी नई बात पैदा हो गई है और या क्या रंग खिलता चाहता है ?

विहारी० । (कुछ सोच कर) पहिले तुम बताओ फिर मैं तो बताऊँगा ।

गिरजा० । ऐसा नहीं हो सकता ।

“इस समय विहारीसिंह नशे में मस्त था, एक तो गिरजा-कुमार ने उसे भंग पिला दी थी, दूसरे उसने जो पूरियां खाई थीं नमें भी एक प्रकार का वेदव नशा मिला हुआ था क्योंकि अस्तव मैं उस हलवाई के यहां मैंने और अर्जुनसिंह ने पहिले ही से प्रबन्ध कर लिया था और ये बातें गिरजाकुमार से कही गयी थीं जैसा कि ऊपर के वयान से आपको मालूम हो चुका है, अस्तु गिरजाकुमार ने पहिले ही से एक दवा ग्या ली थी । जिनसे

उन प्रीतियों का असर उस पर कुछ भी न हुआ, मगर बिहारी सिंह धीरे धीरे अलमस्त हो गया और थोड़ी ही देर में बेहोश होने वाला था। वह ऐसा गस्त और दिल खुश करने वाला लग था जिसके वस में हो कर बिहारीसिंह ने अपने दिल का भेद खोल दिया, मगर अफसोस, भूतनाथ ने हमारी कुल मेहनत पर मट्टी डाल दिया और हम लोगों को वरवाद कर दिया। उस भेद का पता लग जाने पर भी हम लोग कुछ न कर सके जिसका सबब आगे चल कर आपको मालूम होगा। जब गिरजाकुमार और बिहारीसिंह में बातें हो रही थीं उस समय हम दोनों मित्र भी वहां से थोड़ी ही दूर पर छिपे हुए खड़े थे और इन्तजार कर रहे थे कि बिहारीसिंह बेहोश हो जाय और गिरजाकुमार बुलाये तो हम दोनों भी वहां जा पहुँचें।

“गिरजाकुमार ने पुनः जोर दे कर कहा, “ऐसा नहीं हो सकता, पहिले तुम्हीं को अपने दिल का परदा खोल के और सच्चा सच्चा हाल कहके दोस्ती का परिचय देना चाहिये और यह बात मुझसे छिपी नहीं रह सकती कि तुमने सच कहा या झूठ, क्योंकि जो कुछ मेद है उसे मैं खूब जानता हूँ।

बिहारी०। मुझे भी ऐसा ही मालूम होता है, खैर अब मैं कोई बात तुमसे न छिपाऊंगा, सब भेद साफ साफ कह दूंगा। मगर इस समय केवल इतना ही कहूंगा कि वास्तव में राजा साहब मरे नहीं बल्कि अभी तक जीते हैं।

गिरजा०। इतना तो मैं खुद कह चुका हूँ, इससे कुछ ज्यादा कहो तो मुझे विश्वास हो।

“गिरजाकुमार की बात का बिहारीसिंह कुछ जवाब दिया ही चाहता था कि सामने से एक आदमी आता हुआ दिखाई पड़ा जो पास आते ही शंभु की सभ्य से बहुत जल्द पहिचान

खुले मैदान भूतनाथ को गिरफ्तार करना दो चार आदसियों का काम नहीं है। साथ ही वह यह सुन कर और भी घबड़ा गया कि हमारा साथी वास्तव में शिवशंकर या हमारा मददगार नहीं है बल्कि हमें धोखे में डाल कर उल्लू बनाने वाला और भेद ले लेने वाला एक चालाक ऐयार है, इससे जो मैंने गोपालसिंह के जीते रहने का भेद वता दिया सो अच्छा नहीं किया।

“इसी घबराहट में बिहारीसिंह का नशा पूरे दर्जे पर पहुँच गया और सिर नीचा करके सोचता ही सोचता वह वेहोश हो कर जमीन पर लम्बा हो गया। उस समय गिरजाकुमार की तरफ देख के भूतनाथ ने कहा, “तुम इस बात का खयाल छोड़ दो कि मेरे सामने से भाग जाओगे या चिल्ला कर लोगों को इकट्ठा कर लोगे !”

गिरजा०। मगर मुझसे आपको किसी तरह की दुश्मनी न होनी चाहिये क्योंकि मैंने आपका कुछ नुकसान नहीं किया है।
भूतनाथ०। सिवाय इसके कि मुझे गिरफ्तार कराने की फिक्र में हौ।

गिरजा०। कदापि नहीं, यह तो एक तरकीब थी कि जिससे मैंने अपने को कैद होने से बचा लिया, यही सबब था कि इस समय मैंने इसे (बिहारीसिंह को) धोखा देकर वेहोशी की दवा खिला दी और इसे बांध कर अपने घर ले जाने वाला था।

भूत०। तुम्हारी बातें मान लेने के योग्य हैं मगर मैं इस बात को भी खुब जानता हूँ कि तुम बड़े चातूनी हो और बातों के जाल में बड़े बड़े चालाकों को फंसा कर उल्लू बना सकते हो।

“इतना कह कर भूतनाथ ने अपनी जेब में से कपड़े का एक टुकड़ा निकाल कर गिरजाकुमार के मुँह पर रख दिया और फिर गिरजाकुमार को दोन दुनिया काँ कुछ भी खबर न रही।

कर मुझे गिरफ्तार करा देने का बन्दोबस्त कर रहा है।

“उस मामले के कई सप्ताह बाद एक दिन आधी रात समय भूतनाथ पागलों की सी हालत में मेरे घर आया उसने मेरा लड़का समझ कर अपने हाथ से खुद अपने लड़के का खून किया जिसका रंज इस जिन्दगी में उसके दिल से निकल सकता और जिसका खुलासा हाल वह स्वयं उर्जीवनी में बयान करेगा। इसी के थोड़े दिन बाद भूतनाथ बदौलत में दारोगा के कब्जे में जा फंसा।

“जब तक मैं स्वतन्त्र रहा मुझे गिरजाकुमार का हाल भी मालूम न हुआ, जब मैं परार्थीन होकर कैदखाने में और वहां गिरजाकुमार से जिसे भूतनाथ ने दारोगा के कर दिया था मुलाकात हुई तब गिरजाकुमार की जुवानी हाल मालूम हुआ।

“भूतनाथ के कब्जे में पड़ जाने के बाद जब गिरजाकुमार होश में आया तो उसने अपने को एक पत्थर के खम्भे के बंधा हुआ पाया जो किसी सुन्दर सजे हुए कमरे के बादाखान में था। वह चौकन्ना होकर चारों तरफ देखने लगे और करने लगा मगर इस बात का निश्चय न कर सका कि मकान किसका है, हां शक होता था कि यह दारोगा का मकान होगा क्योंकि अपने सामने भूतनाथ के साथ ही साथ विहारीसिंह और दारोगा साहब को भी बैठे हुए देखा।

“गिरजाकुमार दारोगा विहारीसिंह और भूतनाथ में तक तरह तरह की बातें होती रहीं और गिरजाकुमार ने अपनी बातों की उलझन में उन्हें ऐसा बतनाया कि किसी उर्ज असल भेद का वे लोग पता न लगा सके, मगर फिर भी गिरजाकुमार को उनके हाथों से छुट्टी न मिली और वह तिलिमा

मेरे साथ जमानिया चलने को तैयार हो गये, अस्तु हम दोनों आदमी भेष बदल कर घर से निकले और जमानिया की तरफ बढ़ाना हुए।

“सन्ध्या हुआ ही चाहती थी जब हम दोनों आदमी जमानिया शहर के पास पहुँचे, उस समय सामने से दारोगा का एक सिपाही आता हुआ दिखाई पड़ा। हम लोग बहुत खुश हुए और अर्जुनसिंह ने कहा, “लो भाई सगुन तो बहुत अच्छा मिला कि शिकार सामने आ पहुँचा और चारों तरफ सन्नाटा भी छाया हुआ है, इस समय इसे जरूर गिरफ्तार करना चाहिये, इसके बाद इसी की सरत बन कर दारोगा के पास पहुँचना और उसे थोखा देना चाहिये।”

“हम दो आदमी थे और सिपाही अकेला था, ऐसी अवस्था में किसी तरह की चालवाजी की जरूरत न थी केवल तकरार कर लेना ही काफी था। हुज्जत और तकरार करने के लिये किसी मग्गाले की जरूरत नहीं पड़ती, जरा सा छेड़ देना ही काफी होता है। पास आने पर अर्जुनसिंह ने जान बूझ कर उसे धक्का दे दिया और वह भी दारोगा के घमंड पर फूला हुआ हम लोगों से उलझ पड़ा। आखिर हम लोगों ने उसे गिरफ्तार कर लिया और बेहोश कर के वहाँ से दूर एक सन्नाटे जंगल में ले जाकर उसकी तलाशी लेने लगे। उसके पास से भूतनाथ के नाम की एक चीठी निकली जो खास दारोगा के हाथ की लिखी हुई थी और उसमें यह लिखा हुआ था—

“प्यारे भूतनाथ,

कई दिन से हम तुम्हारा इन्तजार कर रहे हैं। ठीक ठीक बताओ कि कब मुलाकात होगी और कब तक काम हो जाने की उम्मीद है।

“इस चीठी को पढ़ कर हम दोनों ने सलाह की कि इस आ

मैं बहुत साफ दिखाई दे रहा था और मालूम होता था कि वह हम दोनों को देख कर मुस्कुरा रहा है।

भूतनाथ की सूरत देखते ही हम दोनों चौंक पड़े और मैं मुंह से निकल पड़ा "भूतनाथ!" उसी समय मेरी निगाह उस आदमी पर जा पड़ी जिसके पीछे पीछे हम लोग वहां तक पहुँचे थे। देखा कि दो आदमी खड़े खड़े उससे बातें कर रहे हैं और हाथ के इशारे से मेरी तरफ कुछ बता रहे हैं।

मेरे मुंह से निकली हुई आवाज सुन कर भूतनाथ हंसा और बोला, "जी हां, वास्तव में मैं भूतनाथ हूँ, और आप लोग?"

मैं०। हम दोनों गरीब मुसाफिर हैं।

भूत०। (हंस कर) यद्यपि आप लोगों की तरह भूतनाथ अपनी सूरत नहीं बदला करता मगर आप लोगों को पहिचानने में किसी तरह की भूल भी नहीं कर सकता।

मैं०। अगर ऐसा है तो आप ही बताइये हम लोग कौन हैं?

भूत०। आप लोग दलीपशाह और अर्जुनसिंह हैं, जिन्हें मैं कई दिनों से खोज रहा हूँ।

मैं०। (ताज्जुब के साथ) ठीक है, जब आपने पहिचान ही लिया तो मैं अपने को क्यों छिपाऊँ मगर यह तो बताइये कि आप मुझे क्यों खोज रहे थे?

भूत०। इसीलिये कि मैं आपसे अपने कसूरों की माफी मांगूँ, आरजू मिन्नत और खुशामद के साथ अपने को आपके पैरों पर डाल दूँ, और कहूँ कि अगर जी में आवे तो अपने हाथ से मेरा सर काट लीजिये मगर एक दफे कह दीजिये कि मैंने तेरा कसूर माफ किया!

मैं०। बड़े ताज्जुब की बात है कि तुम्हारे दिल में यह बात पैदा हुई! क्या तुम्हारी आंखें खुल गईं और मालूम हो गया

कि तुम बहुत दुरे रास्ते पर चल रहे हो ?

भूत० । जी हां, मुझे मालूम हो गया और मैं समझ गया कि अपने पैर में आप कुल्हाड़ी मार रहा हूँ।

मैं० । बड़ी खुशी की बात है अगर यह तुम सच्चे दिल से कह रहे हो।

भूत० । बेशक मैं सच्चे दिल से कह रहा हूँ और अपने किये पर मुझे बड़ा अफसोस है।

मैं० । भला कह तो जाओ कि तुम्हें किन किन बातों का अफसोस है ?

भूत० । सो न पूछिये, सिर से पैर तक मैं कसूरवार हो रहा हूँ, एक दो हों तो कहा जाय, कहां तक गिनाऊँ ?

मैं० । खैर न सही, अच्छा यह बताओ कि मुझसे किस किस कसूर का माफी चाहते हो ? मेरा तो तुमने कुछ भी नहीं बिगाड़ा।

भूत० । यह आपका बड़प्पन है जो आप ऐसा कहते हैं, मगर वास्तव में मैंने आपका बहुत बड़ा कसूर किया है। और बातों के अतिरिक्त मैंने आपके सामने आपके लड़के को मार डाला है यह कहां का.....

मैं० । (वात काट कर) नहीं नहीं भूतनाथ ! तुम भूलते हो, अथवा तुम्हें मालूम नहीं है कि तुमने मेरे लड़के का खून नहीं किया बल्कि अपने लड़के का खून किया है।

भूत० । (चौंक कर वेचैती के साथ) यह आप क्या कह रहे हैं ?

मैं० । बेशक मैं सच कह रहा हूँ। इस काम में तुमने धोखा खाया और अपने लड़के को अपने हाथ से मार डाला। उन दिनों तुम्हारी स्त्री बीमार होकर मेरे यहां आई हुई थी और

अपनी आंखों से तुम्हारी इस कार्रवाई को देख रही थी।

भूत० । (घबराहट के साथ) तो क्या अब भी मेरी स्त्री आप ही के मकान में है !!

मैं० । नहीं, वह मर गई क्योंकि वोमारी में वह इस दुःख को बर्दाश्त न कर सकी।

भूत० । (कुछ देर तक चुप रहने और सोचने के बाद) नहीं नहीं, यह बात नहीं है। मालूम होता है कि तुमने खुद मेरे लड़के को मार कर अपने लड़के का बदला चुकाया !!

अर्जुन० । नहीं नहीं भूतनाथ ! वास्तव में तुमने खुद अपने लड़के को मारा है और इस बात को मैं खूब जानता हूँ।

भूत० । (भारी आवाज से) खैर अगर मैंने अपने लड़के का खून किया है तब भी दलीपशाह का कसूरवार हूँ। इसके अतिरिक्त और भी कई कसूर मुझसे हुए हैं, अच्छा हुआ कि मेरी स्त्री मर गई नहीं तो उसके सामने.....

मैं० । मगर हरनामसिंह और कमला को ईश्वर कुशल पूर्वक रखे।

भूत० । (लम्बी सांस लेकर) बेशक भूतनाथ बड़ा ही बद-नसीब है !!

मैं० । अब भी सम्हल जाओ तो कोई चिन्ता नहीं।

भूत० । बेशक मैं अपने को समहालूंगा और जो कुछ आप कहेंगे, वही करूंगा। अच्छा मुझे थोड़ी देर के लिये आज्ञा दीजिये तो मैं उस आदमी से दो-दो बातें कर आऊँ जिसके पीछे पीछे आप यहां तक आये हैं।

“इतना कह कर भूतनाथ उस आदमी के पास चला गया मगर उसके साथी लोग हमें घेरे खड़े ही रहे। इस समय मेरे दिल का विचित्र हाल था। मैं निश्चय नहीं कर सकता था कि भूत-

नाथ की बातें किस ढंग पर जा रही हैं और इसका नतीजा क्या होगा, तथापि मैं इस बात के लिये तैयार था कि जिस तरह हो सकेगा मेहनत करके भूतनाथ को अच्छे ढर्रे पर ले आऊंगा। मगर वास्तव में मैं ठगा गया और जो कुछ मैं सोचता था वह मेरी नादानि थी।

“उस आदमी से बातचीत करने में भूतनाथ ने बहुत देर नहीं लगाई और उसे झटपट विदा करके वह पुनः मेरे पास आकर बोला, “कम्बख्त दारोगा मुझसे चालचार्ज करता है और मेरे ही हाथों से मेरे दोस्तों को गिरफ्तार कराना चाहता है।

मैं०। दारोगा बड़ा ही शैतान है और उसके फेर में पड़ कर तुम बर्बाद हो जाओगे। अच्छा अब हम लोग भी विदा होना चाहते हैं, यह बताओ कि तुमसे किस तरह की उम्मीद अपने साथ लेते जायं ?

भूत०। मुझसे आप हर तरह की उम्मीद कर सकते हैं, जाँ छुड़ आप कहेंगे मैं वही करूंगा बल्कि आपके साथ ही साथ आपके घर चलाँगा।

मैं०। अगर ऐसा करो तो मेरी खुशी का कोई ठिकाना न रहे।

भूत०। बेशक मैं ऐसा ही करूँगा मगर पहिले आप यह बता दें कि आपने मेरा कसूर माफ किया।

मैं०। हाँ मैंने माफ किया।

भूत०। अच्छा तो अब आप मेरे डेरे पर चलियं।

मैं०। तुम्हारा डेरा कहाँ पर है ?

भूत०। यहाँ से थोड़ी ही दूर पर।

मैं०। खैर चलो मैं तैयार हूँ, मगर इस बात का वादा कर कि लौटती समय तुम मेरे साथ चलोगे।

भूत० । जरूर चलूंगा ।

“इतना कह कर भूतनाथ चल पड़ा और हम दोनों भी उसके पीछे पीछे रवाना हुए ।

“आप लोग खयाल करते होंगे कि भूतनाथ ने हम दोनों को उसी जगह क्यों नहीं गिरफ्तार कर लिया मगर यह बात भूतनाथ के किये नहीं हो सकती थी । यद्यपि उसके साथ कई सिपाही या नौकर भी मौजूद थे मगर फिर भी वह इस बात को खूब समझता था कि इस खुले मैदान में दलीपशाह और अर्जुनसिंह को एक साथ गिरफ्तार कर लेना उसकी सामर्थ्य से बाहर है । साथ ही इसके यह भी कह देना जरूरी है कि उस समय तक भूतनाथ को इस बात की खबर न थी कि उसके वटुए को चुरा लेने वाला यही अर्जुनसिंह है । उस समय तक क्या बलिक अब तक भूतनाथ को इस बात की खबर न थी । उस दिन जब स्वयम् अर्जुनसिंह ने अपना जुबान से कहा तब मालूम हुआ ।

“कोस भर से उधाड़े हम लोग भूतनाथ के पीछे पीछे चले गये और इसके बाद एक भयानक सुनसान और उजाड़ घाटी में पहुँचे जो दो पहाड़ियों के बीच में थी । वहाँ से कुछ दूर तक घूमघुमौवे रास्ते पर चल कर भूतनाथ के डेरे पर पहुँचे । वह एक ऐसा स्थान था जहाँ किसी मुसाफिर का पहुँचना कठिन ही नहीं बलिक असम्भव था । जिस खोह में भूतनाथ का डेरा था वह बहुत बड़ी और बीस पचीस आदमियों के रहने लायक थी और वास्तव में इतने ही आदमियों के साथ वह वहाँ रहता भी था ।

“वहाँ भूतनाथ ने हम दोनों की बड़ी खातिर की और बार बार आजिजी करता और साफी सांगता रहा । खाने पीने का सब सामान वहाँ मौजूद था अस्तु इशारा पा कर भूतनाथ के

आदमियों ने तरह तरह का खाना बनाना आरम्भ कर दिया और कई आदमी नहाने धोने का सामान दुस्त करने लगे।

“हम दोनों बहुत प्रसन्न थे और समझते थे कि अब भूतनाथ ठीक रास्ते पर आ जायगा, अस्तु हम लोग जब तक स्नान सन्ध्या पूजन से निश्चिन्त हुए तब तक भोजन भी तैयार हुआ और बेफिक्री के साथ हम तीनों आदमियों ने एक साथ भोजन किया। इसके बाद निश्चिन्ती से बैठ कर बातचीत करने लगे।

भूत०। दलीपशाह ! मुझे इस बात का बड़ा ही दुःख है कि मेरी स्त्री का देहान्त हो गया और मेरे हाथ से एक बहुत ही बुरा काम हो गया।

मै०। बेशक अफसोस की जगह है, मगर खैर जो कुछ होना था हो गया, अब तुम घर पर चलो और नेकनीयती के साथ दुनिया में काम करो।

भूत०। ठीक है, मगर मैं यह सोचता हूँ कि अब घर जाने से फायदा ही क्या है ? मेरी स्त्री मर गई और अब दूसरी शादी मैं कर ही नहीं सकता, फिर किस सुख के लिये शहर चल कर वसूँ ?

मै०। हरनामसिंह और कमला का भी तो कुछ खयाल करना चाहिये, इसके अतिरिक्त क्या रखे लोग शहर में रह कर नेकनीयती के साथ रोजगार नहीं करते ?

भूत०। कमला और हरनामसिंह होशियार हैं और एक अच्छे रईस के यहाँ परवरिश पा रहे हैं, इसके अतिरिक्त किसी भी चिन्ता नहीं है। बाकी रही आपकी दूसरी बात, उसका जवाब यह हो सकता है कि शहर में नेकनीयती के साथ अब मैं कर ही क्या सकता हूँ क्योंकि मैं तो किसी को मुँह दिखलाने

लायक ही नहीं रहा। एक तो दयाराम वाली वारदात ने मुझे बेकाम कर ही दिया था, दूसरे इस लड़के के खून ने मुझे और भी वर्चोद कर दिया, अब मैं कौन सा मुंह लेकर भले आदमियों में वैठूंगा ?

मैं०। ठीक है, मगर इन दोनों मामलों की खबर हम लोग दो तीन खास खास आदमियों के सिवाय और किसी को नहीं है और हम लोग तुम्हारे साथ कदापि चुराई नहीं कर सकते।

भूत०। तुम्हारी इन बातों पर मुझे विश्वास नहीं हो सकता क्योंकि मैं इस बात को खूब जानता हूँ कि आज कल तुम मेरे साथ दुश्मनी का वर्ताव कर रहे हो और मुझे दारोगा के हाथ में फंसाया चाहते हो, ऐसी अवस्था में तुमने मेरा भेद जरूर कई आदमियों को कह दिया होगा।

मैं०। नहीं भूतनाथ ! यह तुम्हारी भूल है कि तुम ऐसा सोच रहे हो ! मैंने तुम्हारा भेद किसी को नहीं कहा और न मैं तुम्हें दारोगा के हवाले ही किया चाहता हूँ। वेशू दारोगा ने मुझे इस काम के लिये लिखा था मगर मैंने उसे इस बारे में शोखा दिया। दारोगा के हाथ को लिखी चीठियां मेरे पास मौजूद हैं, घर चल कर मैं तुम्हें दिखाऊंगा और उनसे तुम्हें मेरी बातों का पूरा पूरा सबूत मिल जायगा।

इस समय बात करते करते मुझे कुछ नशा सा मालूम हुआ और मेरे दिल में एक प्रकार का खुटका हो गया। मैंने घूम कर अर्जुनसिंह की तरफ देखा तो उसकी भा आंखें लाल अंगारे की तरह दिखाई पड़ीं। उसी समय भूतनाथ मेरे पास से उठ कर दूर जा बैठा और बोला :—

भूत०। जब मैं तुम्हारे घर जाऊंगा तब मुझे इस बात का सबूत मिलेगा मगर मैं इसी समय तुम्हें इस बात का सबूत दे

कता हूँ कि तुम मेरे साथ दुश्मनी कर रहे हो।

“इतना कह के भूतनाथ ने अपने जेब से निकाल कर मेरे हाथ की लिखी वे चीठियां मेरे सामने फेंक दीं जो मैंने दारोगा को लिखी थीं और जिसमें भूतनाथ के गिरफ्तार करा देने का वादा किया था।

“मैं सरकार में बयान कर चुका हूँ कि उस समय दारोगा से इस ढंग का पत्र व्यवहार करने से मेरा मतलब क्या था और मैंने भूतनाथ को दिखाने के लिये दारोगा के हाथ की चीठियां बटोर कर किस तरह दारोगा से साफ इन्कार कर दिया था, मगर उस मौके पर मेरे पास वे चीठियां मौजूद न थीं कि मैं भूतनाथ को दिखाता और भूतनाथ के पास वे चीठियां मौजूद थीं जो दारोगा ने उसे दी थीं और जिनके सबब से दारोगा का मन्त्र चल गया था। अस्तु उन चीठियों को देख कर मैंने भूतनाथ से कहा :—

मैं०। हां हां, इन चीठियों को मैं जानता हूँ, बेशक ये मेरे हाथ की लिखी हुई हैं, मगर मेरे इस लिखने का मतलब क्या था और इन चीठियां से मैंने क्या काम निकाला सो तुम्हें नहीं मालूम हो सकता जब तक कि दारोगा के हाथ की लिखी चीठियां न पढ़ लो जो मेरे घर पर मौजूद हैं।

भूत०। (मुस्करा कर) बस बस बस ! ये सब धोखेवाजी के ढर्रे रहने दीजिये !! भूतनाथ से यह चालाकी न चलेगी, सब तो यां हूँ कि मैं खुद कई दिनों से तुम्हारी खांज में हूँ। इत्तिफाक से तुम स्वयम् मेरे पंजे में आकर फस गये और अब किसी तरह नहीं निकल सकते। उस जंगल में मैं तुम दोनों को काबू में नहीं कर सकता था इस लिये सब्र वाग दिखलाता हुआ वहाँ न आया और भोजन में बेहोशी की दवा खिला कर बेकान न

दिया। अब तुम लोग मेरा कुछ भी नहीं कर सकते, समझ लो कि अब तुम दोनों जहन्नुम में भेजे जाओगे जहां से लौट कर आना मुश्किल है।

“भूतनाथ को ऐसी बातें सुन कर हम दोनों को क्रोध आया मगर उठने की कोशिश करने पर भी कुछ कर न सके क्योंकि नशे का पूरा पूरा असर हो गया था और तमाम बदन में कमजोरी आ गई थी।

“थोड़ी देर के बाद हम लोग बेहोश हो गये और फिर तनी बदन की सुध न रही। जब आंखें खुलीं तो अपने को दारोगा के मकान में कैद पाया और सामने दारोगा जैपाल हरहनामसिंह और बिहारीसिंह को बैठे हुए देखा। रात का समय था और मेरे हाथ एक खम्भे के साथ बंधे हुए थे। अर्जुनसिंह न मालूम कहाँ थे और उन पर क्या बात रही थी।

दारोगा ने मुझसे कहा, “कहो दलीपशाह! तुमने तो मुझ पर बड़ा जाल फैलाया था मगर नतीजा कुछ नहीं निकला!”

मैं०। मैंने क्या जाल फैलाया था?

दारोगा०। क्या इसके कहने की भी जरूरत है? नहीं वस इस समय हम इतना ही कहेंगे कि तुम्हारा शागिर्द हमारी कैद में है और तुमने मेरे लिये जो कुछ किया है उसका हाल हम उसकी जुवानों सुन चुके हैं। अब अगर वह चीठी मुझे दे दो जो गोपालसिंह के बारे में मनोरमा का नाम ले कर जबरदस्ती मुझसे लिखवाई गई थी तो मैं तुम्हारा सब कसूर माफ कर दूँ।

मैं०। मेरी समझ में नहीं आता कि आप किस चीठी के बारे में मुझसे कह रहे हैं?

दारोगा०। (चिढ़ कर) ठीक है, यह तो मैं पहिले ही समझे हुए था कि तुम बिना लात खाये नाक पर मक्खी नहीं

बैठने दोगे, खैर देखो मैं तुम्हारी क्या दुर्दशा करता हूँ!!

“इतना कह कर दारोगा ने मुझे सताना शुरू किया। मैं नहीं कह सकता कि इसने मुझे किस किस तरह की तकलीफें दीं और सो भी एक दो दिन तक नहीं बल्कि महीने भर तक, इसके बाद बेहोश करके मुझे तिलिस्म के अन्दर पहुँचा दिया। जब मैं होश में आया तो अपने सामने अर्जुनसिंह और गिरजाकुमार को बैठे हुए पाया। बस यही तो मेरा किस्सा है और यही मेरा बयान।”

दलीपशाह का हाल सुन कर सभी को बड़ा ही दुःख हुआ और सभी कोई लाल लाल आँखें करके दारोगा तथा जयपाल बंगरह की तरफ देखने लगे। दरवार बरखास्त करने का इशारा करके महाराज उठ खड़े हुए। कैदी जेलखाने और बाकी के सब लोग अपने अपने डेरों की तरफ रवाना हुए।

चौथा बयान

रात आधी से कुछ ज्यादा जा चुकी है। महाराज सुरेन्द्रसिंह के कमरे में राजा वीरेन्द्रसिंह, राजा गोपालसिंह, कुंअर इन्द्रजीतसिंह, भानन्दसिंह, तेजसिंह, देवीसिंह, तारासिंह, भैरोसिंह, भूतनाथ और इन्द्रदेव बैठे आपस में धीरे धीरे बातें कर रहे हैं। वृद्ध महाराज सुरेन्द्रसिंह मसहरी पर लेटे हुए हैं।

सुरेन्द्र०। दलीपशाह की जीवनी ने दारोगा की शैतानी और भी अच्छी तरह भलका दी।

जीत०। बेशक ऐसा ही है, सच तो यों है कि ईश्वर ने पाँचों कैदियों की रक्षा की, नहीं तो दारोगा ने कोई बात उठा नहीं रखी थी।

भूत०। साथ ही इसके यह भी है कि सब से ज्यादा दलीप-

शाह के किस्से ने दरवार में मुझे शरमिन्दा किया, मगर क्या करूं, लाचार था कि चालवाज दारोगा ने दलीपशाह की चीठियों का मुझे ऐसा मतलब समझाया कि मैं अपने आपे से बाहर हो गया, बल्कि यों कहना चाहिये कि अन्धा हो गया।

तेज० । वह जमाना ही चालवाजियों का था और चारों तरफ ऐसी ही बातें हो रही थीं। भूतनाथ, तुम अब उन बातों को एक दम से भूल जाओ और जिस नेक रास्ते पर चल रहे हो उसी का ध्यान रक्खो।

जीत० । अच्छा तो अब कैदियों के बारे में जो कुछ हो फैसला कर ही देना चाहिये जिसमें अगले दरवार में उन्हें हुक्म सुना दिया जाय।

सुरेन्द्र० । (गोपालसिंह से) कहो साहब तुम्हारी क्या राय है ? किस किस कैदी को क्या क्या सजा देनी चाहिये ?

गोपाल० । जो दादाजी (महाराज) की इच्छा हो हुक्म दे, मेरी प्रार्थना केवल इतनी ही है कि कम्बख्त दारोगा मेरे हवाले किया जाय और मुझे हुक्म हो कि जो मैं चाहूँ उसे सजा दूँ।

सुरेन्द्र० । केवल दारोगा ही नहीं बल्कि तुम्हारे और कैदी भी तुम्हारे हवाले किये जायेंगे।

गोपाल० । और दलीपशाह अजुनसिंह, भरतसिंह, हरदीन और गिरजाकुमार भी मुझे दे दिये जायें क्योंकि ये लोग मेरे सहायक हैं और इनके साथ रह कर मेरा दिन बड़ी खुशी के साथ बीतेगा।

सुरेन्द्र० । (जीतसिंह से) ऐसा ही किया जाय।

जीत० । बहुत अच्छा, मैं तम्बरदार कैदियों के बारे में जो कुछ हुक्म होता है लिखता जाता हूँ।

इतना कह कर जीतसिंह ने कलम दावात और कागज ले

और महाराज की आज्ञानुसार इस तरह लिखने लगे :—

(१) कम्बखेत दारोगा सजा पाने के लिए राजा गोपाल-
के हवाले किया जाय, राजा साहव जो मुनासिव समर्थ
सजा दें ।

(२) शिखण्डी (दारोगा का चचेरा भाई), मायाप्रसाद,
गाल, हरनामसिंह, विहारीसिंह, हरनामसिंह की लड़की, लीला,
नौरमा, नागर, वेगम, नौरतन, और जसालो वगैरह भी जिन्हें
मानियां से घना सम्बन्ध है राजा गोपालसिंह के हवाले कर
दिये जाय ।

(३) वेगम के घर से निकली हुई दौलत जो काशीराज ने
यहां भेजवा दी है, बलभद्रसिंह को दे दी जाय ।

(४) गौहर और गिल्लन शेरअली खां के पास भेज दी
जाय ।

(५) किशोरी से पूछ कर भीमसेन छोड़ दिया जाय और
उस पुनः शिवदत्तगढ़ की गद्दी पर बैठाया जाय ।

(६) कुचेरसिंह, वाकरअली, अजायबसिंह, खुदावक्श,
पारअली, धरमसिंह, गोविन्दसिंह, भगवनियां, ललिता और
गन्तूसिंह तथा वे कैदी जो कमलिनी के तालाब वाले मकान
में आये थे सब जन्म भर के लिए कैदखाने में भेज दिये जाय
उनके अतिरिक्त और भी जो कोई कैदी हो, (नानक इत्यादि) कै-
दाने में भेज दिये जाय ।

(८) दलीपशाह, अजुनसिंह, हरदीन, भरथसिंह व
गंजराजकुमार को राजा गोपालसिंह ले जाय और इन सभी
वाड़ी खांतर और आराम के साथ रक्खें ।

कैदियों के विषय में इस तरह का हुक्म दे कर महा-
पुप हो गये और फिर आपुस में दूसरे ढंग की बातें होने ल

थोड़ी देर बाद दरवार बरखास्त हुआ और सब कोई अपने अपने ठिकाने चले गये।

पांचवाँ बयान

कुंअर इन्द्रजीतसिंह इस छोटे से दरवार से उठ कर महल गये और किशोरी के कमरे में पहुँचे। इस समय कमलिनी उसी कमरे में मौजूद किशोरी से हंसी खुशी की बातें कर रही थी। कुमार को देख कर दोनों उठ खड़ी हुईं और जब हंसते हुए कुमार बैठ गये तो किशोरी भी उनके सामने बैठ गई मगर कमलिनी कमरे के बाहर की तरफ चल पड़ी। उस समय कुमार उसे रोका और कहा, “तुम कहां चलीं ? बैठो बैठो, इतनी जल्द क्या पड़ी है ?”

कमलिनी० । (बैठती हुई) बहुत अच्छा बैठती हूँ, मगर क्या आज रात को सोना नहीं है ?

कुमार० । यह बात मेरे आने के पहिले नहीं सूझी थी ?

किशोरी० । आपको देख के सोना याद आ गया।

किशोरी की बात ने दोनों को हंसा दिया और फिर कमलिनी ने कहा—

कमलिनी० । दलीपशाह के किस्से ने मेरे दिल पर ऐसा असर किया है कि मैं कह नहीं सकती। देखा चाहिये दुष्टों को महाराज क्या सजा देते हैं। सच तो यों है कि उनके लिये कोई सजा है ही नहीं।

कुमार० । तुम ठीक कहती हो, इस समय मैं महाराज के पास ही से चला आता हूँ, वहां एक छोटा सा निज का दरवार लगा हुआ था और कैदियों ही के विषय में बातचीत हो रही थी, बल्कि यों कहना चाहिये कि उन बदमाशों का फैसला

। जा रहा था ।

कमलिनी० । (उत्कण्ठा से) हां ! अच्छा अच्छा बताइये
 उही दारोगा और जयपाल के लिये क्या सजा तजवीज की
 ?

कुमार० । उन्हें क्या सजा दी जायगी इसका निश्चय गोपाल-
 ई करेंगे क्योंकि महाराज ने इस समय यही हुक्म लिखाया
 कि दारोगा जयपाल शिखण्डी हरनाम विहारी मनोरमा और
 अगर वगैरह जितने जमानिया और गोपाल भाई से सम्बन्ध
 खने वाले कैदी हैं सब उनके हवाले किये जायं और वे जो
 कुछ मुनासिव समझें उन्हें सजा दें ।

कमलिनी० । चलिये यह भी अच्छा ही हुआ क्योंकि मुझे
 स बात का बहुत बड़ा खयाल बना हुआ था कि हमारे रहम-
 दल महाराज इन कैदियों के लिये कोई अच्छी सजा नहीं तज-
 वीज कर सकेंगे, अब अगर वे लोग जीजाजी के सुपुर्द किये गये
 तो उन्हें सजा भी वाजिव ही मिल जायगी ।

कुमार० । (हंस कर) अच्छा तुम ही बताओ कि अगर सजा
 के लिये सब कैदी तुम्हारे सुपुर्द किये जाते तो तुम उन्हें
 क्या सजा देती ?

कमलिनी० । मैं ? (कुछ सोच कर) मैं पहिले तो इन सभी
 हाथ पैर कटवा डालती, फिर इनके जखम आराम करवा कर
 डे बड़े लोहे के पिजड़ों में इन्हें बन्द करती और सदर चौमु-
 नानों पर लटकवा कर हुक्म देती कि जितने आदमी इस राह
 आयें जावें वे सब इनके मुंह पर थूक कर तब आगे बढ़ें ।

कुमार० । (मुस्करा कर) सजा तो बहुत अच्छी सोची है,
 वस अपने जीजा साहब को समझा देना कि उन्हें ऐसी ही
 सजा दें ।

कमलिनी० । कहूंगी बल्कि इस बात पर जोर दूंगी, यह बताइये कि नानक के लिये क्या हुक्म हुआ है ?

कुमार० । केवल इतना ही कि जन्म भर के लिये कैद में भेज दिया जाये । बाकी के और कैदियों के लिये भी हुक्म हुआ है ।

किशोरी० । भीमसेन के लिये भी यही हुक्म हुआ होगा

कुमार० । नहीं, उसके लिये दूसरा ही हुक्म हुआ है ।

किशोरी० । वह क्या ?

कुमार० । वह तुम्हारा भाई है इसलिये हुक्म हुआ तुमसे पूछ कर वह एक दम छोड़ दिया जाय बल्कि शिवद की गद्दी पर बैठा दिया जाय ।

किशोरी० । जब छोड़ देने ही का हुक्म हुआ है तो पूछना कैसा ?

कुमार० । यही कि शायद तुम उसे छोड़ना न चाहो तो ही में रक्खा जाय ।

किशोरी० । भला मैं इस बात को कब पसन्द करूँगा मेरा भाई जन्म भर के लिये कैद रहे ? मगर हाँ इतना खजरूर है कि कहीं वह छूटने के बाद पुनः आपसे दुश्मनी न

कुमार० । खैर अगर पुनः बदमाशी करेगा तो देखा जाय

कमलिनी० । (मुस्कुराती हुई) उसके विषय में तो चचाची से पूछना चाहिये क्योंकि वह असल में उन्हीं कैदी है । जब सूअर के शिकार में उन्होंने उसे गिरा किया था * तो तरह तरह की कसमें खिला कर छोड़ा था भविष्य में पुनः दुश्मनी पर कसर न बांधे ।

कुमार० । बात तो ऐसी ही थी मगर नहीं अब वह दुश्

* हिस्सा पहिला बयान आठवां देखिये ।

वर्ताव न करेगा। (किशोरी से) अगर कहो तो तुम्हारे पास उसे बुलवाऊं? जो कुछ तुम्हें कहना सुनना हो कह सुन लो। किशोरी०। नहीं नहीं नहीं, मैं बाज आई, मैं स्वप्न में भी उससे मिलना नहीं चाहती, जो कुछ उसकी किस्मत में वदा होगा भोगेगा।

कुमार०। आखिर उसे छोड़ने के विषय में तुमसे पूछा यगा तो क्या जवाब दोगी?

किशोरी०। (कमलिनी की तरफ देख कर और मुस्करा कर) तब कह दूंगी कि मेरे बदले में चपला चाची से पूछ लिया जाय क्योंकि वह उन्हीं का कैदी है।

कुमार०। खैर इन बातों को जाने दो। (कमलिनी से) जर्मानिया तिलिस के अन्दर मायारानी और माधवी मरने का सबब मुझे अभी तक मालूम न हुआ। इसका पता चलना कि दोनों खुद मर गईं या गोपाल भाई ने उन्हें मार डाला और अगर भाई साहब ही ने उन्हें मार डाला तो क्यों ऐसा किया?

कमलिनी०। इसका असल हाल तो मुझे भी मालूम नहीं है, मैंने दो दफे जीजाजी से इस विषय में पूछा था मगर वह बात टाल कर बतोला दे गये।

कुमार०। मैंने भी एक दफे उनसे पूछा था तो यह कह कर ह गये कि फिर कभी बता देंगे।

किशोरी०। बहिन लक्ष्मीदेवी को इसका हाल जरूर मालूम होगा।

कमलिनी०। हां उन्हें बेशक मालूम होगा, उन्होंने भुलावा देकर जरूर पूछ लिया होगा। इस समय तो वे अपने रंगमहल में होंगी नहीं तो मैं जरूर बुला लाती।

कुमार०। नहीं आज तो अकेली ही अपने कमरे में बैठें।

होगीं क्योंकि इस समय गोपाल भाई इन्द्रदेव को साथ लेकर कहीं बाहर गये हैं, मुझसे कह गये हैं कि कल पहर दिन चढ़ते तक आवेंगे।

कमलिनी० । तब तो कहिये मैं जाकर बुला लाऊं ?

कुमार० । अच्छा जाओ।

कमलिनी उठ कर चली गई और थोड़ी ही देर में लक्ष्मीदेवी को साथ लिये हुए आ पहुँची।

लक्ष्मी० । (मुस्कराती हुई) कहिये क्या है जो इतनी रात गये मेरी याद हुई है ?

कुमार० । मैंने सोचा कि आज आप अकेली उदास बैठे होंगी अतएव मैं ही बुला कर आपका दिल खुश करूं !

लक्ष्मी० । (हंस कर) क्या बात है ! बेशक आपकी मेहरवानी मुझ पर बहुत ही ज्यादा रहती है ! (बैठ कर) यह बताइये कि आप लोगों में किसी तरह की हुज्जत तकरार तो नहीं हुई है जो मुझे फैसला करने के लिये बुलाया हो।

कुमार० । ईश्वर न करे ऐसा हो, हां इतना जरूर है कि माधवी और मायारानी की मौत के विषय में तरह तरह की बातें हो रही हैं क्योंकि उन दोनों के मरने का असल हाल तो किसी को मालूम नहीं है और न भाई साहब ने पूछने पर किसी को बताया ही है इसीलिये तुम्हें तकलीफ दी है क्योंकि मुझे पूरा विश्वास है कि तुमने किसी न किसी तरह यह हाल उनसे जरूर ही पूछ लिया होगा।

लक्ष्मी० । (मुस्करा कर) बेशक बात तो ऐसी ही है। मैंने जिद्द करके किसी न किसी तरह उनसे पूछ तो लिया मगर सुनने से घृणा हो गई। इसी लिये वे भी यह हाल किसी से खुल कर नहीं कहते और समझते हैं कि जो कोई सुनेगा उसो को घृणा होगी।

इसी खयाल से आपको भी उन्होंने टाल दिया ।

कुमार० । आखिर उसमें बात क्या है, कुछ भी तो बताओ !

लक्ष्मी० । माधवी को तो उन्होंने नहीं मारा मगर मायारानी को जरूर मारा और इस वेइज्जती और तकलीफ से मारा कि सुनने से रोंगटे खड़े होते हैं । यद्यपि माधवी को उन्होंने कुछ भी नहीं कहा मगर मायारानी के मौत की कार्रवाई वह देख न सकी जा उसके सामने की जाती थी और उसी डर से वह बेहोश हो कर मर गई । इसमें कोई ऐसी अनूठी बात नहीं है जो सुनने लायक हो । मुझे वह हाल बयान करते लज्जा और घृणा मालूम होती है अस्तु.....

कुमार० । बस बस, मैं समझ गया, इससे ज्यादा सुनने की मुझे कोई जरूरत नहीं है, केवल इतना ही जानना था कि उनकी मौत के विषय में कोई अनूठी बात तो नहीं हुई है ।

लक्ष्मी० । जी नहीं । अच्छा यह तो बताइये कि कल कैदी लोगों के विषय में क्या किया जायगा ? दलीपशाह का हिस्सा तो समाप्त हो गया और अब कोई ऐसी बात मालूम करने लायक भी नहीं रह गई है ।

कुमार० । कैदियों का मामला तो कब का साफ हो गया, इस समय तो सहाराज ने उनके विषय में हुकम भी लिखा दिया है जो कल परसों के दरबार में सबों को सुना दिया जायगा ।

लक्ष्मी० । किस किस के लिये क्या क्या हुकम हुआ है ?

इसके जवाब में कुमार ने फैसले का सब हाल बयान किया जो थोड़ी देर पहिले किशोरी और कर्नालनी को सुना चुके थे ।

लक्ष्मी० । बहुत अच्छा फैसला हुआ है ।

किशोरी० । (हंस कर) क्यों न कहोगी ! तुम्हारे दुश्मन तुम्हारे कब्जे में दे दिये गये, अब तो दिल खोल कर बदला

लोगी !!

लक्ष्मी० । बेशक ! (कुमार से) हां चड तो बताइये कि भूतनाथ ने अपनी जीवनी लिख कर दे दी या नहीं ?

कुमार० । नहीं, आज देने वाला है ।

लक्ष्मी० । और हम लोगों को उस तिलिस्मी मकान का तमाशा कब दिखाया जायगा जिसमें लोग हंसते हंसते कूद पड़ते हैं ?

कुमार० । परसों या कल उसका भेद भी सभों पर खुल जायगा ।

लक्ष्मी० । अच्छा यह तो बताइये कि आपके भाई साहब कहां गये हैं ?

किशोरी० । (हंस कर, ताने के ढंग पर) आखिर रहा न गया ! पृछे बिना जी न माना !

इतने ही में बाहर की तरफ से आवाज आई, "इसमें भी क्या किसी का इजरा है ? अपनी चीज की खबरदारी करती हैं किसी दूसरे की जमा नहीं लीनतीं ! बहुत दिनों के बाद जो खोई चीज मिलती है उसके लिए अकारण भी पुनः खो जाने का खटका बना ही रहता है, इसलिये अगर इन्होंने पूछा तो बुरा ही क्या किया !!"

इस आवाज के साथ ही साथ कमला पर सभों की निगाह पड़ी जो मुस्कराती हुई कमरे के अन्दर आ रही थी ।

किशोरी० । (हंसती हुई) यह आई लक्ष्मी बहिन की तरफदार बीची नको, तुमको यहां किसने बुलाया था ?

कमला० । (मुस्कराती हुई) बुलावेगा कौन ? क्या मेरा रास्ता देखा हुआ नहीं है ? यह तो बताओ कि तुम लोग इस आधी रात के समय इतना गुलशोर क्यों मचा रही हो !

कमलिनी० । (मसखरेपन के साथ हाथ जोड़ कर) जी हम लोगों को इस बात का खबर न थी कि इस शोर गुल से आपकी नींद उचट जायगी और फिर सादी चारपाई पर पड़े रहना मुश्किल होगा ।

कुमार० । यह क्यों नहीं कहतीं कि अकेले जी नहीं लगता, लोगों को खोजती फिरती हूं ।

कमला० । जी हां, आप ही को तो खोज रही थी !

कुमार० । अच्छा तो फिर आओ बैठ जाओ और समझ लो कि मैं मिल गया ।

कमला० । (बैठ कर किशोरी से) आज तुम्हें कोई आराम न करने देगा ! (कुमार से) कहिये दलीपशाह का किस्सा तो खतम हो गया, अब कैदियों को कब सजा दी जायगी ?

कुमार० । कैदियों का फैसला हो गया, उसमें किसी को ऐसा सजा नहीं दी गई जो तुम्हारे पसन्द हो ।

इतना कह कर कुमार ने पुनः सब हाल बयान किया ।

कमला० । तो मैं बहिन लक्ष्मीदेवी के साथ जरूर जमानिया जाऊंगी और दारोगा वगैरह की दुर्दशा अपनी आंखों से देखूंगी ।

थोड़ी देर तक इसी तरह की हंसी दिलगली होती रही, इसके बाद लक्ष्मीदेवी कमलिनी और कमला अपने अपने ठिकाने चल गईं ।

छठवां बयान

सुबह का सुपेदी आसमान पर फैला ही चाहती है और समय की दक्षिणी हवा जंगली पेड़ों और पौधों लताओं व पत्तों से हाथा पाई करती हुई मैदान की तरफ दौड़ी जाती

भूतनाथ और देवीसिंह हाथ में हाथ दिये जंगल के किनारे किनारे मैदान में टहल रहे हैं और धीरे धीरे हंसी दिल्की की बातें करते जाते हैं।

देवी० । भूतनाथ ! तो इस समय तुम्हें एक नई और मजेदार बात सुनाते हैं !

भूत० । वह क्या ?

देवी० । फायदे की बात है, अगर तुम कोशिश करोगे तो लाख दो लाख रुपया मिल जायगा ।

भूत० । ऐसा कौन सा उद्योग है जिसके करने से आज ही इतनी बड़ी रकम हाथ लग जायगी ? और अगर इस बात को तुम जानते ही हो तो खुद क्यों नहीं उद्योग करते ?

देवी० । मैं भी उद्योग करूंगा मगर वह कोई जरूरी बात नहीं है कि जिसका जो चाहे उद्योग करके लाख दो लाख पा जाय, हां जिसका जेहन लड़ जायगा और जिसकी अक्ल काम कर जायगी वह बेशक अमीर हो जायगा । मैं जानता हूँ कि इस लोगों में तुम्हारी तर्कीयत बड़ी तेज है और तुम्हें बहुत दूर की सूझा करती है इस लिये कहता हूँ कि अगर तुम उद्योग करोगे तो लाख दो लाख रुपया पा जाओगे । यद्यपि हम लोग सदा ही अमीर बने रहते हैं और रुपये पैसे की कुछ परवाह नहीं करते, मगर फिर भी यह रकम थोड़ी नहीं है और तिस पर बाजी के ग पर जीतना ठहरा, इस लिये ऐसी रकम के पाने से खुशी होती ही है ।

भूत० । आखिर वह बात क्या है कुछ कहो भी तो सही ?

देवी० । बात यही है कि वह जो तिलिस्मी मकान बनाया गया है जिसके अन्दर लोग हंसते हंसते कूद पड़ते हैं, उसके विषय में महाराज ने रात को हुक्म दिया है कि तिलिस्मी मकान

के ऊपर सर्वसाधारण लोग तो चढ़ चुके और किसी को काम-यात्री नहीं हुई, अब कल हमारे पेंयार लोग उस पर चढ़ कर अपनी अकल का नमूना दिखावें और इनके लिये इनाम भी दूना कर दिया जाय। मगर इस काम में चार आदमी शरीक न किये जाय, एक जीतसिंहजी दूसरे तेजसिंह, तीसरे भैरो, चौथे तारा।

भूत०। बात तो बहुत अच्छी हुई, कई दिनों से मेरे दिल में गुदगुदी हो रही थी कि किसी तरह इस मकान के ऊपर चढ़ना चाहिये मगर महाराज की आज्ञा बिना ऐसा कब कर सकता था। मगर यह तो कहो कि उन चारों के लिये मनाही क्यों कर दी गई ?

देवी०। इसलिये कि उन्हें इसका भेद मालूम है।

भूत०। यों तो तुमको भी कुछ न कुछ भेद मालूम ही होगा क्योंकि एक दफे तुम भी ऐसे ही मकान के अन्दर जा चुके हो जब शेरसिंह भी तुम्हारे साथ थे।

देवी०। ठीक है मगर इससे क्या असल भेद का पता लग सकता है ? अगर ऐसा ही हो तो इस जलसे में हजारों आदमी उस मकान के अन्दर गये होंगे, किसी को दोहरा के जाने की मनाही तो थी नहीं, कोई न कोई पुनः जाकर जम्हर बाजी जीत ही लेता।

भूत०। आखिर उसमें है क्या।

देवी०। सो मुझे नहीं मालूम, हां दो दिन के बाद वह भी मालूम हो जायगा।

भूत०। पहिली दफे जब तुम ऐसे ही मकान के अन्दर कूटे थे तो उसमें क्या देखा था और हंसने की क्या जम्हरन पड़ी थी ?

देवी०। अच्छा उस समय जो कुछ हुआ था सो मैं तुमसे बयान करता हूँ क्योंकि अब उसका हाल कहने में कोई हर्ज नहीं

है। जब मैं कमन्द लगा कर दीवार के ऊपर चढ़ गया तो ऊपर से दीवार बहुत चौड़ी मालूम हुई और इस सबब से बिना दीवार पर गये भीतर की कोई चीज दिखाई नहीं देती थी, अस्तु मैं लाचार हो कर दीवार पर चढ़ गया और अन्दर झाँकने लगा। अन्दर की जमीन पांच या चार हाथ नीची थी जो कि मकान की छत मालूम होती थी, मगर इस समय मैं अन्दाज से कह सकता हूँ कि वह वास्तव में छत न थी बल्कि कपड़े का चन्दवा तना हुआ था या किसी शामियाने की छत थी, मगर उसमें से एक प्रकार की ऐसी भाफ (वाष्प) निकल रही थी कि जिससे दिमाग में नशा की सी हालत पैदा होती थी और खूब हंसने का जी चाहता था मगर पैरों में कमजोरी मालूम होती थी और वह बढ़ती ही जाती थी.....

भूत०। (बात काट कर) अच्छा यह तो बताओ कि अन्दर झाँकने से पहिले ही कुछ नशा सा चढ़ आया था या नहीं?

देवी०। कब? दीवार पर चढ़ने के बाद?

भूत०। हाँ दीवार पर चढ़ने के बाद और अन्दर झाँकने के पहिले।

देवी०। (कुछ सोच कर) नशा तो नहीं मगर कुछ शिथिलता जरूर मालूम हुई थी।

भूत०। खैर, अच्छा तब?

देवी०। अन्दर की तरफ जो छत थी उस पर मैंने देखा कि किशोरी हाथ में एक चाबुक लिये खड़ी है और उसके सामने की तरफ कुछ दूर हट कर कई मोटे ताजे आदमी खड़े हैं जो किशोरी को पकड़ कर बांधना चाहते हैं मगर वह किसी के काबू में नहीं आती। ताल ठाँक ठाँक कर लोग उसकी तरफ बढ़ते हैं मगर वह कोड़े मार मार कर हटा देती है। ऐसी अवस्था में उन आद-

मियों की मुद्रा (जो किशोरी को पकड़ना चाहते थे) ऐसी खराब होती थी कि हंसी रोके नहीं रुकती थी तथा उस भाफ की वदौलत आया हुआ नशा हंसी को और भी बढ़ा देता था। पर मैं पीछे हटने की ताकत न थी मगर भीतर का तरफ कूद पड़ने में किसी तरह का हर्ज भी नहीं मालूम पड़ता था क्योंकि जमीन ज्यादा तौंधी न थी और इसके अतिरिक्त किशोरी को बचाना भी बहुत ही जरूरी था, अस्तु मैं अन्दर की तरफ कूद पड़ा बलिक्यों कदो कि दुलक पड़ा और इसके बाद तनोबदन की सुध न रहा। मैं नहीं जानता था कि उसके बाद क्या हुआ और क्यों कर हुआ हां जब मैं होश में आया तो अपने को केदखाने में पाया।

भूत० । अच्छा तो इससे तुमने क्या नतीजा निकाला ?

देवी० । कुछ भी नहीं, मैंने केवल इतना ही खयाल किया कि किसी दवा के नशे से दिमाग खराब हो जाता है।

भूत० । केवल इतना ही नहीं है, मैंने इससे कुछ ज्यादा खयाल किया है, खैर कोई चिन्ता नहीं कल देखा जायगा, सौ मैं नब्बे दर्जे तो मैं जरूर बाहरी रास्ते ही से लौट आऊंगा। यहाँ उस तिलिस्मी मकान के अन्दर लोगों ने जो कुछ देखा है वह भी करीब करीब वैसा ही है जैसा तुमने देखा था, तुमने किशोरी को देखा और इन लोगों ने किसी दूसरी औरत को देखा, बात एक ही है।

इसी तरह की बातें करते हुए दोनों ऐयार कुछ देर तक सुबह की दवा खाते रहे और इसके बाद मकान की तरफ लौटे। जब महाराज के पास गये ता पुनः सुनने में आया कि ऐयारों को तिलिस्मी मकान पर चढ़ने की आज्ञा हुई है।

सातवाँ बयान

दिन अनुमान दो घण्टे के चढ़ चुका है। महाराज भुरे सिंह, राजा वीरेन्द्रसिंह, गोपालसिंह, इन्द्रजीतसिंह और आन सिंह वगैरह खिड़कियों में बैठे उस तिलिस्मा मकान की तरफ देख रहे हैं जिसके अन्दर लोग हंसते हंसते कूद पड़ते हैं।

मकान के नीचे बहुत सी कुर्सियां रक्खी हुई हैं जिनपर हमारे ऐयार तथा और भी कई प्रतिष्ठित आदमी बैठे हुए हैं और लोग इस बात का इन्तजार कर रहे हैं कि इस मकान पर क्या बारी से ऐयार लोग चढ़ें और अपनी अकल का नमूना दिखायें।

और ऐयारों की पौशाक तो मामूली ढंग की है मगर भूतनाथ इस समय कुछ अजब ढंग की पौशाक पहिरे हुए हैं। सिव चेहरे के उसका कोई अंग खुला हुआ नहीं है। ढीला ढाला मो पायजामा और गंवारू रुईदार चपकन के अतिरिक्त बहुत बड़ा काला मुड़ासा बांधे हुए है जिसका पिछला सिरा पीठ पर होता हुआ जमान तक लटक रहा है। हाथ दोनों बल्कि नाखून तक चपकन की आस्तीन में घुसा हुआ है और पैर के जूते भी विचित्र सुरत हो रही हैं। भूतनाथ का मतलब चाहे कुछ भी क्यों न हो मगर लोग इसे केवल मसखरापन ही समझते हैं।

सब के पहिले पन्नालाल उस मकान की दीवार पर चढ़ गया और अन्दर की तरफ झांक कर देखने लगे, मगर पांच साल पल से ज्यादा अपने को न बचा सके और हंसते हुए अन्दर की तरफ कूद पड़े।

इसके बाद पण्डित ब्रह्मीनाथ रामनारायण और चुन्नीलाल कोशिश की मगर ये तीनों भी लौट कर न आ सके और पल

लाल की तरह हंसते हुए अन्दर कूद पड़े।

इसके बाद और ऐयारों ने भी उद्योग किया मगर कोई सफलमनोरथ न हुआ। यहां तक कि जीतसिंह तेजसिंह भैरोसिंह और तारासिंह को छोड़ कर सभी ऐयार वारी वारी से जा कर मकान के अन्दर कूद पड़े केवल भूतनाथ रह गया जिसने सब के आखीर में चढ़ने का इरादा कर लिया था।

भूतनाथ मस्तानी चाल से चलता हुआ सोढ़ी के पास गया और धीरे धीरे ऊपर चढ़ने लगा। देखते ही देखते वह दीवार के ऊपर जा पहुँचा। उस पर खड़ा होकर उसने एक दफे चारों ओर मैदान की तरफ देखा और इसके बाद मकान के अन्दर की तरफ भांका। यहां जो कुछ था उसे देखने बाद उसने अपना चेहरा उस तरफ किया जिधर खिड़कियों में बैठे हुए महाराज और राजा वीरेन्द्रसिंह वगैरह बड़े शौक से उसकी कैफियत देख रहे थे। भूतनाथ ने हाथ उठा कर तीन दफे महाराज को सलाम किया और जोर से पुकार कर कहा, "मैं इसके अन्दर भांक कर देख चुका और बड़ी देर तक दीवार पर खड़ा भी रहा, अब हुकम हो तो नीचे उतर आऊं।"

महाराज ने नीचे उतर आने का इशारा किया और भूतनाथ मुस्कराता हुआ मकान के नीचे उतर आया। इस बीच में और ऐयार लोग भी जो भूतनाथ के पहिले मकान के अन्दर कूद चुके थे घूमते हुए बड़े तिलिस्मी मकान के अन्दर से आ पहुँचे और भूतनाथ की कैफियत देख सुन कर ताज्जुब करने लगे।

भूतनाथ के उतर आने बाद सब ऐयार मिल जुल कर महाराज के पास गये और महाराज ने प्रसन्न हो कर भूतनाथ को जो सारा रुपये इनाम देने का हुकम दिया। सभी ऐयारों को इस बात का ताज्जुब आ कि इतना तिलिस्म का असर भूतनाथ पर

क्यों नहीं हुआ और वह कैसे सभी को बेवकूफ बना कर आप बुद्धिमान बन बैठा और दो लाख का इनाम भी पा गया।

जीतसिंह० । भूतनाथ ! यह तुमने क्या किया ? कौन सी तर्कवि निकाली जिससे इस तिलिस्मी हवा का तुम पर कुछ भी असर न हुआ ?

भूत० । वात मा मूली है, जब तक मैं नहीं कहता तभी तक आश्चर्य मालूम पड़ता है।

तेज० । आखिर कुछ कहो भी तो सही !

भूत० । मेरे दिल को इस वात का निश्चय हो गया था कि इस मकान के अन्दर से किसी तरह की हवा भाफ या धूआं ऊपर की तरफ जरूर उठता है जो झांक कर देखने वाले के दिमाग में सांस के रास्ते से चढ़ कर उसे बेहोश या पागल बना देता है और दीवार के ऊपरी हिस्से पर भी कुछ न कुछ विजली का असर जरूर है जो उस पर पैर रखने वाले के शरीर को शिथिल कर देता है या और भी किसी तरह का असर कर जाता है। मैं इस वात को खूब जानता हूँ कि लकड़ी पर विजली का असर कुछ भी नहीं होता अर्थात् जिस तरह धातु मिट्टी जल चमड़ा और और शरीर में विजली घुस कर पार निकल जाती है उस तरह लकड़ी को छेद कर विजली पार नहीं हो सकती अतएव मैंने अपने पैर में लकड़ी के बुरादे का थैला चढ़ा लिया बल्कि जूते के अन्दर भी लकड़ी की रखती रख दी जिसमें दीवार से पैदा होने वाली विजली का मुझ पर असर न हो, इसके बाद बेहोशी का असर न होने के लिए दवा भी खा ली, इतना करने पर भी जब तक मैं मकान के अन्दर झांकता रहा तब तक अपनी सांस को रोके रहा। मैंने अन्दर की तरफ चलने फिरने और जाट्य कर के हंसाने वाली पुतलियों को देखा और

उस पीतल की चादर पर भी ध्यान दिया जो दीवार के ऊपर लड़ी हुई थी और जिसके साथ कई तारें भी लगी हुई थीं। यद्यपि उसका असल भेद मुझे मालूम न हुआ मगर मैंने अपने बचाव की सूरत निकाल ली।

इतना कह कर भूतनाथ ने खजर की नाक से अपने पाय-नामे में एक छेद कर दिया और उसमें से लकड़ी का बुरादा निकाल कर सबों को दिखाया। भूतनाथ की बातें सुन कर महाराज बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने भूतनाथ तथा और शेरों को तरफ देख कर कहा, “वास्तव में भूतनाथ ने बहुत ग्रीक तर्कीब सोची। उस तिलिस्म के अन्दर जो कुछ भेद है हम बता देते हैं, इसके बाद तुम लोग उसके अन्दर जाकर देख लेना। जमानिया तिलिस्म के अन्दर से इन्द्रजीतसिंह एक कुत्ता लाये हैं जो देखने में बहुत छोटा और संगमरमर का बना हुआ मालूम होता है और बहुत सी पीतल की बारीक तारें उस पर लिपटी हुई हैं। असल में वह कुत्ता कई तरह के मसालों और दवाइयों से बना हुआ है। वह कुत्ता जब पानी में छोड़ दिया जाता है तो उसमें से मस्त और बदहोश कर देने वाली भाफ निकलती है और उसके साथ जो तारें लिपटी हुई हैं उनमें विजली पैदा हो जाती है। दीवार के ऊपर जो पीतल की चादर बिछाई गई है उन्हीं के साथ वे तारें लगा दी गई हैं और उससे कुछ नीचे हट कर एक अच्छे तनाव का शामियाना तान दिया है जिसमें कूदने वाले को सोंट न लगे। इसके अतिरिक्त (भूतनाथ से) जिन्हें तुम पुतलियां कहते हो वे वास्तव में पुतलियां नहीं हैं बल्कि जीते जागते आदमी हैं जो भेष बदल कर कान करते हैं और एक खास किस्म की पौशाक पहिरने और दवा सूंघने के सबब उद सदा पर उस विजली

और बेहोशी का असर नहीं होता। इस खेल के दिखाने की तरकीब भी एक ताम्रपत्र पर लिखी हुई है जो उसी कुत्ते के साथ पाई गई थी। इन्द्रजीत का बयान है कि जमानिया तिलिस्म में इस तरह के और भी कई कुत्ते मौजूद हैं।”

सहाराज की बातें सुन कर सभी को बड़ा ताज्जुब हुआ; इसी तरह हमारे पाठक महाशय भी ताज्जुब करते और सोचते होंगे कि यह तमाशा सम्भव है या असम्भव मगर उन्हें समझ रखना चाहिये कि दुनिया में कोई बात असम्भव नहीं है, जो अब सम्भव है वह पहिले जमाने में असम्भव थी और जो पहिले जमाने में असम्भव थी वह आज संभव हो रही है। ‘दीवार कहकहा’ वाली बात आप लोगों ने जरूर सुनी होगी। उसके विषय में भी यही कहा जाता है कि उस दीवार पर चढ़ कर दूसरी तरफ भांङने वाला हंसता हंसता दूसरी तरफ कूद पड़ता है और फिर उस आदमी का पता नहीं लगता कि क्या हुआ और कहां गया। इस मशहूर और ऐतिहासिक बात को कई आदमी भूठ समझते हैं मगर वास्तव में ऐसा नहीं है। इसके विषय में हम नीचे एक लेख की नकल करते हैं जो तारीख १४ मार्च सन् १६०५ ई० के अवध अखबार में छपा था—

“अगले जमाने में फिलासफर (वैज्ञानिक) लोग अपनी बुद्धि से जो जो चीजें बना गए हैं अब तक यादगार हैं। उनकी छोटी सी तारीफ यह है कि इस समय के लोग उनके कामों का समझ भी नहीं सकते। उनके ऊंचे हौसले और ऊंचे खयाल की निशानी चीम के हाते की दीवार है और हिन्दुस्तान में भी ऐसी बहुत सी चीजें हैं जिनको मैं आगे चल कर लिखूंगा, इस समय ‘दीवार कहकहा’ पर कुछ लिखना चाहता हूँ।

“मैंने सन् १८६६ ई० में ‘अखबार आलम’ मेरठ में कुछ

लिखा था जिसकी मालिक अखवार ने बड़ी प्रशंसा की थी, अब उसके और विशेष सबब खयाल में आये हैं जो बयान करना चाहता हूँ।

‘मुसलमानों के प्रथम राज्य में उस समय के हाकिम ने इस दीवार की अवस्था जानने के लिये एक कमीशन भेजा था जिसके सफर का हाल दुनिया के अखबारों से प्रगट हुआ है।

‘संक्षेप में यह कि कई आदमी मरे परन्तु ठीक तौर पर नहीं मालूम हो सका कि उस दीवार के उस तरफ का क्या हाल चाल है।

‘उसकी तारीफ इस तरह पर है कि उस दीवार की ऊंचाई पर कोई आदमी जा नहीं सकता और जो जाता है वह हंसते हंसते दूसरी तरफ गिर जाता है, यदि गिरने से किसी तरह रोक लिया जाय तो जोर से हंसते हंसते मर जाता है।

‘यह एक तिलिस्म कहा जाता है या कोई और बात है, पर यदि सोचा जाय तो यही कहा जायगा कि अवश्य किसी बुद्धिमान आदमी ने हकीमी कायदे से इस विचित्र दीवार को बनाया है।

‘यह दीवार अवश्य कीमियाई विद्या से मदद ले कर बनाई गई होगी। यह बात जो प्रसिद्ध है कि दीवार के उस तरफ जिन्न और परी रहते हैं जिसको देख कर मनुष्य पागल हो जाता है और उसी तरफ को दिल दे देता है, यह बात ठीक हो सकती है परन्तु हंसता क्यों है यह सोचने की बात है।

‘काश्मीर में केशर के खेत की भी यही तारीफ है। तो क्या उसकी सुगंध यहां जाकर एरुत्र होती है, या यहां भी केशर के खेत हैं जिससे हंसी आती है? परन्तु ऐसा नहीं है क्योंकि ऐसा होता तो यह भी मशहूर होता कि केशर की महक यानी

है। नहीं नहीं, कुछ और ही हिकमत है जैसा कि हिन्दुस्तान में किसी शहर के मसजिद की मीनारों में यह तारीफ थी कि ऊपर खड़े हो कर पानी का भरा गिलास हाथ में लो तो वह आप ही आप छलकने लगता था। इसकी जाच के लिये एक इंजीनियर साहेब ने उसे गिरवा दिया और फिर उसी तरह पर वनवायु परन्तु वह वात न रही। या आगरा में ताज बीबी के रौजे के फौवारों के नल जो मिट्टी के खरनैचे की तरह थे जैसे खपरैल या बगीचे के नल होते हैं। संयोग से फौवारों का एक नल टूट गया। उसकी मरम्मत की गई, दूसरी जगह से फट गया यहां तक कि तीस चालीस वर्ष से बड़े बड़े कारीगरों ने अपनी अपनी कारीगरी दिखाई परन्तु सब व्यर्थ हुआ। अब तक तलाश है कि कोई उसे बना कर अपना नाम करे, मतलब यह कि 'दीवार कहकहा' भी ऐसी ही कारीगरी से बनी है जिसकी कीमियाई बनावट मेरी समझ से यों आती है कि सतह-जहां जमीन से आसमान तक कई हिस्सों में अलग की गई है, लम्बाई का हिस्सा कई हवाओं से मिला है जैसे आक्सिजन नाइट्रोजन, हाईड्रोजन, कार्बोनिक एसिड ग्यास, क्लोराइन इत्यादि। फिर इन हवाओं में से और भी कई चीजें बनती हैं जैसा कि नाइट्रोजिन का एक मरकब पार्ट ओक्साइड आफ मेट्रोजिन है (जिसको लाफिंग ग्यास भी कहते हैं)। बस दुनिया के उस सतह पर जहां लाफिंग ग्यास जिसको हिन्दी में हंसाने वाली हवा कहते हैं पाई गई है उस जगह पर यह दीवार सतह जमीन से इस ऊंचाई तक बनाई गई है। इस जगह पर बड़ी दलील यह होगी कि फिर वह बनाने वाले आदमी कैसे इस जगह अपने होश में रहे होंगे, वह क्यों न हंसते हंसते मर गये ? और यही हल करना पहिले मुझसे रह गया था जिसे अब उस नजीर से जो अमेरिका में कायम हुई है

हल करता हूँ, याने जिस तरह एक मकान कल के सहारे एक जगह से उठा कर दूसरी जगह रख दिया जाता है उसी तरह यह दीवार भी किसी नीची जगह में इतनी ऊंची बना कर कल से उठा कर इस जगह रख दी गई है जहाँ अब है। लाफिंग ग्यास में यह असर है कि मनुष्य उसके सूँघने से हंसते हंसते दम घुट कर मर जाता है।

“अब यह बात रही कि आदमो उस तरफ क्यों गिर पड़ता है ? इस खिंचाव को भी हम समझे हुए हैं परन्तु उसकी केमिस्ट्री (कीमियाई) अभी हम न बतावेंगे, इसको फिर किसी समय पर कहेंगे।

“दृष्टान्त के लिये यह नजीर लिखते हैं कि ग्वालियर के जमीन की यह तासीर है कि जो मनुष्य वहाँ जाता है वहीं का हो जाता है, जैसे यह कहावत है कि एक कांवर वाला जिसके कांवर में उसके माता पिता थे वहाँ पहुँचा और कांवर उतार के बोला कि तुम्हारा जहाँ जी चाहे जाओ, मुझसे तुमसे कुछ वास्ता नहीं। उस तपस्वी के माता पिता बुद्धिमान थे, उन्होंने अपने प्यारे लड़के की आरजू मिनत करके कहा कि हमको चम्बल दरिया के पार उतार दो फिर हम चले जायेंगे। लाचार हो कर बड़ी हुज्जत से लड़का उनको दरिया के पार ले गया, ज्योंही उस पार हुआ त्योंही चाहा कि अपनी नादानी से लज्जित हो कर माता पिता के चरण पर गिर माफ़ी चाहे परन्तु उसके माता पिता ने कहा कि ऐं बेटा, तेरा कुछ कसूर नहीं, यह तारीफ उस जमीन की थी।

“दीवार-कहकहा के उस तरफ भी ऐसा ही खिंचाव है जिसको हम ग्वालियर की मिस्ट्री तैयार हो जाने पर यदि जीते रहे तो किसी समय परमेश्वर की कृपा से आप लोगों पर जाहिर करेंगे, अभी तो हमको यह विश्वास है कि इतिहास ग्वालियर के

है। नहीं नहीं, कुछ और ही हिकमत है जैसा कि हिन्दुस्तान में किसी शहर के मसजिद की मीनारों में यह तारीफ थी कि ऊपर खड़े हो कर पानी का भरा गिलास हाथ में लो तो वह आप ही आप छलकने लगता था। इसकी जाच के लिये एक इंजीनियर साहेब ने उसे गिरवा दिया और फिर उसी तरह पर बनवाया परन्तु वह वात न रही। या आगरा में ताज मीनारों के फौवारों के नल जो मिट्टी के खरनैचे की तरह थे जैसे खपरल या बगीचे के नल होते हैं। संयोग से फौवारों का एक नल टूट गया, उसकी मरम्मत की गई, दूसरी जगह से फट गया यहां तक कि तीस चालीस वर्ष से बड़े बड़े कारीगरों ने अपनी अपनी कारीगरी दिखाई परन्तु सब व्यर्थ हुआ। अब तक तलाश है कि कोई उसे बना कर अपना नाम करे, मतलब यह कि 'दिवार कहकहा' भी ऐसी ही कारीगरी से बनी है जिसकी कीमियाई वनावट मेरी समझ से यों आती है कि सतह-जहां जमीन से आसमान तक कई हिस्सों में अलग की गई है, लम्बाई का हिस्सा कई हवाओं से मिला है जैसे आक्सिजन नाइट्रोजन, हाईड्रोजन, कार्बोनिक एसिड ग्यास, क्लोराइन इत्यादि। फिर इन हवाओं में से और भी कई चीजें बनती हैं जैसा कि नाइट्रोजन का एक मरकब पार्ट ओक्साइड आफ मेट्रोजिन है (जिसको लाफिंग ग्यास भी कहते हैं)। वस दुनिया के उस सतह पर जहां लाफिंग ग्यास जिसको हिन्दी में हंसाने वाली हवा कहते हैं पाई गई है उस जगह पर यह दीवार सतह जमीन से इस ऊंचाई तक बनाई गई है। इस जगह पर बड़ी दलील यह होगी कि फिर वह बनाने वाले आदमी कैसे इस जगह अपने होश में रहे होंगे, वह क्यों न हंसते हंसते मर गये ? और यही हल करना पहिले मुक्तसे रह गया था जिसे अब उस नजीर से जो अमेरिका में कायम हुई है

हल करता हूँ, याने जिस तरह एक मकान कल के सहारे एक जगह से उठा कर दूसरी जगह रख दिया जाता है उसी तरह यह दीवार भी किसी नीची जगह में इतनी ऊंची बना कर कल से उठा कर इस जगह रख दी गई है जहाँ अब है। लाफिंग ग्यास में यह असर है कि मनुष्य उसके सूँघने से हंसते हंसते दम घुट कर मर जाता है।

“अब यह बात रही कि आदमों उस तरफ क्यों गिर पड़ता है ? इस खिंचाव को भी हम समझे हुए हैं परन्तु उसकी केमिस्ट्री (कीमियाई) अभी हम न बतावेंगे, इसको फिर किसी समय पर कहेंगे।

“दृष्टान्त के लिये यह नजीर लिखते हैं कि ग्वालियर के जमीन की यह तारीफ है कि जो मनुष्य वहाँ जाता है वहीं का हो जाता है, जैसे यह कहावत है कि एक कांवर वाला जिसके कांवर में उसके माता पिता थे वहाँ पहुँचा और कांवर उतार के बोला कि तुम्हारा जहाँ जी चाहे जाओ, मुझसे तुमसे कुछ वास्ता नहीं। उस तपस्वी के माता पिता बुद्धिमान थे, उन्होंने अपने प्यारे लड़के की आरजू मिनत करके कहा कि हमको चम्बल दरिया के पार उतार दो फिर हम चले जायेंगे। लाचार हो कर बड़ी हुज्जत से लड़का उनको दरिया के पार लेगया, ज्योंही उस पार हुआ त्योंही चाहा कि अपनी नादानी से लज्जित हो कर माता पिता के चरण पर गिर माफी चाहे परन्तु उसके माता पिता ने कहा कि ऐ बेटा, तेरा कुछ कसूर नहीं, यह तारीफ उस जमीन की थी।

“दीवार-कहकहा के उस तरफ भी ऐसा ही खिंचाव है जिसको हम ग्वालियर की मिस्ट्री तैयार हो जाने पर यदि जीते रहे तो किसी समय परमेश्वर की कृपा से आप लोगों पर जाहिर करेंगे, अभी तो हमको यह विश्वास है कि इतिहास ग्वालियर के

बनाने वाले प्रेटर साहब ही इस खिचाव के बारे में कुछ बयान करेंगे। इतिहास लेखक महाशय को चाहिये कि ग्वालियर की तारीफ में इस किस्से की हकीकत जरूर बयान करें कि कांवरवाले ने कांवर क्यों रख दी थी और इसकी तारीख लिखेंगे या इस किस्से को भूठ साबित करेंगे क्योंकि जो बात मशहूर होती है ग्रन्थकर्ता को उसके भूठ सच के बारे में जरूर कुछ लिखना चाहिये। तो भी हम इतिहास ग्वालियर तैयार हो जाने पर उस खिचाव के बारे में जो दीवार के उस तरफ है पूरा पूरा हाल लिखेंगे।

“ग्वालियर की जमीन में तरह तरह की खासियत है जिसको हम उस हिस्टरी की समालोचना में (यदि वह बातें हिस्टरी से वच रहीं) जाहिर करेंगे। दीवार कहकहा के सम्बन्ध में जहाँ तक अपना खयाल था आप लोगों पर प्रगट किया याने दुनिया के उस हिस्से की सतह पर दीवार नहीं बनाई गई है जहाँ आक्साइड आफ नाइट्रोजिन है बल्कि पहिले दूसरी जगह बना कर फिर कल के जरिये से वहाँ उठा कर रख दी गई है। यदि यह कहा जाय कि ग्यास सिर्फ उसी जगह थी और जगह क्यों नहीं है तो उसका सहज जवाब यह है कि जमीन से आस्थान तक तलाश करो किसी न किसी ऊँचाई पर तुमको मिल ही जायगी। दूसरे यह कि कोई हवा सिर्फ खास जगह पर मिलती है जैसा कि बन्द जगह की हलाक करने वाली बन्द हवा, जैसा कि अकसर दुएँ में आदमी उतरते हैं और घबड़ा कर मर जाते हैं। यदि यह कहा जाय कि वहाँ हवा नहीं है तो यह नहीं हो सकता।

“पिछले जमाने के आदमी अपनी कारीगरी का अच्छा अच्छा नमूना छोड़ गये हैं जैसा कि मिस्त्र की मीनार, या नौशेरवानी वाग, या जवाहिरात के पेड़ों पर चिड़ियों का गाना, या

आगरे का ताज, जिसकी तारीफ में तारीख तुराव के बुद्धिमान लेखक ने किसी लेखक का एक फिकरा लिखा है जिसका संक्षेप यह है कि इसमें कुछ घुसाई नहीं, यदि है तो यही है कि कोई घुसाई नहीं ! देखिये आगरा में बहुत सी बादशाही समय की टूटी पूटी इमारतें हैं जिनमें पानी दौड़ने के नल (पाइप) वैसे ही मिट्टी के हैं जैसे कि आज कल मिट्टी के गोल परनाले होते हैं, वन्हीं नलों से दूर दूर से पानी आता और फिर नीचे से ऊपर कई मरातिव तक जाता था, इसी तरह के ताजगंज के फौवारों के नल भी थे, और भी इसी तरह के हैं जिनमें से एक के टूटने पर लोहे के लगाये, जब उनसे काम न चला तो बड़े बड़े भारी पत्थरों में छेद करके लगाये, परन्तु बेफायदा हुआ ।

“उन फौवारों की यह तारीफ है कि जो जितना ऊंचा जा रहा है उतने ही ऊंचाई पर से यहां से वहां तक बराबर धार गिरती है । अब जो कहीं बनते हैं तो धार बराबर करने को ऊंची नीची तरह सतह पर फौवारे लगाने पड़ते हैं ।

इसी तरह का एक तिलिस्म के विषय का भी लेख तारीख ३० मार्च सन् १९०५ के अद्य अखबार में छपा था, उसका अनुवाद भी हम नीचे लिखते हैं—

“गुजरे हुए जमाने के काबिल कदर यादगारों !! तुमको याद कर कर के हम कहां तक रोये और कहां तक विलाप करें ? जमाने के नाकदर हाथों की बदौलत तुम सवमिट गये और मिटते चले जाते हो, जमीन तुमको खा गई और उनको भी खा गई जो तुम्हारे जानने वाले थे, यहां तक कि तुम्हारा निशान तो निशान तुम्हारा नाम तक भी तो मिट गया !

“खलीफा वनी उम्मीयां के जमाने में जिन दिनों अब्दुल-मलिक बिनमर्दौ की तरफ से उसका भाई अब्दुलअजीज बिन-

सर्दों मिश्रदेश का गवर्नर था, एक दिन उसके सामने दफ्ती (जमीन के नीचे छिपा हुआ खजाने) का हाल बतलाने वा कोई शख्स हाजिर हुआ। अब्दुलअजीज ने बात ही बात उससे कहा, "किसी दफ्तीना का हाल तो बतलाइये!" जिस जवाब में उसने एक टीले का नाम लेकर कहा कि उसमें खजा है और इसकी परख इस तौर से हो सकती है कि वहां की थो जमीन खोदने पर संगमरमर और स्याह पत्थर का फर्श मिले जिसके नीचे फिर खोदते खोदते एक खाली दर्वाजा दिखाई दे। उस दर्वाजे के उखेड़ने के बाद सोने का एक खंभा नजर आवे जिसके ऊपरी हिस्से पर एक मुर्ग बंठा होगा, उसकी आंखों जो सुर्ख मानिक जड़े हैं वह इस कदर कीमती हैं कि सारी निचा उसके बदले और दाम में काफी हो तो हो, उसके दो बाजू मानिक और पन्ने से सजे हुए हैं और सोने वाले खंभे सोने के पत्तरों का कुछ हिस्सा निकल कर उस मुर्ग के सिर पर छाया किये हुए है।

"यह ताज्जुब की बातें सुन कर उस गवर्नर का कुछ ऐसा शौक बढ़ा कि आम तौर पर हुकम दे दिया कि वह जगह खोजा जाय और जो लोग उसको खोदेंगे और उसमें काम करें उनको हजारों रुपये दिये जायंगे। यह जगह एक ऊंचे टीले पर थी, इस वजह से बहुत घेरा देकर खुदाई का काम शुरू हुआ। पता देने वाले ने जो संगमरमर और स्याह पत्थर के फर्श वगैरह बताये थे वे मिलते जाते थे और बताने वाले कौल की तसदीक होती जाती थी और इसी वजह से अब्दुलअजीज का शौक बढ़ता जाता था कि यकायक मुर्ग का सर जाहिर हुआ। सर के जाहिर होते ही एक वारणी आंखों को चकाचौं करने वाली तेज रोशनी उस खोदी हुई जगह से निकल कर फै

गई, मालूम हुआ कि विजली तड़प गई।

“यह गैर मामूली रोशनी उस मुर्ग की आंखों से निकल रही थी। उसकी दोनों आंखों में बड़े बड़े मानिक जड़े हुए थे जिनकी यह विजली थी। ज्वादे खोदे जाने पर उसके दोनों जड़ाऊ बाजू भी नजर आये और फिर उसके पांव भी दिखाई दिये।

“उस मुर्ग वाले सोने के खम्भे के अलावा एक और खम्भा भी नजर आया जो एक इमारत की तरह पर था। यह इमारती खम्भा रंग विरंगे पत्थरों से बना हुआ था जिसमें कई कमरे थे और उनकी छतें विलुत्त छज्जेदार थीं। उसके दरवाजों पर बड़े और खूबसूरत आलों (ताकों) की एक कतार थी जिनमें तरह तरह की रक्खी हुई मूर्तें और बनी हुई मूर्त बड़ी खूबी के साथ अपना शोभा दिखा रही थीं, सोने और जवाहिरात के जगह जगह पर ढेर थे जो छिपे हुए थे, ऊपर से चांदी के पत्तर लगे थे और पत्तरों पर सोने की कीलें जड़ी थीं। अब्दुलअजीज विनमर्दा यह खबर पाते ही बड़े चाहे से उस मौके पर पहुँचा, और जो आश्चर्यजनक तिलिस्म यहाँ जाहिर था उसको बहुत दिलचस्पी के साथ देर तक देखता रहा और तमाम खिलकत की भीड़ भाड़ थी और तमाशवीन अपने बड़े हुए शौक से एक दूसरे पर गिरे पड़ते थे। एक जगह ढले हुए ताँबे की सीढ़ी ऊपर तक लगी हुई थी, उसको देख कर एक शख्स ऊपर जल्दी जल्दी चढ़ने लगा, हर एक तमाशवीन ताज्जुब के साथ वहाँ की हर चीजों को देख रहा था।

“उस जीने को चौथी सीढ़ी पर जब चढ़ने वाले ने कदम रक्खा तो जीना के दाहिनी और बाईं तरफ से दो नंगी तलवारें अपना काट और तड़प दिखाती हुई निकलीं। यद्यपि इस चढ़ने वाले ने बचने के लिये हर तरह की कोशिश की मगर दोनों निक-

लने वाली तलवारे प्राणघातक शत्रु थीं जिन्होंने देखते ही देखते इस चढ़ने वाले आदमी का काम तमाम कर दिया और फिर यह देखा गया कि इस शख्स के टुकड़े नीचे कट कट कर गिरे। उनके गिरते ही वह खम्भा भोंके ले ले कर आप से आप हिलने लगा और उस पर से वह बैठा हुआ मुर्ग कुछ अजब शान से उड़ा कि देखने वाले अचम्भे में हो कर देखते ही रह गये।

“जिस वक्त उसने उड़ने के लिये अपने वाजू (डैने) फट-फटाये तो अद्भुत सुरीली और दिल लुभाने वाली आवाजें उससे निकलीं कि लोग सुन कर दंग रह गये और यह आवाजें हवा में गूँज कर दूर दूर तक फैल गईं।

“उस मुर्ग के उड़ते ही एक किसम को गर्म हवा चली जिसकी वजह से जिस कदर तमाशवीन आस पास में खड़े थे सब के सब उसी तिलिस्मी गार (खोह) में गिर पड़े। उस गड्ढे के अन्दर उस वक्त खोदनेवाले, बेलदार, मिट्टी को बाहर फेंकने वाले, मजदूर और मेट वगैरह जिनको तायदाद १००० कही जाती है मौजूद थे जो सब के सब बेचारे फौरन मर गये। अब्दुल अजीज ने यह हाल देख कर एक चीख मारी और कहा, “यह भी अजीब दुखदाई बात हुई ! इससे क्या उम्मीद रखना चाहिये !”

“इसके बाद और मजदूर उसमें लगा दिये गये, जिस कदर मिट्टी वगैरह निकली थी वह सब की सब अन्दर डाल दी गई, वह मर जाने वाले तमाशवीन सब भी उसी के अन्दर तोप दिये गये और आखिर में वह तिलिस्म की जगह अच्छा खासा एक ‘कबरिस्तान’ बन गया। गये थे दफना निकालने के लिये और इतनी जाने दफन कर आये, और खर्च घाटे में रहा !”

आठवां बयान

तीसरे दिन पुनः द्वार हुआ और कैदी लोग ला कर हाजिर किये गये। महाराज सुरेन्द्रसिंह का लिखाया हुआ फैसला सभों के सामने तेजसिंह ने पढ़ कर सुनाया। सुनते ही कम्बख्त दारोगा जयपाल और हरनामसिंह वगैरह रौने कल्पने चिल्लाने और हाथ जोड़ जोड़ कर महाराज से कहने लगे कि इसी जगह हम लोगों का सर काट लिया जाय या जो चाहें महाराज सजा दें मगर हम लोगों को राजा गोपालसिंह के हवाले न करें !!

कैदियों ने बहुत सर पीटा मगर उनकी कुछ न सुनी गई, जो कुछ महाराज ने फैसला लिखाया था उसी मुताबिक कार्रवाई की गई और इस फैसले को सभों ने तसन्द किया।

इन सब कामों से छुट्टी पाने बाद एक बहुत बड़ा जलसा किया गया और कई दिनों तक खुशी मनाने के बाद सब कोई विदा कर दिये गये। राजा गोपालसिंह कैदियों को साथ लेकर जमानिया चले गये, लक्ष्मीदेवी उनके साथ गई, और तेजसिंह तथा और भी बहुत से आदमी महाराज की तरफ से उनके साथ पहुँचाने के लिये गये। जब वे लौट आये तब औरतों को साथ ले कर राजा वीरेन्द्रसिंह इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह वगैरह पुनः तिलिस्म में गये और उन्हें तिलिस्म की खूब सैर कराई। कुछ दिन बाद रोहतासगढ़ के तहखाने की भी उन लोगों को सैर कराई और फिर सब कोई हंसी खुशी से दिन बिताने लगे।



प्रेमी पाठक महाशय ! अब इस उपन्यास में मुझे सिवाय इसके और कुछ कहना नहीं है कि भूतनाथ ने प्रतिज्ञानुसार

अपनी जीवनी लिख कर दरबार में पेश की और महाराज ने पसुन कर उसे खजाने में रखवा दिया। इस उपन्यास को भूतनाथ की खास जीवनी से कोई सम्बन्ध न था इस लिये इसमें वह जीवनी नत्थी न की गई, हां खास खास भेद जो भूतनाथ से सम्बन्ध रखते थे खोल दिये गये, तथापि भूतनाथ की जीवनी जिसे चन्द्रकान्ता सन्तति का उपसंहार भाग भी कह सकेंगे स्वतन्त्र रूप से लिख कर अपने प्रेमी पाठकों की नजर करूंगा, मगर इसने बदले में अपने प्रेमी पाठकों से इतना जरूर कहूंगा कि इस उपन्यास में जो कुछ भूल चूक रह गई हो और जो भेद रह गये हं वह मुझे अवश्य बतावें जिसमें 'भूतनाथ की जीवनी' लिखते समय उन पर ध्यान रहे क्योंकि इतने बड़े उपन्यास में मेरे ऐसे अनजान आदमी से किसी तरह की त्रुटि का रह जाना कोई आश्चर्य नहीं है।

प्रिय पाठक महाशय ! अब चन्द्रकान्ता सन्तति की लेख प्रणाली के विषय में भी कुछ कहने की इच्छा होती है।

जिस समय मैंने चन्द्रकान्ता लिखनी आरम्भ की थी उस समय से इस समय में बड़ा अन्तर है। हिन्दी के साहित्य में उस समय कविवर प्रतापनारायण मिश्र और पण्डितवर अम्बिकादत्त व्यास जैसे धुरन्धर किन्तु अनुद्धृत सुकवि और सुलेखक विद्यमान थे तथा राजा शिवप्रसाद, राजा लक्ष्मणसिंह जैसे सुप्रतिष्ठित पुरुष हिन्दी की सेवा करने में अपना गौरव समझते थे, परन्तु न अब वैसे मार्मिक कवि हैं और न वैसे सुलेखक। उस समय हिन्दी के लेखक थे परन्तु ग्राहक न थे, इस समय ग्राहक हैं पर वैसे लेखक नहीं हैं। मेरे इस कथन का यह मतलब नहीं है कि वर्तमान समय के साहित्य-सेवी प्रतिष्ठा के योग्य नहीं हैं, बल्कि यह मतलब है कि जो स्वर्गीय सज्जन अपनी लेखनी से हिन्दी के

आदि युग में हमें ज्ञान दे गये हैं वे हमारी अपेक्षा बहुत बढ़ बढ़ कर थे। उनकी लेख प्रणाली में चाहे भेद रहा हो परन्तु उन सब का लक्ष्य यही था कि इस भारत भूमि में किसी तरह मातृ-भाषा का एकाधिपत्य हो। लेकिन यह कोई नियम की बात नहीं है कि जैसे लोगों से कुछ भूल हो ही नहीं। उनसे भूल हुई तो यही कि प्रचलित शब्दों पर उन्होंने अधिक ध्यान नहीं दिया। राजा शिवप्रसादजी के राजनाति के विचार चाहे कैसे ही रहे हों पर सामाजिक विचार उनके बहुत ही प्राब्जल थे और वे समया-नुकूल काम करना खूब जानते थे, विशेषतः जिस ढंग की हिन्दी वे लिख गये हैं उसी से वर्तमान समय में हिन्दी का रास्ता कुछ साफ हुआ है।

चाहे कोई हिन्दू हो या जैन, वा बौध हो या आर्य समाजी, अथवा धर्म समाजी ही क्यों न हो, परन्तु जिन सज्जनों के माननीय अवतारों और पूर्वजनों ने इस पुरखभूमि का अपने आविर्भाव से गौरव बढ़ाया है उनमें ऐसा अभाग कौन होगा जो पुरखता और मधुरता युक्त संस्कृत भाषा के शब्दों का प्रचुर प्रचार न चाहेगा? मेरे विचार में किसी विवेकी भारत सन्तान के विषय में केवल यह देख कर कि वह विदेशी भाषा के शब्दों का प्रचार कर रहा है यह गढ़न्त कर लेना कि वह देववाणी के पवित्र शब्दों का विरोधी है भ्रम ही नहीं किन्तु अन्याय भी है। देखना यह चाहिये कि ऐसा करने से उसका नतलव क्या है। भारतवर्ष में आठ सौ वर्ष तक विदेशी यवनों का राज्य रहा है इसलिये फारसी और अरबी के शब्द हिन्दू समाज में 'न पठेत् चावनी भाषां' की दीवार लांच कर उसी प्रकार आ घुसे जिस प्रकार हिमालय के उन्नत मस्तक को लांच कर वे यवन स्वयं यहां आ गये थे, यहां तक कि महात्मा तुलसीदासजी 'जैसे भगवद्-

भक्त कवियों को भी 'गरीबनिवाज' आदि शब्दों का बर्ताव हिं
खोल के करना पड़ा ।

आठ सौ वर्षों के कुलस्कार को जो गिनती के दिनों में दूर
करना चाहते हैं उनके उत्साह और साहस की प्रशंसा करने पर
भी हम यह कहने के लिये मजबूर हैं कि वे अपने बहुमूल्य
समय का सदुपयोग नहीं करते बल्कि जो कुछ वे कर सकते थे
उससे भी दूर हटते हैं । यदि ईश्वरचन्द्र विद्यासागर सीधे सादे
शब्दों से बंगला में काम न लेते तो उत्तर काल के लेखकों के
संस्कृत शब्दों के बाहुल्य प्रचार का अवसर न मिलता और यदि
'राजा शिवप्रसादी हिन्दी' प्रगट न होती तो सरकारी पाठशाला-
ओं में हिन्दी के चद्रमा को चांदनी मुश्किल से पहुँचती । मेरे बहुत
से भिन्न हिन्दुओं की अकृतज्ञता का यों वर्णन करते हैं कि उन्होंने
हरिश्चन्द्रजा जैसे देश हितैषी पुरुष की उत्तम उत्तम पुस्तकें नहीं
खरीदीं, पर मैं कहता हूँ कि यदि बाबू हरिश्चन्द्र अपनी भाषा को
थोड़ा सरल करते तो हमारे भाइयों को अपने समाज पर कलक
लगाने की आवश्यकता न पड़ती और स्वाभाविक शब्दों के
मेल से हिन्दी की पैसिंजर भी मेल बन जाती । प्रवाह के विरुद्ध
चल कर यदि कोई कृतकार्य हो तो निःसन्देह उसको बहादुरी है
परंतु बड़े बड़े दार्शनिक परिदृष्टियों ने इसको ही असम्भव ठहराया
है । सारसुधानिधि और कविवचन सुधा की भाषा यद्यपि भावुक
जनों के लिये आदर की वस्तु थी परन्तु समय के उपयोगी न थी ।
हमारे 'सुदर्शन' की लेख प्रणाली को हिन्दी के धुरंधर लेखकों
और विद्वानों ने प्रशंसा के योग्य ठहराया है परन्तु साधारण जन
उससे कितना लाभ उठा सकते हैं यह सोचने की बात है । यदि
महाकवि भवभूति के समान किसी भविष्य पुरुष की आज्ञा ही
पर ग्रन्थकारों और लेखकों को चल करना चाहिये तब तो मैं

सुदर्शन सम्पादक पण्डित माधोप्रसाद मिश्र को भी भविष्य की आशा पर बधाई देता हूँ पर यदि ग्रन्थकारों का भविष्य की अपेक्षा वर्तमान से अधिक सम्बन्ध है तो निःसन्देह इस विषय में मुझे आपत्ति है।

किसी दार्शनिक ग्रन्थ वा पत्र को भाषा के लिये यदि किसी बड़े कोष को टटोलना पड़े तो कुछ परवाह नहीं परन्तु साधारण विषयों की भाषा के लिये भी कोष की खोज करनी पड़े तो निःसन्देह दोष की बात है। मेरी हिन्दी किस श्रेणी की हिन्दी है, इसका निर्द्धारण मैं नहीं करता परन्तु मैं यह जानता हूँ कि इसके पढ़ने के लिये कोष की तलाश करनी नहीं पड़ती। चन्द्रकान्ता के आरम्भ के समय मुझे यह विश्वास न था कि उसका इतना अधिक प्रचार होगा, यह मनोविनोद के लिये लिखी गई थी पर पीछे लोगों का अनुराग देख कर मेरा भी अनुराग हो गया और मैंने अपने उन विचारों को जिनको मैं अभी तक प्रकाश नहीं कर सका था फैलाने के लिये इस पुस्तक को द्वार बनाया और सरल भाषा में उन्हीं मामूली बातों को लिखा जिसमें मैं उस होनहार मंडली का प्रियपात्र बन जाऊँ जिसके हाथ में भारत का भविष्य सौंप कर हमें इस असार संसार से विदा होना है। मुझे इस बात से बड़ा हर्ष है कि मैं इस विषय में सफल हुआ और मुझे ग्राहकों की अच्छी श्रेणी मिल गई। यह बात बहुत से सज्जनों पर प्रगट है कि चन्द्रकान्ता पढ़ने के लिये बहुत पुरुष नागरी की वर्णमाला सीखते हैं और जिनको कभी हिन्दी सीखना न था उन लोगों ने भी इसके लिये हिन्दी सीखी।

हिन्दी के हितैषियों में दो प्रकार के सज्जन हैं। एक तो वे जिनका विचार यह है कि चाहे अक्षर फारसी क्यों न हों पर भाषा विशुद्ध संस्कृत मिश्रित होनी चाहिये, और दूसरे वे जो

यह चाहते हैं कि चाहे भाषा में फारसी के शब्द ही मिले हों पर अक्षर नागरी होने चाहिये। पहिले पक्ष में मैं पञ्जाब के आर्य समाजियों और धर्म सभा वालों को मान लेता हूँ जिनके लेखों में वर्णमाला के सिवाय फारसी अरबी को कुछ भी सहारा नहीं है सब कुछ संस्कृत का है, और दूसरे पक्ष में मैं अपने को ठहरा लेता हूँ जो इसके विपरीत हैं। मैं इस बात को भी स्वीकार करता हूँ कि जिस प्रकार फारसी वर्णमाला उर्दू का शरीर और अरबी फारसी के उपयुक्त शब्द उसके जीवन हैं ठीक उसी प्रकार नागरी वर्णमाला हिन्दी का शरीर और संस्कृत के उपयुक्त शब्द उसके प्राण कहे जा सकते हैं। यदि यह देश यवनों के अधिकार में न हुआ होता, और यदि कायस्थादि हिन्दू जातियों का उर्दू भाषा का प्रेम अस्थिमज्जागत न हो गया होता तो हिन्दी का शरीर और जीवन पृथक पृथक दिखलाई न देता, उसी प्रकार हमारे ग्रन्थों की सजीव उत्पत्ति होती जिस प्रकार द्विज बालकों की होती है। शरीर में यदि आत्मा न हो तो वह बेकार है और यदि आत्मा को मनुष्यादि उपयुक्त शरीर न मिलकर पशु पक्षी आदि शरीर मिल जाय तो भी वह निष्फल ही है, इसलिये पहिले शरीर बना कर फिर उसमें आत्मदेव की स्थापना करना ही न्याययुक्त और फलप्रद है। 'चन्द्रकान्ता और सन्तति' में यद्यपि इस बात का पता नहीं लगेगा कि कब और कहाँ भाषा का परिवर्तन हो गया परन्तु उसके आरम्भ और अन्त में आप ठीक वैसा ही परिवर्तन पावेंगे जैसा बालक और वृद्ध में। एक दम से बहुत से शब्दों का प्रचार करते तो कभी सम्भव न था कि उतने संस्कृत शब्द हम उन कुपट ग्रामीण लोगों को याद करा देते जिनके निकट काला अक्षर भैंस के बराबर था। मेरे इस कर्तव्य का आश्चर्यमय फल देख कर वे लोग भी बोधगम्य

उर्दू के शब्दों को अपनी विशुद्ध हिन्दी में लाने लगे हैं जो आरम्भ में इसी लिये मुझ पर कटाक्षपात करते थे। इस प्रकार प्राकृतिक प्रभाव के साथ साथ साहित्य सेवियों की सरस्वती का प्रभाव बदलता देख कर समय के बदलने का अनुमान करना कुछ अनुचित नहीं है। जो हो, भाषा के विषय में हमारा वक्तव्य यही है कि वह सरल हो और नागरी वर्णों में हो, क्योंकि जिस भाषा के अक्षर होते हैं, उनका खिंचाव उन्हीं मूल भाषाओं की ओर होता है जिससे उनकी उत्पत्ति हुई है।

भाषा के सिवाय दूसरी बात मुझे भाव के विषय में कहनी है। मेरे कई मित्र आक्षेप करते हैं कि मुझे देश-हित-पूर्ण और धर्मभावमय कोई ग्रन्थ लिखना उचित था, जिससे मेरी प्रसंगशील पुस्तकों के कारण समाज का बहुत कुछ उपकार व सुधार हो जाता। बात बहुत ठीक है परन्तु एक अप्रसिद्ध ग्रन्थकार की पुस्तक को कौन पढ़ता? यदि मैं चन्द्रकान्ता और सन्तति को न लिख कर अपने मित्रों से भी दो चार बातें हिन्दी के विषय में कहना चाहता तो कदाचित् वे भी सुनना पसन्द नहीं करते। गम्भीर विषय के लिये जैसे एक विशेष भाषा का प्रयोजन होना है वैसे ही विशेष पुरुष का भी। भारतदल में विशेषता की अधिकता न देख कर मैंने साधारण भाषा में साधारण बातें लिखनी ही आवश्यक समझीं। संसार में ऐसे भी लोग हुए होंगे जिन्होंने सरल और भावमयी एक ही पुस्तक लिखकर लोगों का चित्त अपनी ओर खिंच लिया हो पर वैसे कठिन काम मेरे ऐसों के करने योग्य न था। तथापि पात्रों की चालचलन दिखलाने में जहां तक हो सका ध्यान रक्खा गया है। सब पात्र यथा समय सन्ध्या तर्पण करते हैं और अवसर पड़ने पर पूजा प्रकार भी बीरेन्द्रसिंह आदि के वर्णन में जगह जगह दिखलाई देता है।

